**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры Дополнительного образования детей**

**Детская школа искусств с. КоелгаЕткульского района Челябинской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**(баян, домра, аккордеон)**

2012 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**(баян, домра, аккордеон)**

Разработчик**: ИСАЕВА Татьяна Викторовна**, преподаватель высшей педагогической категории по классу домры ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения народных инструментов 19.09.2012.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 3.10.2012.

**Утверждено** на Педагогическом совете №2 от 6.11.2012.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс)….……………………..стр.4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»…………………стр 7
3. Учебный план срок обучения - 8 лет, 9 лет……………………..…..стр. 13
4. График образовательного процесса срок обучения – 8 лет, 9 лет….стр 17
5. Краткие аннотации на программы учебных предметов……………стр 17

* Специальность Баян……………………………………………… …..стр 19
* Специальность Домра ………………………………………………...стр 21
* Специальность Аккордеон ……..…………………………………….стр 24
* Хоровой класс………………………………………………………….стр 26
* Сольфеджио……………………………………………………………стр 28
* Слушание музыки……………………………………………………..стр 32
* Музыкальная литература……………………………………………..стр 35
* Фортепиано…………………………………………………………….стр 39
* Ансамбль народных инструментов…………………………………..стр 42

1. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»……….……………………………………стр 45
2. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности…………………………………………………………...стр 56

**1. Пояснительная записка**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, домра, аккордеон), (далее – программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении культуры дополнительного образования детей Детской школы искусств с. Коелга (далее – МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга). МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.
   1. Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).
   2. **Программа «Народные инструменты» направлена на:**

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, гуслях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

мира;

приобщение детей к коллективному музицированию;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

* 1. **Программа «Народные инструменты»** разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

* 1. **Цели программы «Народные инструменты»**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

* 1. **Cрок освоения программы «Народные инструменты»** для детей, поступивших в первый класс МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
  2. **Срок освоения программы «Народные инструменты»** для

детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет:6 лет, 9 лет. МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Народные инструменты» 8 (9) лет, в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой (восьмой) класс составляет 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебного года по программе «Народные инструменты» с первого по четвертый (пятый) класс составляет 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Народные инструменты» 8 (9) лет предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

Для обучающихся по программе «Народные инструменты» 5(6) лет предусмотрены каникулы в течение учебного года в объеме не менее 4х недель. Для обучающихся первого класса дополнительные недельные каникулы не предусмотрены.

1.7 **Обучение по программе «Народные инструменты» МБОУК**

**ДОД ДШИ с. Коелга ведется на русском языке.**

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Народные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыковв предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

**в области теории и истории музыки:**

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты»с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Специальность и чтение с листа.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

-

ПО.01.Музыкальное исполнительство УП.02.Ансамбль

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01. Музыкальное исполнительство ПО.01.УП.03.Фортепиано

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01 Музыкальное исполнительство УП. 04 Хоровой класс

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02 Теория и история музыки УП. 01**.** Сольфеджио

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО. 02 Теория и история музыки УП. 02. Слушание музыки

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО. 02 Теория и история музыки УП. 03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО. 02. Теория и история музыки УП.03 Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**3.Учебный план**

3.1.Программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлимой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс)

- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2**. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Народные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет** составляет 1775 часов (с учетом консультаций 196 часов), в том числе поПО и УП:

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Специальность - 559 часа;

- УП.02.Ансамбль - 165 часа;

- УП.03.Фортепиано-99 часа;

- УП.04.Хоровой класс – 98 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

-УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа;

- П.02.Слушание музыки - 98 часов;

- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Народные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет составляет 940,5 часов**, что составляет 52,99% объема учебного времени аудиторной нагрузки предметных областей обязательной части учебного плана и не превышает 60%, допустимые ФГТ.

В.01. «Ансамбль народных инструментов» 396 часов

В.02. УП. 03 «Фортепиано» 132 часа

В.03.УП. 01 «Специальность» 165 часов

В.04.УП.04 «Хоровой класс» 165 часов

В.05.ПО.02 УП.01 «Сольфеджио» 82,5

3.4. **При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2093,5 часа, (с учетом консультаций – 234 часа) в том числе поПО и УП:**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**:

-УП.01.Специальность - 82,5 часа,

-УП.02.Ансамбль – 66 часов,

**ПО.02.Теория и история музыки:**

**-** УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов,

-УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часа,

-УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5**. Объем аудиторной нагрузки вариативной части учебного плана с нормативным сроком освоения 9 лет** составляет 1072,5часа, что составляет 51,23% объема времени аудиторной нагрузки предметных областей обязательной части учебного плана и не превышает 60%, допустимые ФГТ.

В.01. «Ансамбль народных инструментов» - 99 часов

В.02. «Фортепиано» - 33 часа.

**3.6. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Народные инструменты» нормативный срок освоения 5 лет составляет** 1187,5 **часов** (с учетом консультаций – 148 час), в том числе поПО и УП:

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Специальность - 363 часа;

- УП.02.Ансамбль - 132 часа;

- УП.03.Фортепиано-82,5 часа;

- УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

-УП.01.Сольфеджио – 247,5 часа;

- П.02. УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**3.7.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Народные инструменты» нормативный срок освоения 5 лет составляет 577,5, что составляет 48,63% объема времени аудиторной нагрузки предметных областей обязательной части учебного плана и не превышает 60%, допустимые ФГТ.**.

В.01. «Ансамбль народных инструментов»- 297 часов

В.02. УП. 03 «Фортепиано» -49,5 часов

В. 03.УП. 01 «Специальность» - 165 часов

В.04. УП.04 «Хоровой класс» -33 часа

В.05.ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» - 33 часа

**3.8.При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1506 часов, (с учетом консультаций 186 часов), в том числе поПО и УП:**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**:

-УП.01.Специальность - 82,5 часа,

-УП.02.Ансамбль – 66 часов,

**ПО.02.Теория и история музыки:**

**-** УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов,

-УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часа,

-УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

**3.9.Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «народные инструменты»** с нормативным сроком освоения 6 лет составляет 709,5 часов, что составляет 47,11% объема времени аудиторной нагрузки предметных областей обязательной части учебного плана и не превышает 60%, допустимые ФГТ.

В.01. «Ансамбль народных инструментов» - 99 часов

В.02. «Фортепиано»- 33 часа

**3.10**.. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

1-5 классы; 1-8 классы.

* + «Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 -5 часов в неделю;
  + «Ансамбль» - 1 час в неделю;
  + «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
  + «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
  + «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
  + «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  + «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
  + «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

6 класс; 9 класс.

* + «Специальность» - 4 часа в неделю;
  + «Ансамбль» - 1 час в неделю;
  + «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
  + «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
  + «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  + «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
  + «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

**4.График образовательного процесса**

4.1.График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени.

4.2.При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга и составляет 35 миню в 1-2 классах, 40 мин в 3 – 9 классах.. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

**5. Краткие аннотации на программы учебных предметов**

5.1.Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения – 5(6) лет, 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга , имеют рецензии.

5.2.Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части (с индексами)

**ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП. Срок освоения 8(9) лет.**

1. ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
2. ПО.01.УП.02 Ансамбль
3. ПО.01.УП.03 Фортепиано
4. ПО.01.УП.04 Хоровой класс

**ПО. 02. Теория и история музыки. УП. Срок освоения 8(9) лет.**

1. ПО.02.УП.01 Сольфеджио
2. ПО.02.УП.02 Слушание музыки
3. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
4. ПО.02. УП. 03 Элементарная теория музыки

**В.00. Вариативная часть. Срок освоения 8(9) лет.**

1. В.01. Ансамбль народных инструментов

**Аннотация на программу учебного предмета «Специальность» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»**

**Музыкальный инструмент баян**

1. Исаев А. Ю., преподаватель высшей педагогической категории по классу баяна МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Народные инструменты».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 01., В.03.УП.01

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для  
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8** лет;

Кроме часов, предусмотренных обязательной частью программы «Народные инструменты», предмет «Специальность» расширен и углублен предметом вариативной части В.03.УП.01 «Специальность» в количестве 1 часа в неделю.

***Срок реализации*** учебного предмета В.03.УП.01 «Специальность», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Продолжительность 1 урока – 40 мин.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: для ПО.01.УП.01 для 8- летнего срока обучения с 1 по 6 классы – 2 часа в неделю, что составляет в первом классе 64 часа, со второго по шестой классы- 66 часов, с 7-8 классы – 2,5 часа, что составляет 82,5 часа в год, в 9 классе – 2,5 часа в неделю, 82 часа в год;

В.03.УП.01 – с 4 по 8 классы – 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год.

***3. Объем учебного времени,***предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (баян)»:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| ПО.01. УП.01 |  |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 561 | 132 | 757 | 132 |
| В.03.УП.01 |  |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | - | 330 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | - | 165 |  |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 165 | - | 165 |  |
|  |  |  |  |  |
| **Итого:** максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1254 |  | 1646 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 528 |  | 724 |  |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 726 |  | 922 |  |

Возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (по3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для концертного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

В списки нотной и методической литературы, изложенные в алфавитном порядке, разработчиками включены как издания прошлых лет, так и новейшие публикации.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент: Петкевич С. В., преподаватель высшей педагогической категории по классу баяна. ДШИ с. Еткуль.

**Аннотация на программу учебного предмета «Специальность» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»**

**Музыкальный инструмент домра**

Разработчик:

Исаева Т. В., преподаватель высшей педагогической категории по классу домры, МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Народные инструменты».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 01., В.03. УП.01

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для  
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8** лет;

Кроме часов, предусмотренных обязательной частью программы «Народные инструменты», предмет «Специальность» расширен и углублен предметом вариативной части В.03.УП.01 «Специальность» в количестве 1 часа в неделю.

***Срок реализации*** учебного предмета В.03.УП.01 «Специальность», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Продолжительность 1 урока – 35 - 40 мин.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: для ПО.01.УП.01 для 8- летнего срока обучения с 1 по 6 классы – 2 часа в неделю, что составляет в первом классе 64 часа, со второго по шестой классы- 66 часов, с 7-8 классы – 2,5 часа, что составляет 82,5 часа в год, в 9 классе – 2,5 часа в неделю, 82 часа в год;

В.03.УП.01 – с 4 по 8 классы – 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (домра)»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| ПО.01. УП.01 |  |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 561 | 132 | 757 | 132 |
| В.03.УП.01 |  |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | - | 330 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | - | 165 |  |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 165 | - | 165 |  |
|  |  |  |  |  |
| **Итого:** максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1254 |  | 1646 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 528 |  | 724 |  |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 726 |  | 922 |  |

Возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (по3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для концертного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензенты:

БОЛОДУРИНА Элина Анатольевна - декан музыкально-педагогического факультета ЧГАКИ, кандидат педагогических наук, профессор.

ПЕТКЕВИЧ Лариса Викторовна – преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Еткуль.

**Аннотация на программу учебного предмета «Специальность» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»**

**Аккордеон**

Разработчик:

1. Голейбивская О. А., преподаватель высшей педагогической категории, ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Народные инструменты».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 01., В.03. УП.01

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для  
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8** лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Продолжительность 1 урока – 32 - 40 мин.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: для ПО.01.УП.01 для 8- летнего срока обучения с 1 по 6 классы – 2 часа в неделю, что составляет в первом классе 64 часа, со второго по шестой классы- 66 часов, с 7-8 классы – 2,5 часа, что составляет 82,5 часа в год, в 9 классе – 2,5 часа в неделю, 82 часа в год;

Для ПО.01.УП.01 для 5- летнего срока обучения с1 по 3 класс – 2 часа в неделю, что составляет 64 часа в год, в 4-5 классе – 2,5 часа, что составляет 82,5 часа в год, в 6 классе -2,5 часа, что составляет 82,5 часа в год;

***3. Объем учебного времени,***предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| ПО.01. УП.01 |  |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 561 | 132 | 757 | 132 |
| В.03.УП.01 |  |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | - | 330 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | - | 165 |  |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 165 | - | 165 |  |
|  |  |  |  |  |
| **Итого:** максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1254 |  | 1646 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 528 |  | 724 |  |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 726 |  | 922 |  |

Возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (по3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для концертного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент:

**Аннотация на программу учебного предмета «Хоровой класс» дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства**

Разработчик:

Чувакова А. В., преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства « Фортепиано», «Народные инструменты».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 04. В.04. УП.04

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, репертуарный список, представлен список нотной и методической литературы.

При реализации образовательной программы «Хоровой класс» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может быть организован следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планомдополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты». В младших классах 1 час в неделю, с 4 класса – 1,5 часа в неделю. Кроме этого предусмотрены сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц.

Продолжительность академического часа – в 40 мин.

Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать допрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Настоящая Примерная программа позволяет преподавателю хора решить следующие задачи обучения, а именно:

Начальный курс (младший хор):

-познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей;

-сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

Основной курс (старший хор):

-познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;

-продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех-четырехголосию, пению a cappella.

Программа предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент:

**Аннотация на программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы**

**«Фортепиано», «Народные инструменты».**

Разработчик:

Чувакова А. В., преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» – ПО 02; учебный предмет – УП 01., В05.ПО.02.УП.01.

Программа по сольфеджио позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одарённости, способности, пробуждать интерес к обучению.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, обеспечивает развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Данная программа «Сольфеджио» предполагает срок реализацииучебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Кроме часов, предусмотренных обязательной частью программы «Народные инструменты», предмет «Сольфеджио» расширен и углублен предметом вариативной части В.05.ПО.02. УП.01 «Сольфеджио» в количестве 0,5 часа в неделю.

Форма проведения аудиторного учебного занятия –мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Для учащихся со сроком освоения программы 8(9) лет в 1 классе – 1 час в неделю, 2-3 классы – по 1,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю; в 9 классе -1,5 часа в неделю

Продолжительность академического часа – 40 минут.

В программе дано распределение учебных часов по годам обучения:

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**

**8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкостьвчасах | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.02. УП.01  Сольфеджио. | Аудиторные занятия (в часах) | 378,5 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 263 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Максимальная  учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 641,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Консультации (часов в год) | 20 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| В.05.ПО.02. УП.01 | Аудиторные занятия (в часах) | 82,5 |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Всего нагрузка по предмету |  | 724 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**9 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | количество недель аудиторных занятий – 33 |
| недельная нагрузка в часах |
| ПО.02.УП.01  Сольфеджио. | Аудиторные занятия (в часах) | 49,5 | 1,5 |
|  | Самостоятельная работа (в часах) | 33 | 1 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 82,5 | 2,5 |
| Консультации (часов в год) | 4 | 4 |

**5 лет обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | |
| 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
|  |  |  |  |  |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01  Сольфеджио. | Аудиторная нагрузка (в часах) | 247,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 165 |  |  |  |  |  |
| Максимальная  учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 412,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Консультации (часов в год) | 16 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| В.05.ПО.02. УП.01 | Аудиторная нагрузка (в часах) | 33 |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| Всего нагрузка по предмету |  | 445,5 |  |  |  |  |  |

**6 годобучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименованиеучебногопредмета. | Трудоёмкость в часах | | количество недель аудиторных занятий – 33 |
| недельная нагрузка в часах |
| ПО.02. УП.01  Сольфеджио. | Аудиторные занятия (в часах) | 49,5 | 1,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 33 | 1 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 82,5 | 2,5 |
| Консультации (часов в год) | 4 | 4 |

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» подобно раскрывает все формы работы с учащимися, направленные на овладение теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологией, сольфеджированием, слуховым анализом, записью по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

Учебно-тематический план раскрывает последовательность изучения тем предполагаемого курса и количество часов на каждую из них, определяет соотношение учебного времени, отводимого на теоретические и практические занятия.

Основа программы – стабилизация у обучающихся приобретённых за период восьми- (пяти-) летнего срока обучения знаний, умений, навыков. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения.

Критерии оценки работы обучающихся изложены в разделе «Контроль и учет успеваемости». По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент:

**Аннотация на программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы**

**«Фортепиано», «Народные инструменты»**

Разработчики:

Чувакова А. В., преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

«Слушание музыки» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» – ПО 02; учебный предмет – УП 02.

Учебный предмет «Слушание музыки» предназначен для подготовки учащихся к освоению предмета «Музыкальная литература». Основной целью данного предмета является приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, обеспечивает развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования определенного комплекса знаний, умений и навыков.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

Форма проведения аудиторного учебного занятия –мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 мин.

**В программе дано распределение учебных часов по годам обучения:**

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

**«Слушание музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | |
| 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | |
| количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 32 | | 33 | | 33 |
| недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.02.УП.02  Слушание музыки | Аудиторные занятия (в часах) | 98 | 1 | | 1 | | 1 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 49 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету | 147 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся

Учебно-тематический план раскрывает последовательность изучения тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них. Достоинством программы является то, что ее содержание выстроено последовательно, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Критерии оценки работы обучающихся изложены в разделе «Контроль и учет успеваемости». Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения заносится в свидетельство об окончании школы.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» подобно раскрывает все формы работы с учащимися, направленные на музыкальное произведение и восприятие его детьми.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

В разделе « Рекомендуемая литература» перечислены используемые в сопровождении программы методические пособия.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент:

**Аннотация на программу учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы**

**«Фортепиано», «Народные инструменты»**

Разработчик:

Чувакова А. В., преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» – ПО 02; учебный предмет – УП 02.

Основная цель предмета - научить понимать произведение искусства через его эмоциональное восприятие и размышление над ним. Очень важно научить ребёнка пониманию содержания музыкального произведения и умению разобрать, какими средствами музыкальной выразительности создаётся тот или иной образ. В процессе обучения приобретаются навыки мышления - музыкального и интеллектуального. Дети учатся связно излагать свои впечатления и мысли о музыке. Это развивает способность воспринимать красоту музыки, расширяет круг эмоционально образных впечатлений, развивает музыкальный вкус. А знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов прошлого и современности помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Практическая цель предмета «Музыкальная литература» - развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков: умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, свободно пользуясь приэтом необходимой терминологией.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, обеспечивает развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а так же подготовить учащегося к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения аудиторного учебного занятия –мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: с 4 по 7 классы – 1 час в неделю, в 8 классе – 1,5 часа в неделю; в 9 классе -1,5 часа в неделю

Продолжительность академического часа – 40 мин.

**В программе дано распределение учебных часов по годам обучения:**

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

**«Музыкальная литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | |
| 4-й (1)класс | 5-й (2)класс | | 6-й (3)класс | 7-й (4)класс | 8-й (5)класс |
| количество недель аудиторных занятий | | | | | |
| 33 | | 33 | 33 | 33 | 49,5 |
| недельная нагрузка в часах | | | | | |
| ПО.02УП.03.  Музыкальная  литература | Аудиторные занятия (в часах) | 181,5 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 165,0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету | 346,5 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2,5 |
| Консультации (часов в год) | 10 | - | | 2 | 2 | 2 | 4 |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по учебным полугодиям | |
| 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| Количество недель аудиторных занятий | |
| 16 | 17 |
| Недельная нагрузка в часах | |
| ПО.02УП.03.  Музыкальная  литература | Аудиторные занятия (в часах) | 49,5 | 1,5 | 1,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 33 | 1 | 1 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету(без учёта консультаций) | 82,5 | 2,5 | 2,5 |
| Консультации (часов в год) | 4 | 4 | |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах в 6 классе | | Распределение по учебным полугодиям | |
| 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| Количество недель аудиторных занятий | |
| 16 | 17 |
| Недельная нагрузка в часах | |
| ПО.02УП.03.  Музыкальная  литература | Аудиторные занятия (в часах) | 49,5 | 1,5 | 1,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 33 | 1 | 1 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету(без учёта консультаций) | 82,5 | 2,5 | 2,5 |
| Консультации (часов в год) | 4 | 4 | |

Учебно-тематический план для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах), содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. В «Тематическом плане» отражено распределение материала по 5 годам обучения, а также указано количество часов, необходимое для освоения данного учебного материала.

Критерии оценки работы обучающихся и виды проверочных заданий изложены в разделе «Контроль и учет успеваемости».

В разделе « Рекомендуемая литература» перечислены используемые в сопровождении программы методические пособия.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент:

**Аннотация на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»**

**Баян, домра, аккордеон**

Разработчики:

Баскина Т. А., преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Коелга.

Данная учебная программа «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Народные инструменты»8(9), 5(6) лет обучения.

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 03. Предметная область – В.02; учебный предмет – УП. 03.

Программа предусматривает расширение часов на изучение данного предмета за счет времени, отведенного на вариативную часть.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: для 8- летнего срока обучения в вариативной части программы во 2-3 классах предусмотрен 1 час в неделю. С 4 по 7 классы часы, предусмотренные учебным планом в обязательной части, расширяются за счет времени вариативной части на 0,5 часа, и занятия составляют 1 час в неделю (0,5 часа обязательной части + 0,5 часа вариативной части) . 8 класс, обязательная часть – 1 час в неделю.

Для 5- летнего срока обучения: со 2 по 4 классы часы, предусмотренные учебным планом в обязательной части, расширяются за счет времени вариативной части на 0,5 часа, и занятия составляют 1 час в неделю (0,5 часа вариативной части + 0,5 часа обязательной части). 5 класс обязательная часть –1 час в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 8(9) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | **8-й класс** |
| количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01.УП.03 Фортепиано | Аудиторные занятия (в часах) | 99 |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | **1** |
| В.02.УП..03  Фортепиано | Аудиторные занятия (в часах) | 132 |  | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Самостоятельная работа (в часах) | 330 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** |
| Максимальная  учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 561 |  | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** |
| Консультации (часов в год) | 10 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** |

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 5(6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | |
| 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. УП.03  Фортепиано | Аудиторные занятия (в часах) | 82,5 |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| В.02.УП.03  Фортепиано | Аудиторные занятия (в часах) | 49,5 |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Самостоятельная работа (в часах) | 264 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Максимальная  учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 396 |  | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Консультации (часов) |  | - | - | - | - | - |

Возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа контрольного урока может значительно отличаться по уровню трудности (по3 варианта примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель может устанавливать различную степень завершенности работы над произведением.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент: Исаева Т. В., заместитель директора МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга.

**Аннотация на программу учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы**

**«Народные инструменты»**

**Баян, домра, аккордеон**

Разработчик:

Исаева Т. В.,преподаватель высшей педагогической категории, ДШИ с. Коелга.

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Народные инструменты».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: Предметная область – В. 01.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: в программе со сроком реализации 8(9) лет: с 5 по 8 классы – 3 часа в неделю; в программе со сроком реализации 5(6) лет – с 3 по 5 класс- 3 часа в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

**Объём учебного времени,**

**предусмотренный на реализацию учебного предмета**

**8-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | |
| 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| количество недель аудиторных занятий | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 |
| недельная нагрузка в часах | | | |
| В. 01  Ансамбль народных инструментов | Аудиторные занятия (в часах) | 396 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 132 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Максимальная  учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 528 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Консультации (часов в год) | 56 | 14 | 14 | 14 | 14 |

**5-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | |
| 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| количество недель аудиторных занятий | | |
| 33 | 33 | 33 |
| недельная нагрузка в часах | | |
| В. 01  Ансамбль народных инструментов | Аудиторные занятия (в часах) | 297 | 3 | 3 | 3 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 99 | 1 | 1 | 1 |
| Максимальная  учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 396 | 4 | 4 | 4 |
| Консультации (часов в год) | 42 | 14 | 14 | 14 |

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа контрольного урока может значительно отличаться по уровню трудности (по 3 варианта примерных программ). Контрольные уроки по предмету проводится в конце каждого полугодия. Содержанием контрольного урока является исполнение ансамблевой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков игры в ансамбле на данном этапе, а также соблюдение дисциплины.

**Итоговая аттестация** по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке, заносится в свидетельство об окончании школы.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для концертного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент: ПЕТКЕВИЧ Лариса Викторовна – преподаватель первой педагогической категории, ДШИ с. Еткуль.

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», применяемые в МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга**

6.1.Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденном приказом по МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга от «\_30\_»\_\_08\_\_\_2013г. №\_63/2\_\_. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

-контрольных уроков,

-зачетов в т.ч. технических,

-экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга самостоятельно на основании ФГТ «Народные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «2»

**Оценка «5» («отлично»):**

-Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста.

-Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения.

-Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука.

-Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором.

-Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.

-Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

**Оценка «5-»:**

-Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста.

-Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление.

-Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы.

-Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

-Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.

-Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

**Оценка «4+»**:

-Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям.

-Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием.

-Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники.

-Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.

-Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

-Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

**Оценка «4» (хорошо)**

-Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.

-Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно.

-Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.

-Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

-Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.

**Оценка «4-»**

-Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала.

-Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью.

-Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста.

-Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям.

-Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший.

-Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения.

-Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе.

-Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.

-Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение.

- Посредственный уровень владения техническими навыками.

-Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.

- Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.

-Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

-Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала.

-Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. -Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке.

-Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте.

-Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

-Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

**6.3.Порядок выставления оценок:**

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6, 9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Народные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты», разработанные преподавателями МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, ансамблевого репертуара;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. **Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Народные инструменты»;

**Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». 8 лет.**

**Оценка «5» («отлично»):**

-Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста.

-Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения.

-Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука.

- Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором.

-Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.

-Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

**Оценка «4» (хорошо)**

-Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала.

-Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно.

-Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.

-Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

-Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала.

-Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение.

- Посредственный уровень владения техническими навыками.

-Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.

- Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.

-Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

-Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала.

-Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. -Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке.

-Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте.

-Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

-Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

**Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». 9 лет.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость

**ПО.02. Теория и история музыки**

**УП.01.Сольфеджио**  
**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* чистота интонации;
* ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- *вокально-интонационные навыки*:

* не достаточно чистая интонация;
* не достаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* нечистая интонация;
* недостаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* недостаточная выразительность исполнения;
* слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* нечистая интонация;
* ритмическая неточность;
* отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
* невыразительное исполнение;
* невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности** МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. **Цель программы:**

- создание в МБОУК ДОД ДШИ с. Коелгакомфортной, развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий :

- выставок художественных работ учащихся художественного отделения;

- ежегодное участие в рейтинговых конкурсах и фестивалях;

- олимпиад на художественном отделении, по теоретическим дисциплинам на инструментальном отделении;

- творческие встречи с выпускниками школы, продолжающими обучение по данному профилю;

- творческие встречи с концертирующей группой артистов Челябинской государственной филармонии, и т. д.;

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культуры сферы культуры и искусства г. Челябинска и области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Мастер – классы с учащимися МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга проводимые преподавателями Зонального методического объединения;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Обеспечение программы «Народные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга ДШИ создан Ансамбль преподавателей народных инструментов, который на протяжении многих лет ведет активную концертную деятельность, являясь участниками и победителями районных, межрайонных, областных смотров и конкурсов.

- Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрение в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

Все преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет - ресурсы.

В школе имеется большая база нотной литературы в электронном варианте, обширная фонотека, база методической литературы, а так же видеотека, которая постоянно используется преподавателями в их профессиональной деятельности.

Повышение качества педагогической и методической работы МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга происходит через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне поселка, районного МО, Зонального МО, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга. Методическая работа школы строится по следующим направлениям:

-Методическая помощь молодым преподавателям

-Концерты учащихся и преподавателей

-Консультации методистов УМЦ

-Отчеты классов

-Заседания МО

-Открытые уроки, взаимопосещения, доклады, рефераты

-Педагогические советы

-Семинары, курсы повышения квалификации

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга сотрудничает:

- Школа им. С В. Хохрякова,

- МОУ КСЛ «Эврика»

- Д/С «Солныщко», Д/С «Колосок» и т.д.

- ЧГАКИ,

- ЧГИМ им. П. И. Чайковского,

- ДШИ с. Еманжелинка,

- ДШИ с. Еткуль

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.