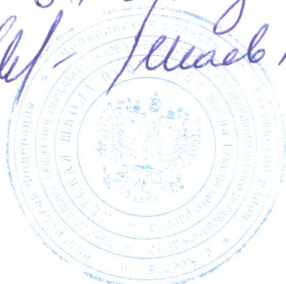


Муниципальное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
Детская школа искусств с. Коелга  
Еткульского района Челябинской области

*Уд. № 10010*  
*Школов А.В.*



**ОРФ – УРОК**

Программа для подготовительных отделений  
ДШИ

2004 год

Составитель: Мавлютова М.А., музыковед, преподаватель  
теоретических дисциплин.

Исаева Т.В., преподаватель по классу домры

Утверждено на педагогическом совете: 25 марта 2009 г. протокол № 65

Рецензент: Дымова И.Г., кандидат педагогических наук, доцент  
Челябинского Государственного института музыки им. П.И.  
Чайковского

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
Методические рекомендации .....	7
Учебно-тематический план.....	10
Содержание предмета.....	12
Используемая литература.....	15
Дидактический материал.....	17

## Пояснительная записка

Элементарное музицирование представляет собой опыт действительной реализации девиза Золтана Кодая: «Музыка для всех». Идея элементарного музицирования основывается на том факте, что у каждого человека имеются элементарные музыкальные способности, что дает возможность выбрать задание по способностям и навыкам каждого человека. Элементарное не значит примитивное! Элемент – первокирпичик, с которого начинается постижение сложных вещей. «Каждый элемент музыкального языка нужно потрогать и голосом и руками» (Шатковский). Этому как нельзя лучше способствует выработанная орф-педагогами система звучащих жестов, сольмизация – пение с ручными знаками, адаптация фольклора, его речевые и музыкальные формы, речевые игры.

Программа по орф – занятиям представляет собой курс, адаптированный к условиям работы в малых городах и поселках в связи с изменениями, вызванными реалиями общественной жизни. В последнее время заметился некоторый подъем в демографической сфере общества, в связи с чем, появилась потребность у населения в обучении детей дошкольного возраста в школе искусств. Желание заниматься музыкой в этом возрасте, оправдано особенностями психологического развития детей. Музыка, как ни один из других видов деятельности, является самым доступным средством для познания мира и утверждения психологических качеств будущей личности.

**Содержание** программы соответствует требованиям, предъявляемым современной музыкальной педагогикой и психологией и опирается на элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа и его последователей (Баренбойм Л.А., Жилин В.А., Сафарова И.Э., Боровик Т. И т.д.). Усвоение содержания предмета является **целью обучения** и в тоже время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения происходит развитие у ребенка природных способностей, осознание и формирование своего «Я» как личности, идет



поиск новых путей общения педагога и ребенка, развиваются коммуникативные качества личности.

Обусловленные целью **задачи** связаны:

- с развитием музыкальности, эмоционального мира ребенка, способности воспринимать музыку, с формированием слушательского опыта;
- развитием чувства ритма, тактильных ощущений;
- развитием коммуникативных навыков, умения договариваться, согласовывать свои действия;
- развитие чувства ответственности, умения взять инициативу на себя;
- умения слушать себя и товарищей, способность радоваться успеху товарища, помогать друг другу;
- освоение навыков игры на ударных инструментах, орф-инструментах, блок-флейтах (продвинутые группы);
- приобретение навыков импровизации, сочинения на основе заданного текста или ритма»
- знакомство с каноном (речевой, двигательный, мелодический);
- приобретение навыков игры в ансамбле, музицировании.

Программа ориентированна на учащихся подготовительного отделения ДШИ и рассчитана на двухлетний срок обучения. Обучение проходят дети с 5-летнего возраста. Для предмета отводится 1 час в неделю (в связи с возрастными особенностями продолжительность часа составляет 30 минут), т.е. 36 учебных часов в году.

Материал программы подобран исходя из следующих **методических принципов:**

- яркость и доступность материала, возможность самостоятельного выполнения требований педагога;
- увлекательность занятий;
- последовательность в усвоении трудностей;
- учет индивидуальных возможностей каждого ребенка в группе;
- привитие живых навыков музицирования;

- свобода слова и движения.

Программа включает в себя следующие **формы работы** на уроке: коммуникативные, пальчиковые, речевые игры, слуховые упражнения, упражнения на дыхание и развитие вокальных навыков, метро-ритмические задания, усвоение знаний элементов музыкальной нотации, работа с орф-инструментами, ударными инструментами, элементарное музицирование в оркестре и танцы.

**Виды контроля:** сочинения сказки с приемами театрализации и музицирования, концерт для родителей и т.д.