**Муниципальное бюджетное образовательное**

**учреждение культуры**

**Дополнительного образования детей**

**Детская школа искусств**

**С. Коелга Еткульского района Челябинской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**Специальный инструмент**

**Домра**

**Для учащихся 1 – 8 (9) классов**

**музыкальных отделений Детских школ искусств**

**и Детских музыкальных школ**

**С. Коелга**

**2012 г.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Специальный инструмент. домра.

Для учащихся 1 – 8 (9) классов

музыкальных отделений Детских школ искусств

и Детских музыкальных школ

Разработчик**: ИСАЕВА Татьяна Викторовна**, преподаватель высшей педагогической категории по классу домры ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения народных инструментов 19.09.2012.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 3.10.2012.

**Утверждено** на Педагогическом совете №2 от 6.11.2012.

**Рецензенты:**

**БОЛОДУРИНА Элина Анатольевна** - декан музыкально-педагогического факультета ЧГАКИ, кандидат педагогических наук, профессор.

**ПЕТКЕВИЧ Лариса Викторовна** – преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Еткуль.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование раздела | Стр. |
| 1. | Введение | 4 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Цели и задачи учебного предмета | 6 |
| 4. | Объем учебного времени и виды учебной работы. | 6 |
| 5. | Учебный план | 9 |
| 6. | Планирование учебного процесса | 11 |
| 7. | Требования к уровню подготовки учащихся | 11 |
| 8. | Контроль знаний и оценка результатов освоения  учебного предмета | 12 |
| 9. | Содержание учебного предмета. | 13 |
| 10. | Методические рекомендации для преподавателей. | 20 |
| 11. | Методические указания для учащихся | 23 |
| 12. | Примерные программные требования | 24 |
| 13. | Примерные программы на итоговую и промежуточные аттестации | 29 |
| 14. | Список репертуарных сборников | 32 |
| 15. | Список литературы | 38 |

**1. Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа. Домра»

составлена в соответствии сФедеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся

**2. Пояснительная записка**

Обучаясь в музыкальной школе, ученик должен получить разнообразные музыкально-исполнительские навыки: игры на домре, чтения с листа, ансамблевой и оркестровой игры. Всестороннее и гармоническое развитие музыкальных способностей в классе по специальности и музыкально-теоретических дисциплин позволит ему после окончания школы поступить в средние и высшие учебные заведения.

Необходимое для профессионала разностороннее и гармоническое развитие достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в постоянном слушании и совместном обсуждении музыки пополнении интеллектуального багажа. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

В основе работы ученика должно быть ясное представление о художественной цели исполнения, а технику нужно рассматривать только как совокупность средств музыкальной выразительности исполнения и фразировки, подчиняя ее задаче раскрытия художественного замысла произведения.

Работа педагога по развитию техники должна осуществляться по определенной системе, построенной на принципе постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Одной из основ работы над техникой является постоянное стремление к высокому качеству звука, ритмичности игры, двигательно-технической свободе игрового аппарата. Взаимосвязь слуховой и двигательной частей исполнительского аппарата должна стать предметом постоянной работы педагога и ученика. При освоении всех разделов техники нужно постепенно развивать у обучаемого навыки работы в более подвижном темпе.

В процессе обучения необходимо воспитывать культуру домашних занятий: в самостоятельной работе углубляются и закрепляются полученные на уроке знания. Никакая, самая рациональная методика работы педагога не может дать результат, если совместная работа не опирается на продуманную систему интенсивной самостоятельной работы. Педагогу необходимо познакомить ученика с множеством конкретных методов работы, способов, помогающих с наименьшей затратой времени и сил добиться наибольших результатов.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**3. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью предмета** является постепенное, целенаправленное развитие исполнительских навыков игры на инструменте на более высоком профессиональном уровне. Решение в классе по специальности вопросов исполнительства, приобщение учащихся к духовным сокровищам человеческой деятельности способствует их всестороннему музыкальному и культурному развитию.

Задачи класса специальности – формирование основ творческой индивидуальности ученика, воспитание любви к музыкальному исполнительству, привитие навыков регулярного самостоятельного труда.

* 1. **4. Объем учебного времени и виды учебной работы.**
  2. **Срок обучения 8 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **1776,5** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **592** |
| в том числе: |  |
| -практические занятия | 573 |
| -контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 19 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **1184,5** |
| в том числе: |  |
| - выполнение домашнего задания |  |
| - посещение учреждений культуры  (филармония, театры, музеи и др.) |  |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность |  |
| **Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов** (специальность) | 2 |

**Вариативная часть (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия)**

**Срок обучения 8 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| **1.Коллективное музицирование** |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)** | **256** |
| **- практические занятия ( 1 час в неделю)** | 132 |
| - контрольные уроки, зачёты | 2 |
| **- самостоятельная работа** | 124 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение учебного года |
| **2. Оркестровый класс** |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (5-8 кл.)** | 396 |
| **- практические занятия (2 часа в неделю)** | 264 |
| - контрольные уроки, зачёты | 4 |
| **- самостоятельная работа** | 132 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение учебного года |
| **3.Дополнительный инструмент** |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (1 – 3 кл.)** | 98 |
| **-практические занятия (0,5 часа в неделю)** | 49 |
| **-**контрольные уроки, зачеты | 6 |
| **-самостоятельная работа** | 49 |

* 1. **Объем учебного времени и виды учебной работы.**
  2. **Срок обучения 9 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **2073,5** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **691** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 670 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 21 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **1382,5** |
| в том числе: |  |
| - выполнение домашнего задания |  |
| - посещение учреждений культуры  (филармония, театры, музеи и др.) |  |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность |  |
| **Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов** (специальность) | 2 |

**5. Учебный план**

**(обязательные предметы)**

**Срок обучения 8 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Фортепиано | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Хоровой класс | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |

**Учебный план**

**Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 4-х человек)**

**Срок обучения 8 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| Оркестровый класс | **-** | **-** | **-** | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Дополнительный инструмент | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |

**Учебный план**

**(обязательные предметы)**

**Срок обучения 9 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9  класс |
| Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 | 2,5 |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Фортепиано | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| Хоровой класс | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**6. Планирование учебного процесса**

Индивидуальный план учащегося составляется на полугодие, а в отдельных случаях – на год. Отчёт о выполнении индивидуального плана и характеристика учащегося составляется в конце года.

В индивидуальный план следует включать такие произведения, работа над которыми может преодолеть недостатки в развитии исполнительского аппарата учащегося, будет способствовать приобретению и накоплению навыков, выявлению дарования учащегося.

Объём репертуара и последовательность его изучения в каждом полугодии устанавливает педагог в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. В отдельных случаях можно уменьшить объём работы, если необходимо устранить недостатки исполнительского аппарата.

Значительное внимание нужно уделять накоплению репертуара учащегося. Систематическое повторение пройденных произведений не только способствует развитию памяти, но и оказывает огромное влияние на формирование профессионального мастерства музыканта. Поэтому рекомендуют включать в репертуар выступлений, наряду с новыми, ранее исполняемые произведения.

**7. Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Иметь представление о следующих понятиях: основные приёмы игры, штрихи, интонирование, динамика, тембр звука, мелизмы, красочные приёмы игры.

2. Владеть основными игровыми приёмами:

– различными видами атаки звука и артикуляции;

– свободно ориентироваться в первых четырёх позициях, владеть сменой позиций и владеть сменой струн;

– обрести навыки слухового контроля исполнения, интонирования;

– уметь оперировать динамическими нюансами от f до p;

– преодолевать несложные ритмические трудности;

– владеть начальными навыками исполнения двойных нот и аккордов;

– уметь оперировать тембровыми приёмами;

– владеть некоторыми красочными приёмами игры;

– уметь расшифровать несложные мелизмы.

3. Накопить определённый технический багаж: упражнения с открытой струной, тетрахорды, упражнения Г. Шрадика; исполнение гамм: диатонических однооктавных, от открытых струн, двухоктавных и трёхоктавных, хроматических однооктавных и двухоктавных. Исполнять арпеджио, динамические упражнения, штриховые упражнения.

**8. Контроль знаний и оценка результатов освоения**

**учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.  Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах. | Формы:  1. Поурочные оценки за самостоятельную работу  2.Контрольные уроки  3.Технические зачеты  4.Академические концерты  5.Прослушивания  6.Концертные выступления  7.Промежуточная аттестация  8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен)  Методы:  1.Обсуждение выступления  2.Выставление оценок  3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами |

**9.Содержание учебного предмета.**

***Объем годовой работы по классам***

В первом полугодии первого класса – академический концерт, три разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – тех.зачёт и переводной экзамен.

Со второго по четвертый классы – тех.зачёт в первой и третьей четверти (три этюда плюс упражнения), академический концерт во второй четверти и переводной экзамен в четвёртой – три разнохарактерные пьесы.

С пятого по седьмой (восьмой) класс – обязательно две крупных формы в год.

По учебному плану с 1 по 7(8) класс в конце учебного года проводится экзамен; в 8(9) классе – итоговая аттестация (экзамен). Сольная программа итогового экзамена включает в себя произведения русской и зарубежной классики, произведение крупной формы, кантилену, оригинальное произведение и обработку народной мелодии.

***Урок по специальности и чтению с листа.***

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок. Общение педагога и ученика, основанное на уважении и доверии к учителю, позволит профессиональному росту учащегося протекать более эффективно.

Занятие включает:

– прослушивание и корректировку выполненного учеником задания;

– рекомендации педагога по самостоятельной работе.

В зависимости от конкретной задачи каждого урока форма его проведения может быть различной. В некоторых случаях полезно прослушать воспитанника, не прерывая его исполнения, причём на начальном этапе целесообразно прослушивание с остановками, сопровождаемое указаниями по ходу исполнения.

Требования и объяснения должны быть доступны по форме, в чём педагогу необходимо убедиться. Преподаватель должен помочь учащемуся осознать роль межпредметных связей в классе по специальности и чтению с листа. В процессе работы над произведением анализ мелодии, гармонии, фактуры, музыкальной формы убеждает обучаемого в преимуществе аналитического подхода к материалу по сравнению с механическим заучиванием.

В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах (1/2; 2/3; 3/4), с учетом физиологических возможностей учеников. Педагог должен научить ученика верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению.

Приобретение учащимися навыков чтения с листа зависит от музыкально-слухового развития и опыта учащегося, широты его профессиональных знаний, уровня владения исполнительским аппаратом.

Повторяющиеся ошибки при чтении нот с листа свидетельствуют о недостатках профессионального развития учащегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно начинаться с первых уроков и быть систематичным. По мере развития навыков материал следует постепенно усложнять. Учащийся должен усвоить, что перед исполнением следует просмотреть внимательно текст; определить тональность, основные модуляции, метроритмическую структуру и темп, общий характер произведения и особенности формы, во время исполнения необходимо видеть текст с некоторым опережением; следить за динамикой и штрихами.

***Основные приемы игры***

Основные приёмы игры — это конкретное движение руки домриста, направленное на извлечение звука. Следует выделить 3 основных приёма игры, которые связаны с движением правой руки:

1. Единичное движение медиатора вниз или вверх.

При движении вниз кисть или кисть с предплечьем совершают замах, а затем в естественном падении с ускорением производится четкий удар по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне.

При движении вверх, не отрывая мизинец от щитка, совершаем аналогичное действие в обратном направлении.

1. Переменное движение медиатора.

Правая рука опирается на мизинец, скользящий по щитку. В момент смены движения вниз на движение вверх не следует терять контакта-опоры мизинца на щиток.

3. Тремолирование — вибрационные движения предплечья и правой руки.

***Штрихи на домре***

Штрихи — это характер звучания, получаемый в результате определённого приёма игры и чёткой артикуляции.

1.В первую группу следует отнести штрихи, связанные с атакой звука (туше):

1.мягкая атака (нажим) — извлечение звука мягким нажимом медиатора на струну, а пальцев левой руки — на лады, глубокое погружение пальцев и медиатора;

2.твёрдая атака (бросок) — извлечение звука броском медиатора на струну и ускоренным падением игрового пальца на лад;

3. резкая атака (толчок) — извлечение звука жёстко фиксированным рычагом (кисть с предплечьем), палец левой руки подчёркнуто активно падает на лад.

Атака звука тремоло:

1. мягкая атака (деташе) — мягкое начало звука, выполняется за счёт мгновенного усиления звучания от pp до нужного динамического уровня;

2. твёрдая атака звука (маркато) — начало звука равно продолжению, вся нота звучит в одном нюансе;

3. резкая атака (сфорцандо) — акцентированное начало звука, выполняется за счёт мгновенного ослабления звучания до нужного уровня.

Следующая группа штрихов связана с музыкальной артикуляцией — искусством исполнять мелодию с той или иной степенью расчленённости или связности её тонов.

1.Связность: легато — слитное звучание достигается при непрерывном тремолировании.

Легато переменным движением медиатора — слитное звучание последовательности мелких длительностей в быстром темпе, достигается мягким скольжением медиатора и мягким нажимом пальцев левой руки с оставлением их на ладах вплоть до взятия следующей ноты.

Портаменто — связное соединение разновысотных звуков путём лёгкого скольжения пальца по струне. Применять можно лишь при наличии определённого исполнительского опыта, то есть в старших классах.

2.Расчленённость: нон легато тремоло — полное, но раздельное звучание последовательности тремолируемых нот.

Нон легато одиночными или переменными движениями медиатора — раздельное звучание, продолжительность звуков регулируется снятием пальцев левой руки с ладов.

3. Краткость: стаккато — краткость звучания достигается глушением струны пальцами левой руки.

***Красочные приемы игры***

Красочные приёмы игры — особые способы извлечения звука, специфические по колориту и тембровой выразительности.

1.Флажолеты — это звуки особого тембра, получаемые лёгким прикосновением пальца к струне в местах деления её на 2,3,4 части.

2. Пиццикато — извлечение звука пальцем, а не медиатором.

— пиццикато пальцами правой руки: pizz б.п. pizz ср.п.;

— пиццикато пальцами левой руки: срывы (сдёргивания), этот приём характерен для нисходящих последовательностей.

3.Вибрато — колебательные движения струн, следствием которых является некоторое изменение высоты звука и увеличение продолжительности звучания.

4. Глиссандо — скольжение.

— глиссандо пальцами левой руки — скольжение пальцем по струне, связанное с соединением разновысотных звуков;

— глиссандо правой рукой — равномерное скольжение медиатора вверх и вниз по двум, трём, четырём струнам.

5. Игра разными тембрами струн:

— у подставки (sul ponticello);

— на грифе (sul tasto).

6. Шумовые эффекты:

— игра за подставкой;

— игра на щитке — медиатором по щитку;

— игра по зажатым струнам.

***Руководство самостоятельной работой учащегося***

Важным моментом в процессе обучения игре на инструменте учащихся является выработка умения применить приобретенные навыки для самостоятельного освоения музыкального произведения.

Самостоятельность мыслительных операций – одна из главных психологических предпосылок успешности овладения знаниями, умениями, фактор, обеспечивающий стабильное развитие учащегося. Поэтому эта проблема занимает особое место в процессе обучения. Воспитание самостоятельности и инициативы у начинающих музыкантов – одна из основных проблем специального класса.

Данный раздел курса предусматривает изучение произведений малой формы (пьес) пониженного уровня сложности. Этот вид работы состоит в том, что ученик должен не только оценить уровень сложности данного произведения, но и самостоятельно их преодолеть, применяя те знания и навыки, которые он приобрел.

Задачи педагога:

1) планирование данного вида работы;

2) контроль за осуществлением работы.

Педагог рекомендует произведение, работа над которым принесет наибольшую пользу. Необходим системный подход к выбору программного материала и определенная последовательность его изучения. Произведения, используемые в работе, должны быть разные по стилю и жанру.

Объем изучаемого материала: 1 – 2 произведения в полугодие (семестр).

Отчетность по самостоятельной работе учащегося осуществляется в течение каждого полугодия и на академических концертах.

***Подготовка к концертным выступлениям***

Цель предмета:

– привитие ученику интереса к концертному исполнительству, потребности к самореализации, самовыражению;

– просветительская и воспитательная работа среди детского и взрослого населения.

Данный предмет в процессе обучения реализует ряд задач:

– вовлечение в концертную деятельность всех без исключения детей;

– привитие навыков сценического поведения;

– воспитание психологической уверенности при игре на сцене;

– привитие интереса к обучению игре на инструменте; – ориентирование способных учеников на дальнейшее

профессиональное обучение;

– популяризации инструмента среди населения,

– привлечение к занятиям музыкой детей младшего возраста.

Помимо запланированных в учебной работе академических концертов и экзаменов, преподаватель должен привлекать детей к участию в концертах – лекториях общешкольного уровня, проводимых для учащихся общеобразовательных школ; организовывать концерты в детских садах, проводить концерты для родителей учащихся. Честью для ученика и педагога должно стать участие в отчетных концертах отделения, школы, участие в исполнительских конкурсах различенного уровня. Хорошей формой работы является организация класс-концертов, сольных концертов учеников.

Планируя выступление ученика, преподаватель отвечает за качественную подготовку его к концерту. С другой стороны, ученик, чувствуя ответственность, интенсивнее занимается дома, что способствует повышению его исполнительского уровня.

**10. Методические рекомендации для преподавателей**.

Доигровой период – важный этап в постановке игрового аппарата. Цель упражнений доигрового периода заключается в том, чтобы учащийся при игре на домре мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояния мышц (игрового аппарата).

По системе упражнений профессора Вольской Т.И., изложенных в ее труде «Особенности организации исполнительского процесса на домре», существует три фазы мышечного состояния:

1. Расслабленность – внеигровое состояние.
2. Легкий тонус-готовность к игре.
3. Игровой тонус-состояние мышц во время игры.

Ниже приведены варианты различных упражнений, которые можно рекомендовать учащимся.

Упражнение №1. Воспитание трех тонусных состояний во всем теле.

1. Расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус.

Ходим «как старушка», тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову, руки висят как плети, тяжело раскачиваясь.

1. Состояние легкого тонуса. Активная мышечная свобода.

Ходим «как пушинка». Легко, неслышно, пружинисто ступая, плечи слегка развернуты, голова приподнята, руки разведены в стороны.

1. Состояние игрового тонуса. Дозирование активности мышц.

Сидим на стуле «как пушинка», руки разведены в стороны, пальцы легко сжаты. На счет «раз» сожмем кулаки с определенной силой, на «два, три»- вернемся к исходному легкому тонусу. Дозируем усилия сжатия кулаков от небольшого до максимального. Следим за тем, чтобы с увеличением усилия напрягались мышцы всей руки вплоть до спины. Затем снимаем усилия до исходного.

Упражнение №2

Когда ученик начал сознательно владеть своим телом, умеет по команде мгновенно активизироваться, либо расслабляться, то можно переходить к выработке более частных ощущений мышц руки.

Воспитание активности в различных частях тела и рук.

При активности в одной части тела нужно добиваться легкости в другой.

1. Сидим на стуле расслабленно, плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног, чуть выше колен.
2. Приведем спину из состояния расслабленности в состояние легкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бедер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.
3. Сохраняя легкий тонус в спине, чуть разведем локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Затем приподнимаем запястье и кисть, легко упираясь подушечками скругленных пальцев в ноги. Последовательно возвращаемся к исходному положению.

Дозировка усилий, тонусная активизация.

1. Легкий тонус, плечи развернуты, локти чуть разведены, запястье чуть приподнято, расставленные пальцы подушечками упираются в поверхность стола, суставы округлены.
2. Слегка обопремся на поверхность стола только подушечками пальцев, почувствовав упругость суставов запястья, локтя и плеча. Возвращаемся в исходное положение.
3. Активизируем воздействие на поверхность стола, чувствуя упругость запястья, локтя и, особенно, плеча. Возвращаясь в исходное состояние, оттолкнемся от стола, чувствуя цельность и упругость всей руки от подушечек пальцев до плеча. Важно запомнить ощущение отталкивания как импульс возврата к легкому тонусу.

Упражнение №3

Это упражнение включает в себя отработку броска и нажима, как основы рациональной работы пальцев левой руки.

Работа над броском.

Предплечье и кисть касаются стола, а пальцы в виде шатра опираются на стол подушечками, не касаясь друг друга.

1. Легко приподнять и медленно опустить указательный палец, затем средний, безымянный и мизинец. Затем приподнимая пальцы поочередно, дать им возможность расслабленно упасть.
2. Легко поднять указательный палец и бросить его, придав броску столь стремительное ускорение, чтобы услышать стук и почувствовать отскок подушечкой пальца. Повторить упражнение каждым пальцем.

Работа над нажимом.

1. Положим руку на стол, пальцы обопрем на подушечки, расставим их, чтобы они не соприкасались.
2. Не приподнимая пальцев, последовательно производим нажим с места подушечкой каждого пальца. После нажима необходимо почувствовать, как подушечка пальца оттолкнулась от поверхности стола, вернувшись в легкое исходное состояние. При нажиме любого из пальцев остальные должны сохранять легкость.

В основе игровых движений правой руки лежат те же принципы работы. Бросок медиатора отрабатывается так же, как и бросок пальца: с активным ускорением после небольшого замаха, в броске участвуют кисть и предплечье. Нажим в работе медиатора происходит за счет кратковременной, импульсивной активизации мышц пальцев, держащих медиатор. При игре меццо форте активизируется кисть и предплечье, форте вместе с тем еще и плечо и спина. Как для броска так и для нажима необходимо одинаковое условие: после контакта со струной (опоры на столе) мгновенное возвращение в исходное легкое состояние, которое используется как подход к новому игровому движению.

**11. Методические указания для учащихся**

В целях достижения наиболее эффективного результата в самостоятельной домашней работе необходимо научиться применять знания и способы работы, полученные на уроке в классе по специальности.

Для этого рекомендуется:

1. До начала занятий поставить перед собой определённую цель (отработка какого-либо технического навыка, необходимого для воплощения художественной задачи произведения, работа над гаммами и упражнениями, разбор, выучивание наизусть, подготовка к концертному выступлению и т.д.).
2. Определить для себя способы и методы работы, рекомендованные преподавателем на уроке.
3. Помнить:

– о преимуществе аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием;

– о высоком качестве звука, двигательно-технической свободе игрового аппарата;

– о ясном представлении художественной цели исполнения.

4.После каждого этапа самостоятельной работы проведите мысленно оценку результатов своей деятельности, поставьте задачи на следующий этап работы и определите способы и методы их достижения.

5.Критериями оценки исполнения являются: убедительное воплощение художественного образа, достижение поставленных технологических задач, свобода игрового аппарата и уверенное самочувствие на сцене.

**12. Примерные программные требования**

**1 класс**

Первое полугодие: организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук, удержание инструмента. Пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором. Диатонические однооктавные гаммы в первой позиции.

Второе полугодие: упражнения с открытой струной, трелеобразные, тетрахорды. Гаммы: одним пальцем по одной струне — на слух, как основа для смены позиций — медиатором. Арпеджио. Подбор по слуху, освоение навыка чтения с листа.

В течение первого года обучения ученик должен пройти 3-4 этюда, 15-20 пьес разного характера.

**2 класс**

Во втором классе ученик должен пройти 4-5 пьес старинных композиторов, - 3-4 обработки народных мелодий, 5-6 разнохарактерных пьес.

Технические требования:

— 4-5 этюдов на различные виды техники;

— 8 тетрахордов в восходящем и нисходящем движении;

— гаммы: A,D,G впервой позиции, в 1 октаву (1 полугодие)

a,d,g в первой позиции, в 1 октаву (2 полугодие)

— арпеджио;

— ритмы на правую руку (моторика):

— со второго полугодия 3-5 упражнений Г. Шрадика;

— игра в разных позициях без их смены;

— ровное динамическое звучание;

— контрастная динамика;

— короткие фразы тремоло легато.

**3 класс**

В течение года ученик должен пройти 10-12 пьес разных эпох и стилей, познакомиться с циклической формой (сюитой).

Технические требования:

— 4-6 этюдов на разные виды техники;

— 8 тетрахордов в ритмическом соединении 2-4, по 4 каждый;

— гаммы: в две октавы в первой позиции;

— 1 полугодие G, A, арпеджио;

— 2 полугодие g, a, арпеджио;

— координация работы рук;

— моторика на правую руку:

— характерные штрихи: detache., markato., sforzando;

— легато по гамме по 4 ,по 8 четвертями и восьмыми;

— ритмика по гамме: триоли, квартоли, секстоли, соединение 1-3, 1-4;

— смена струн в упражнениях, в гаммах;

— упражнения Г.Шрадика №1-7;

— красочные приёмы игры;

— натуральные и искусственные флажолеты (эпизодически);

— арпеджиато

Чтение нот с листа, игра по слуху.

**4 класс**

Знакомство с формой рондо,10-12 пьес разных стилей (классическая и современная музыка, народная и эстрадная). Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Технические требования:

— координация работы рук, смена позиций в гаммообразном движении;

— гаммы в две октавы, в первом полугодии- мажорные, во втором- минорные, арпеджио;

— моторика: 2-4-8, 8 и половинная тремоло, короткое тремоло по 4 на один звук началом вниз или вверх, по две триоли на звук;

— ритмика: до квинтолей, 2-4;

— тетрахорды, упражнения Г. Шрадика №1-10;

— игра кистью, игра предплечьем;

— смена струн в арпеджированном движении.

**5 класс**

8-10 произведений различных эпох и стилей, два произведения крупной формы (сонатина, концертино, вариации).

Технические требования:

— 6 этюдов на различные виды техники;

— гаммы: G, A в три октавы, арпеджио (первое полугодие),

g, a в три октавы, арпеджио (второе полугодие);

— моторика: 2-4-8, 8-половинная, 2,3,4,.8 по звуку, началом вниз и вверх;

— det., mark., sf., по гамме в контрастной динамике. Легато по 2, по 4 различными длительностями;

— ритмика: 3, 4, 5, 6, 2-4, 2-6;

- арпеджио тремоло легато, смена струн тремоло легато;

— упражнения Г.Шрадика №1- 15;

— 12 тетрахордов;

— игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья;

— чередование активности мышц кисти и предплечья при игре контрастной динамикой;

— использование красочных приёмов игры.

**6 класс**

8-10 произведений различных стилей и эпох. Обязательно 2 произведения крупной формы.

Технические требования:

— гаммы: As, A в три октавы, арпеджио;

а,g в три октавы, арпеджио;

— моторика, ритмика до 7, соединение с единицей, с двойкой;

* хроматические однооктавные гаммы на одной струне;
* легато – по 2,3,4 звука, через цезуру кистью и с подключением предплечья;

— двойные ноты: гаммы в сексту на одной паре струн;

— игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья;

— работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук;

— тетрахорды 2-4, по 4, в более подвижных темпах;

— упражнения Г. Шрадика № 1-15;

— форшлаг, мордент, трель.

**7 класс**

6-8 произведений различных эпох и стилей, обязательно не менее двух крупных форм ( 1 или 2 и 3 части концерта, соната ( две части), вариации, рондо).

Технические требования:

— 6-8 этюдов на разные виды техники;

* гаммы трёхоктавные A,a, As, G,g;
* арпеджио в одной позиции двухоктавное, со сменой позиций трёхоктавное;

— хроматические двухоктавные в первой позиции от «соль»;

— хроматические однооктавные от открытых струн, разными видами аппликатуры, в ритмических соединениях 3-6, 4-8;

— ритмика до 8, соединение с 1 до 8, 2-4, 2-6, 2-8;

— гамма легато разными длительностями, крещендо и диминуэндо по гамме, контрастная динамика;

— гамма в сексту, тетрахорды двойными нотами;

— работа над мелизмами (форшлаг, трель, мордент);

— использование красочных приёмов игры: gliss., sul pont., sul tasto;

— тетрахорды и упражнения Г.Шрадика –в достаточно подвижных темпах.

**8 класс**

Корректировка постановки игрового аппарата. Работа над координацией и дифференциацией мышечной активности правой и левой рук; 6-8 произведений разных эпох и стилей, обязательно 2 крупные формы.

Технические требования:

7-8 этюдов на разные виды техники;

— гаммы: соль мажор, ля мажор в три октавы, арпеджио (первое полугодие);

соль минор, ля минор в три октавы, арпеджио (второе полугодие);

— моторика на правую руку: до 8, короткое тремоло, 2-4-8, 4-8-16 началом вниз и вверх; ритмика на левую руку: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, и соединения 1 –2,1-3, 1-4 и т.д., 2-4, 4-8.

— арпеджированное движение со сменой позиций, цепочка арпеджио от “соль”;

— атака звука в гамме: половинными нотами, сохранение единой динамики при смене разных видов туше; в разной динамике;

— хроматические гаммы на одной струне различными видами аппликатуры;

— динамика pp и ff – активность различных групп мышц при смене нюансов;

— легато – по 4, 5 и т.д. звуков, через цезуру кистью и с подключением предплечья, в разной динамике.

— развитие навыка самостоятельной работы (анализ динамического плана произведения, фразировки, штрихов, подбор аппликатуры);

— гаммы двойными нотами на одной паре струн: терциями G, C и секстами F, G.

Г.Шрадик. 1-2 разделы – темп модерато.

Тетрахорды: 24, темп модерато (дуоли, квартоли).

**9 класс**

На каждом техническом зачёте исполняются 4 этюда на разные виды техники.

Гаммы: соль мажор, соль минор, ля бемоль мажор, ля минор, си бемоль мажор, си минор. Технические требования за восьмой класс в полном объёме, в темпе аллегретто.

— совершенствование техники смены струн, позиций, скачков;

— работа над беглостью, звукоизвлечением;

— развитие самостоятельности ученика в работе над техникой и художественным произведением;

— самостоятельное изучение (эскизно) несложных пьес;

— развитие техники двойных нот: играть двойным штрихом, триолями, квартолями, коротким тремоло.

Технические требования:

— моторика в гаммах в подвижных темпах;

— ритмика до 8, в соединениях с единицей и двойкой;

— арпеджио по 3, 6, 9;

— штрихи: деташе, маркато, сфорцандо в разной динамике; легато по 3, 4, 5 и т.д.

— Мелизмы: форшлаги (одинарные, двойные) и морденты.

**Примерные программы на итоговую аттестацию 8(9) классы**

1.Вивальди А. Концерт ля минор 1ч.

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Восточная мелодия

Комаровский А. Вариации на укр.н.п. «Вышли в поле косари»

2.А.Вивальди. Концерт соль мажор. 1ч.

П.Чайковский. «Песня без слов»

Бом К. Непрерывное движение

Комаровский А. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3.Гендель Г. Соната №4 для скрипки и ф-но (3-4ч.)

Перголези Д. Сицилиана

Дженкинсон Танец

Олейников Н. Обр. бел.н.п. «Перепёлочка»

**Примерные программы на переводные экзамены**

**1 класс**

1. Шведская народная песня. Обр. Т.Хегга

Укр.н. п. «Журавель». Ред. П. Чайковского

А. Филиппенко. «По малину в сад пойдём»

2. Ж.Рамо. Тамбурин

Д.Кабалевский. Вальс

«Сенокос». Обр.П. Чайковского

**2 класс**

1.Дж. Мартини. Гавот

М.Глинка. «Соловушка»

«Чом, чом не прийшов». Обр. Т.Сетт

2.А.Сароян. «Кукла спит»

Л.Бетховен. Два народных танца

«Бульба». Обр. А.Власова и Э.Фере

**3 класс**

1.И.С.Бах. Марш

А. Гедике. Миниатюра

«Шуточная». Обр. Д.Осипова

2.А.Гассе. Бурре и менуэт

Э. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

«Вышли в поле косари». Обр. Н. Михайлова

**4 класс**

1.А.Бонончини. Рондо

А.Островский. «Спят усталые игрушки»

П.Чайковский. «Игра в лошадки»

2.Ж.Люлли. Гавот

М.Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Укр.нар.танец «Ой гоп, тай ни-ни». Обр. С. Фурмина

**5 класс**

1.И. С. Бах. Рондо

А.Хачатурян. Андантино

В. Евдокимов. «Утушка луговая»

2.Л.Бетховен. Сонатина до минор

Ц.Кюи. Восточная мелодия

«Ой, за гаем, гаем».Обр. Л.Матвийчук

**6 класс**

1.Н.Бакланова. Сонатина

Ф.Шуберт. «Жалоба»

«Антошка». Обр. Н. Олейникова

2. В.Моцарт. Сонатина соль мажор

Т.Хренников. « Колыбельная Светланы»

«Перепёлочка». Обр. Н. Олейникова

**7 класс**

1.А.Вивальди. Концерт соль мажор

П.Чайковский. «Грустная песенка»

Л.Ревуцкий. «Подоляночка»

2.А.Комаровский. Концертино

И.Брамс. «Колыбельная»

Ж.Люлли. Жига

**14. Список репертуарных сборников**

ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ГАММЫ

1.Александров А. Школа игры на 3-струнной домре /А.Александров. – М., 1990.

2.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях / Н.Бакланова. – М.; Л., 1980.

3.Вольская Т., Технология исполнения красочных приёмов игры на домре /Т.Вольская, И.Гареева. – Екатеринбург, 1995.

4.Вольская Т., Школа мастерства домриста /Т.Вольская, М.Уляшкин. – Екатеринбург, 1996.

5.Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки /Ф.Вольфарт. – Киев, 1996.

6.Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки /А.Григорян. – М.,1988.

7.Избранные этюды для скрипки / сост.М.Гарлицкий.– М., 1990.– Вып.1

8.Избранные этюды для скрипки / сост. М. Гарлицкий.– М.,1990.– Вып.2.

9. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов / Г.Кайзер. – М., 1969.

10. Лысенко Н. Школа игры на 4-струнной домре / Н.Лысенко, Б.Михеев. – Киев, 1989.

11.Пособие по чтению с листа на 4-струнной домре /сост. С.Веселовская –Екатеринбург, 1998.

12.Шрадик Г. Упражнения для скрипки / Г.Шрадик. – М., 1998.

13.Этюды для скрипки на различные виды техники: 1 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

14.Этюды для скрипки на различные виды техники: 2 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

15.Этюды для скрипки на различные виды техники: 3 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

16.Этюды для скрипки на различные виды техники: 4-5 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

17.Этюды для скрипки на различные виды техники: 6 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

18.Этюды для скрипки на различные виды техники: 7 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

19.Юный скрипач / сост. К.Фортунатов.– М.,1990.– Вып.1.

20.Юный скрипач / сост. К.Фортунатов.– М., 1990.– Вып.2.

21.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов. – М.,1998.– Вып.3.

СБОРНИКИ ПЬЕС ДЛЯ 4-СТРУННОЙ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО

1.Альбом начинающего домриста. – М., 1968.– Вып.1.

2.Альбом начинающего домриста. – М., 1974.– Вып.4.

3.Альбом начинающего домриста.– М., 1976.– Вып.6.

4.Библиотека домриста.– М., 1963.– Вып.63.

5.Библиотека домриста.– М., 1964.–Вып.70.

6.Воронищев В. Коляда /В.Воронищев. – Екатеринбург,1996.

7.Домра. 1 класс/ сост. Н. Белоконев.– Киев, 1986.

8.Домра. 2 класс / сост. Н.Белоконев.– Киев,1986.

9.Домра. 3 класс / сост. Н.Белоконев.– Киев, 1988.

10.Домра. 4 класс / сост. Н.Белоконев.– Киев, 1988.

11.Избранные произведения в переложении для 4-струнной домры и ф-но /сост.А.Захаров.– Свердловск,1984.– Тетр.1.

12.Избранные произведения в переложении для 4-струнной домры и ф-но /сост.А.Захаров.– Свердловск, 1984.– Тетр.2.

13.Избранные произведения в переложении для 4струнной домры и ф-но / сост.А.Захаров.– Свердловск,1984.– Тетр.3.

14.Концертные пьесы для 4-струнной домры. – М., 1984.– Вып.1.

15.Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и ф-но /В.Лаптев. – Свердловск, 1988.

16.Лысенко Н. Школа игры на 4-струнной домре /Н.Лысенко, Б.Михеев. – Киев, 1978.

17.Олейников Н. Альбом домриста /Н.Олейников. – Свердловск, 1992.

18.Педагогический репертуар домриста.– М., 1967. – Вып.1.

19.Педагогический репертуар домриста. – М., 1967. – Вып.2.

20.Педагогический репертуар домриста. – М.,1968. – Вып.3.

21.Педагогический репертуар домриста. – М., 1968. – Вып. 4.

22.Педагогический репертуар домриста. – М., 1969. – Вып.5.

23.Первые шаги домриста.– М.,1966. – Вып.2.

24.Первые шаги домриста. – М.,1967. – Вып.3.

25.Первые шаги домриста. – М., 1967.– Вып.4.

26.Первые шаги домриста. – М., 1968.– Вып.5.

27.Первые шаги домриста. – М., 1968.– Вып.6.

28.Первые шаги домриста. – М. 1970.– Вып.7.

29.Попонов В. Школа игры на 4-струнной домре /В.Попонов. – М., 1972.

30.Пьесы для домры /сост. В.Мурзин.– М., 1960.

31.Репертуар домриста. – М., 1967. – Вып.1.

32.Репертуар домриста. – М., 1967.– Вып.2.

33.Репертуар домриста. – М., 1968.– Вып.3

34.Репертуар домриста. – М.,1969.– Вып.4.

35.Репертуар домриста. – М., 1972.– Вып.7.

36.Репертуар домриста. – М., 1975. – Вып.9.

37.Хрестоматия для 4-струнной домры: 1-2 класс ДМШ /сост. Д. Александров. – М., 1963.

38.Хрестоматия для 4-струнной домры: 3-4 класс ДМШ /сост. Д. Александров. – М., 1965.

СБОРНИКИ ПЬЕС ДЛЯ 3-СТРУННОЙ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО

1.Альбом для юношества. – М., 1987.– Вып.1.

2.Альбом для юношества.– М.,1989.– Вып. 2.

3.Альбом для юношества.– М.,1991.– Вып.3.

4.Альбом для юношества.– М., 1994.– Вып. 4.

5.Альбом для юношества.– М., 1996.– Вып.5.

6.Альбом начинающего домриста.– М., 1970.– Вып.2.

7.Альбом начинающего домриста.– М., 1970.– Вып. 3.

8. Альбом начинающего домриста.– М., 1974.– Вып.6.

9.Альбом начинающего домриста.– М., 1975.– Вып.7.

10.Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры /В.Городовская. – М., 1996.

11.Зверев А. Сборник пьес для 3-струнной домры /А.Зверев. – М., 1990.

12.Знакомые мелодии.– М., 1969.– Вып.2.

13.Кокорин А. Джазовый лабиринт /А.Кокорин. – Омск, 2002.

14.Концертный репертуар домриста.– М., 1981.– Вып.2.

15.Лёгкие пьесы для 3-струнной домры.– М., 1967.– Вып. 7.

16.Педагогический репертуар домриста /сост. Е.Климов.– М.,1967.– Вып.1.

17.Педагогический репертуар домриста /сост. Е.Климов.– М., 1968.– Вып.2.

18.Педагогический репертуар домриста /сост.Е.Климов.– М., 1968.– Вып.3.

19.Пьесы для младших классов ДМШ.– СПб., 1996.

20.Пьесы для 3-струнной домры и ф-но.– СПб., 1998.– Тетр.2.

21.Репертуар домриста.– М., 1984.– Вып.23.

22.Репертуар домриста.– М., 1991.– Вып.30.

23.Хрестоматия домриста: 1-2 кл. ДМШ /сост. А.Александров.– М., 1971.

24.Хрестоматия домриста: 2-3 кл. ДМШ /сост. А,Александров.– М., 1989.

25.Хрестоматия домриста: 4-5 кл. ДМШ /сост.А.Александров.– М., 1990.

26.Цыганков А. Избранные произведения для 3-струнной домры и ф-но /А.Цыганков. – М., 1982.

27.Чекалов П. Концертные произведения для 3-струнной домры / П.Чекалов. – М., 1978.

28.Чунин В. Школа игры на 3-струнной домре / В.Чунин. – М., 1988.

29.Юный домрист /сост. Н.Бурдыкина.– М., 1999.

СБОРНИКИ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

1.Альбом скрипача /сост.К. Фортунатов.– М., 1969.– Вып.1.

2.Альбом скрипача /сост. К. Фортунатов.– М., 1969.– Вып.2.

3.Бакланова Н. Пьесы для скрипки / Н.Бакланова. – М., 1968.

4.Бах И.С. Концерт ля минор / И.С.Бах. – М.,1985.

5.Бацевич Г. Концертино / Г.Бацевич. – М., 1967.

6.Вивальди А. Концерт ля минор /А.Вивальди. – М., 1996.

7.ВивальдиА. Концерт соль мажор /А.Вивальди. – М., 1999.

8.Гендель Г. Сонаты для скрипки /.Г.Гендель. – М.,1966.– Вып.1.

9.Гендель Г. Сонаты для скрипки / Г.Гендель. – М., 1966.– Вып.2.

10.Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки / Р.Глиэр. – М., 1961.

11.Данкля Ш. Вариации на темы Пачини / Ш.Данкля. – М., 1965.

12.Захарьина Т. Скрипичный букварь / Т.Захарьина. – М., 1987.

13.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки /Д.Кабалевский. – М., 1987.

14.Классические пьесы: 5 кл. ДМШ.– М., 1968.

15.Педагогический репертуар для скрипки: 3кл. ДМШ.– Киев, 1962.– Вып.2.

16.Педагогический репертуар: 4кл. ДМШ.– Киев, 1962.

17.Пьесы для скрипки / сост.Т.Захарьина.– М., 1984.

18.Пьесы для скрипки / сост.Т.Захарьина.– М., 1986.

19.Раков Н. Пьесы для скрипки / Н.Раков. – М., 1964.

20.Рахманинов С. Пьесы для скрипки /С.Рахманинов. – М., 1968.

21.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1975.

22.Сборник легких пьес для скрипки /сост.В. Стеценко.– М., 1986.

23.Хрестоматия для скрипки. Пед.репертуар: 1-2кл. ДМШ.– М., 1984.

24.Хрестоматия для скрипки. Пед.репертуар: 3-4кл. ДМШ.– М.,1984.

25.Хрестоматия для скрипки. Пед.репертуар: 5-6кл. ДМШ.– М., 1986.

26.Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки / П.Чайковский. – М., 1977.

27.Шнитке А. Сюита в старинном стиле /А.Шнитке. – М., 1988.

28.Шостакович Д. Альбом пьес для скрипки /Д.Шостакович. – М., 1967.

29.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов. – М.,1990. – Вып.1.

30.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов. – М., 1990.– Вып.2.

31.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов.– М., 1998.– Вып.3.

32.Яньшинов А. Концертино /А.Яньшинов. – М., 1986.

**15. Список литературы**

1. Александров А. Л. «Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата», Свердловск, 1989г.
2. Вольская Т., Технология исполнения красочных приёмов игры на домре /Т.Вольская, И.Гареева. – Екатеринбург, 1995.
3. Вольская Т., Школа мастерства домриста /Т.Вольская, М.Уляшкин. – Екатеринбург, 1996.
4. Вольская Т. И. «Особенности организации исполнительского процесса на домре»,Свердловск, 1995г.
5. Гелис М.М. «Звукоизвлечение и штрихи на домре», Свердловск, 1988г.
6. Драйчиков Е. Д.«Настройка коррекция строя инструментов русского народного оркестра», Москва, 1989г.
7. Лысенко Н. Т. «Методика обучения игры на домре», Киев, 1990г.
8. Пособие по чтению с листа на 4-струнной домре /сост. С.Веселовская –Екатеринбург, 1998.
9. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе»,Омск, 1991г.
10. Рябов В. А.«Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры», Москва, 1988г.
11. Ставицкий З.И.«Начальное обучение игре на домре», Ленинград, 1984г.