

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
детская школа искусств с. Коелга

29.08.2014г.

Удириторио
Иванов А.В.



Ритмика

Программа для подготовительных отделений детских музыкальных
школ и музыкальных отделений школ искусств
(эстетическое воспитание 2 года обучения,
для занятий с детьми 3 – 6 лет).

с. Коелга
2013год

Составитель: Гладкова Юлия Васильевна –
преподаватель отделения хореографии

Рецензент:

Утверждено:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе переработки программ:

1. «Ритмика» программа для подготовительных отделений детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Челябинск-1995г.
2. Программа (проект) для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, Москва-1986г., автор Сердюков В.П.

Преподаватели музыкальных, художественных школ и школ искусств вносят большой вклад в дело всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Актуальность их деятельности постоянно возрастает в связи с решением задач по эстетическому воспитанию детей, подростков и молодёжи, большое значение которых было отмечено в «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

Особую роль в системе эстетического воспитания играет искусство. В этом отношении значительные возможности для гармонического развития учащихся предоставляет хореографическое образование.

Организация подготовительных классов при хореографических отделениях музыкальных школ и школ искусств ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

Эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование её положительных качеств. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального воспитания и образования. Однако музыка лишь тогда останется в памяти ребёнка, скажется на его мироощущении, поведении, когда в процессе музыкального воспитания музыка не просто услышана и понята, но глубоко пережита и прочувствованна. Назначение ритмики прекрасно сформулировал Эмиль Жак – Далькроз: «Цель ритмики – подвести её последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения». При такой целевой установке движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности, так как восприятие музыки совершенно не посредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями.

Общее физическое развитие, развитие танцевальных данных, музыкальности и артистизма, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, формирование характера и личности должны происходить параллельно. В воспитательном процессе по определению В.А. Сухомлинского, нужна «гармония педагогических воздействий». Только при этом условии возможно достижение **главной цели** – *воспитание творческой всесторонне развитой личности.*

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, ритм, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые определяют тот или иной характер музыки. В целях углублённого изучения каждого элемента музыкальной речи подбирается материал, наиболее выукло представляющий определённое выразительное средство. Вместе с тем важнейшим фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание музыки, что невозможно без целостного её восприятия. Поэтому представляется целесообразным использовать в качестве основы занятий ритмикой высокохудожественный музыкальный материал. Репертуар должен строиться по линии усложнения музыкальной образности, которая отвечала бы непрерывно возрастающему эмоциональному и умственному развитию детей.

Дети различных физических и психофизиологических данных имеют разную двигательную подготовку: у одних плохая осанка, у других – недостаточная координация движений, далеко не все от природы обладают умением согласовывать движения с музыкой и ориентироваться в пространстве. Задача курса ритмики – выправить возможные недостатки и обогатить запас двигательных навыков у детей.

В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, построения и перестроения), из области танца (элементы народного, бального, современного танцев), используются сюжетно-образные движения (передача действий людей, движений животных, птиц и т.д.). Процесс обучения осуществляется на систематических уроках, содержащих различные виды работы. Примерная схема урока сводится к следующему:

1. Обще развивающие гимнастические упражнения, упражнения в движении (шаг, бег, прыжки) работа над танцевальными элементами.

2. Работа с музыкально-ритмическими заданиями.

3. Упражнения с предметами, музыкальные игры, танцы.

(Можно также на занятиях ритмики использовать простейшие ударные инструменты в качестве аккомпанирующих).

Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение. То, что упражнения выполняются коллективно, часто требуют чёткого взаимодействия всех участников – повышает их дисциплину, чувство ответственности; т.е. способствует определённой социальной адаптации. В свою очередь, чувства и эмоции не развиваются изолированно, сами по себе, а эволюционируют внутри социального контекста, и таким образом, вопросы эффективного (эмоционального) развития тесно связаны с развитием общения и межличностных отношений. Параллельно у детей развиваются внимание и память,

постепенно появляются уверенность и находчивость, воспитываются активность и инициатива. Таким образом, занятия курса ритмики направлены на воспитание организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Помимо перечисленных, ритмика как предмет решает и узко специальную задачу - формирования и развития чувства ритма.

Ритм можно определить как временную и акцентную сторону мелодии, гармонии и всех других элементов музыки, упорядоченную метром.

Обучение, основанное на последовательном усвоении ритмических эталонов, позволяет получить значительный сдвиг в развитии чувства ритма у всех детей дошкольного воспитания.

Цели программы:

- комплексный подход в развитие у детей общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности
- развитие артистичности
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Первый год обучения.

Задачи психологические:

1. Формирование внимания, способности подчинять свои действия требованиям преподавателя.
2. Развития эмоционального воспитания.
3. Воспитание волевых качеств (целеустремлённости, настойчивости)
4. Формирование эмоционального воспитания и развитие музыкальной памяти.

Задачи музыкальные:

1. Восприятие и передача темпов: быстрого, умеренно, медленного.
- 2.
3. Формирование умения начинать и заканчивать движения синхронно с музыкой, определять на слух аккорд и паузу.
4. Формирование умения передавать голосом и хлопками длинные и короткие звуки в разнообразных сочетаниях.
5. Формирование слуховых качеств:
 - определение сильной и слабой доли в двухдольном муз. размере;
 - определение частей музыкального произведения;
 - определение динамических оттенков (форте, пиано).

Второй год обучения.

Задачи психологические:

1. Воспитание внимания как цельного единого процесса.
2. Развитие волевых качеств, направленных на самооценку ребёнком результатов своей деятельности.
3. Корректировка эмоциональной сферы.