**Муниципальное бюджетное образовательное**

**учреждение культуры**

**Дополнительного образования детей**

**Детская школа искусств**

**С. Коелга Еткульского района Челябинской области**

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства**

**Народные инструменты.**

**УП. 03.Фортепиано.**

**Для учащихся**

**музыкальных отделений Детских школ искусств**

**и Детских музыкальных школ**

**С. Коелга**

**2012 г.**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства

Народные инструменты. У.П. 03.Фортепиано.

Для учащихся

музыкальных отделений Детских школ искусств

и Детских музыкальных школ

Разработчик**: Баскина Тода Алексеевна**, преподаватель первой квалификационной педагогической категории по классу специального фортепиано, ДШИ с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении преподавателей фортепиано 19.09.2012.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 3.10.2012.

**Утверждено** на Педагогическом совете №2 от 6.11.2012.

**Рецензенты:** Марьина Нина Михайловна – преподаватель по классу фортепиано ДШИ №1 им. Фридриха Липса.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п.п.* | *Наименование раздела* | *Стр.* |
| 1. | Введение | 4 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Цели и задачи учебного предмета | 6 |
| 4. | Формы контроля успеваемости | 7 |
| 5. | Требования к уровню подготовки учащихся | 7 |
| 6. | Методические указания для преподавателей | 8 |
| 7. | Руководство самостоятельной работой учащихся | 9 |
| 8. | Содержание программы | 10 |
| 9. | Репертуарные списки | 19 |
| 10. | Методическая литература | 27 |

1. **Введение**

Данная программа является результатом многолетней работы по учебному предмету «Общее фортепиано».

Программа разработана на основе типовых программ по предмету «Общее фортепиано» в соответствии с Законом РФ « Об образовании». Предлагается как Учебный предмет в Предметной области Музыкальное исполнительство по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Общий объем (4-8 классы) – 429 часов.

В том числе:

индивидуальные занятия – 99 часов;

самостоятельные занятия – 330 часов.

1. **Пояснительная записка**

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал : «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

В течение срока обучения работа по учебному предмету Фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;

- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных , так и приёмов звукоизвлечения;

- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке учебного предмета Фортепиано представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

1. **Цели и задачи учебного предмета**

Цели программы:

* Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
* Создание условий для развивающего обучения

Задачи:

* Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
* Оптимизация обучения. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
* Наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
* Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы
* Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

Учебный предмет «Фортепиано», наряду с другими дисцип­линами, формирует профессиональные навыки, расширяет музыкальный кругозор и воспитывает у учащихся созна­тельное отношение к творческой деятельности.

Период освоения программы учебного предмета «Фортепиано» - с 4 класса по 8 класс.

1. **Формы контроля успеваемости**

В процессе обучения учащихся по предмету «Фортепиано» предусмотрены следующие формы контроля успеваемости:

– *контрольные уроки* (8 – 16 полугодия);

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

1. Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
2. Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
3. Подбор по слуху;
4. Работа с лёгким аккомпанементом;
5. Приобретение навыков чтения нот с листа;
6. Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.
7. **Методические рекомендации для преподавателей.**

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления ,конкурсы, фестивали.

Успешное осуществление вышеназванных задач во многом определяется уровнем квалификации преподавателя, его умением подобрать соответствующий репертуар, качеством его работы над произведением.

Для решения всех этих проблем важно координировать занятия по учебному предмету «Фортепиано» с занятиями по другим дисциплинам Предметной области «Музыкальное исполнительство».

1. **Руководство самостоятельной работой учащихся**

Цели и задачи

Самостоятельная работа учащихся по учебному предмету «Фортепиано» должна быть направлена на формирование творческой инициативы и развитие профессиональных навыков в работе над фортепианным репертуаром. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

– расширение и обогащение репертуара;

– приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

– умение анализировать нотный материал c точки зрения основных проблем музицирования на инструменте;

– формирование художественного вкуса и расширение музыкального кругозора учащихся.

Формы самостоятельной работы:

– самостоятельное разучивание музыкальных произведений малой формы;

– анализ технических и музыкально-выразительных средств произведений классического и современного репертуара.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Для самостоятельного изучения учащимся рекомендуются произведения из репертуара ДШИ. Репертуар, используемый для подобной работы, должен быть уровнем ниже основной программы, подбираться педагогом исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Формы отчетности

Проигрывание произведений на контрольных уроках и зачетах. Объем самостоятельной работы целиком зависит от возможностей и способностей ученика.

1. **Содержание программы**

**I год обучения**

* Вводное занятие

(организационное занятие) -

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках общего фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

* Первое «прикосновение» к инструменту –

- Условия правильной посадки за фортепиано ( подставки под ноги, правильная высота стула)

- Подготовка рук к игре ( рука-«домик с крышей и дверью-1палец»)

- Игра «Нахождение нот» ( до, ре, ми, фа)

- Игра песенок на 4 ноты «Василёк», «Как под горкой» и.т.д.

- Знакомство с октавами на образных примерах

- Правильное положение локтей при игре на фортепиано

* Гимнастика, упражнения –

Даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

- Упражнения для правильной осанки

( вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении).

* Знакомство с нотной грамотой

( при помощи клавиатуры фортепиано)

- зрительная ориентация

(обращать внимание на чёрные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш и легко находят нужную клавишу)

-осязательная ориентация

( не только определяют на ощупь, какие группы клавиш

находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие),

- слуховая ориентация

(она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль)

* Аппликатурные навыки:

- Знакомство детей с пальцовкой рук – складываем ладони вместе, определяем, что у нас: - 2 больших,

- 2 указательных,

-2 средних,

-2 безымянных,

-2 мизинца.

* Организация пианистического аппарата

А.Шмидт-Шкловская писала: «Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки…

Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые всей рукой в плечевом суставе – так называемая игра всей рукой от плеча».

- Обучение с 2-х штрихов – нон легато портаменто

/не полное легато/, стаккато. Игра третьим пальцем всех этих штрихов с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны очень нравится ребятам и даёт неплохие результаты. У детей не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того, чтобы не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать её к совместной игре с преподавателем.

- Переход к игре легато.

Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть всё достигнутое ранее. Чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу при игре легато.

При переходе на 5-и пальцевое легато используется «формула» Ф.Шопена (по верхнему тетрахорду си-мажорной гаммы). Освоив 5-и пальцевое легато можно начать играть множество произведений, в которых отсутствует подкладывание 1-го пальца.

Учиться подкладыванию 1-го пальца нужно учиться на хроматических гаммах.

* Чтение нот с листа

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3—х ноти исполняются только одним пальцем (поочерёдно) каждой руки.

Главная задача – научить ребёнка при игре нон легато слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют. Развивать скорость чтения, умение смотреть наперёд.

* Этюды, пьесы

(игра двумя руками)

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи ( нон легато, легато, стаккато), на фразировки и т.д., то есть на то, что было пройдено в этом году ранее.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце I года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

- жанры в музыке;

- музыкальную терминологию

- музыкальные штрихи

УМЕТЬ:

-словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения

- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками).

- применять приёмы звукоизвлечения ( нон легато, легато, стаккато)

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

Контроль успеваемости проводится в конце года в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме. Успеваемость оценивается поурочно, по четвертям, выводится годовая оценка.

Участие в школьных мероприятиях, выступления на концертах засчитывается в качестве академического концерта

**II - V год обучения**

(по мере усложнения)

* Вводный урок  
  (организационное занятие)

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано

- Режим занятий

* Музыкальная грамота и сольфеджио

Теоретические знания:

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

- Фактура изложения произведений (гармоническая, мелодическая)

- Длительности нот, паузы

- Динамические оттенки (f, p, mf , mp , < > и.т.д.)

- Лад (минор, мажор)

- Тональности, знаки альтерации.

- Строение аккордов, интервалов, трезвучий

- Знакомство с музыкальными образами

- Музыкальная терминология

- Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и.т.д.), мелизмы.

Практическая работа:

- Построение интервалов от заданного звука

- Работа по различению трезвучий (мажор, минор)

- Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении

Умение применять теоретические знания в ходе работы над

музыкальным произведением.

* История музыки. Беседа.

- Рассказ о композиторе

- Рассказ о месте произведения в творчестве композитора

- История создания произведения (по мере возможности)

* Чтение нот с листа

-Разбор произведения с начала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно с показом в классе

- Развитие навыков тщательного разбора (анализа) произведения

- Развитие навыка беглого чтения с листа ( быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали)

- Разбор произведений по:

- осознанию ладотональности

- метроритму

- умению охватывать мелодические фразы

- правильному истолкованию всех

имеющихся в тексте знаков, авторских

ремарок

- аппликатура, понимание её значения не

только для удобства игры, но и для

передачи верной фразировки,

голосоведения.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

* Этюды

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники

- Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка

- Форма этюда

- Характер музыки

- Динамические оттенки

Изучение этюдов как художественные произведения:

-Добиваться хорошего звучания

- Фразировка

- Нюансировка

-Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

* Педализация произведений

- Работа над элементами педализации в произведениях / прямая, запаздывающая педаль/

- Прямая связь «Рука - Нога»

* Пьесы

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками

- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук

- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato,

legato,staccato.

- Работа над кантиленой

- Навыки исполнения аккордовой фактуры

- Изучение аккордовой аппликатуры

* Крупная форма

- Понятие о крупной форме, виды, составные части

- Работа над развитием способности мыслить более масштабно,

Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

* Полифония

- Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная)

- Работа над подголосочной полифонией:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов

- сохранение тембровой окраски

- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

- Работа над имитационной полифонией:

- анализ структуры произведений

- интонационная характеристика тем,

- противосложение и его роль в развитии формы

- работа над непрерывностью развития каждого голоса

- работа над фразировкой

-работа над темпом, динамикой.

* Ансамбли

- Посадка за фортепиано при игре в 4 руки

- Педализация

- Развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента

- Одновременное вступление ( ауфтакт), игра, окончание произведения

* Культура поведения на сцене

Работа над основами сценической культуры

(как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;

- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

- читать нотный текст с листа;

- владеть знаниями в области музыкального искусства;

- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

1. **Репертуарные списки**

**I – II год обучения**

*Полифонические произведения*

1. Ангинцова. «Русская народная песня»
2. Арман. «Пьеса» ля-минор
3. Бах. «Полонез» соль-минор; «Бурре»;
4. Гедике. «Ригодон»
5. Телеман. «Гавот»
6. Гендель. «Менуэт»
7. Кригер. «Менуэт»
8. Курочкин. «Пьеса»
9. Левидова. «Пьеса»
10. Моцарт. Л. «Волынка; Бурре; Менуэт»

*Этюды*

1. Беркович. Этюд фа-мажор
2. Ганон. Этюды
3. Гедике.40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1
4. Гнесина. Фортепианная азбука
5. Гурлит. Этюд ля-минор
6. Лекуппе. Этюд до-мадор
7. Майкапар. Этюд ля-минор
8. Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/
9. Шитте.Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7

*Пьесы*

1. Андрулис «Песенка»
2. Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»
3. Гайдн. «Анданте» соль-мажор
4. Гедике. «Русская песня», соч.36
5. Григ. « Вальс» ля-минор, соч.12
6. Королькова «Словенская народная песня»
7. «Крохе-музыканту»,ч.I,II (сборник) – по выбору
8. Массон Г. «Игра в классики», «Маленькая песня»
9. Майкапар. « Пастушок», «В садике», соч.28
10. Махтумкулиев «Вальс»
11. Мордасов Н. «Ласковая песенка»
12. Нафельян Г. «Добрый король», «Голубая птичка»
13. Нарымов Ч. «Пьеса»
14. Рубах. «Воробей»
15. Рыбицкий «Ветерок»
16. Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»
17. Фрид. «Грустно».
18. Чайковский. «Мой Лизочек» , «В церкви»
19. Школьник И. «Мелодия»
20. Шостакович. «Марш»
21. Штейбельт. «Адажио»

*Ансамбли*

1. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
2. Глинка. «Хор Славься!»
3. Металлиди. «Дом с колокольчиком»
4. Пресли Э. «Люби меня нежно»
5. Шаинский. « Пусть бегут неуклюже»
6. Шмитц. «Весёлый разговор»

**III год обучения**

*Полифонические произведения*

1. Арнэ. «Полифонический эскиз»
2. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
3. Бём. «Менуэт»
4. Гедике. «Фугетты», соч.36 до-мажор, соль-мажор
5. Гендель. «Ария», «Менуэт» ре-мажор
6. Моцарт.Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» ре-мажор,
7. Пёрселл. «Сарабанда»
8. Сен-люк. «Бурре» Ре-минор
9. Чюрлёнис. «Фугетта»

*Этюды*

1. Бертини. Этюд соль-мажор
2. Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике. Соч.58. Ровность и беглость
4. Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
5. Черни-Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
6. Шитте. Соч. 108, №3 14-19

*Крупная форма*

1. Диабелли. Сонатина
2. Кулау. Сонатина до-мажор
3. Моцарт. Сонатина до-мажор №1, ч.1

*Пьесы*

1. Бетховен. « К Элизе»
2. Гречанинов. «На лужайке»
3. Григ. «Вальс» ми-минор
4. Дварионас. «Прелюдия»
5. Свиридов. «Ласковая просьба»
6. Сигмейстер. «Блюз»
7. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
8. «Эстонская народная песня»

*Ансамбли*

1. Векерлен. «Пастораль»
2. Бетховен. «Афинские развалины»
3. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
4. Шуберт. «Немецкий танец»
5. Чайковский. «Танец феи Драже»

**IV год обучения**

*Полифонические произведения*

1. Арман. «Фугетта»
2. Бах Ф.Э. «Анданте»
3. Гендель. «3 менуэта»
4. Корелли. «Сарабанда»
5. Рамо. «Менуэт в форме рондо»

*Этюды*

1. Геллер. Этюды
2. Гнесина. Маленький этюд на трели
3. Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
4. Лешгорн. «Игра»; соч.65
5. Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35

*Крупная форма*

1. Андрэ. Сонатина соль-мажор
2. Бенуа. Сонатина ля-минор
3. Вебер. Сонатина до-мажор
4. Бетховен. Сонатина соль-мажор
5. Кулау. Сонатина №4
6. Клементи. Сонатины
7. Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор
8. Мюллер. Сонатина, ч.1

*Пьесы*

1. Алябьев. «Пьеса соль-минор»
2. Блантер М. «Джон Грэй»
3. Гедике. «Скерцо»
4. Гречанинов. Соч. 98, №1
5. Джоплин С. «Артист эстады»
6. Лядов. «Колыбельная»
7. Рыбицкий Ф. «Ветерок»
8. Обр.Кочетова «Рэгтайм»
9. Кабалевский. «Токкатина»
10. Майкапар. «Мимолётное видение»
11. Питерсон. «Зимний блюз»
12. Шуман. «Первая утрата»
13. Хачатурян. «Андантино»
14. Чайковский П. «Камаринская»

*Ансамбли*

1. Бетховен. «Немецкие танцы»
2. Беркович.Соч.90: фортепианные ансамбли
3. Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
4. Шмитц. «Весёлый разговор»

**V-VI год обучения**

*Полифонические произведения*

1. Бах. «Маленькая прелюдия ля-минор»
2. Гедике. Соч.60: Инвенция; Прелюдия ля-минор
3. Гендель. «Сарабанда с вариациями»
4. Маттезон. «Ария»; «Менуэт»
5. Моцарт. «Контрданс»
6. Циполи. «Сарабанда» из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4

*Этюды*

1. Беренс Этюд
2. Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26
   1. Соч. 58 №№ 13, 18, 20
3. Лак.Соч. 172, №№ 5-8
4. Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39
5. Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/
6. Черни-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43
7. Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

*Крупная форма*

1. Бетховен.. Сонатина фа-мажор,1, 2, чч
2. Гедике. Тема с вариациями, соч.46
3. Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151
4. Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1
5. Чимароза.Сонатинаы ре-минор, ля-минор

*Пьесы*

1. Бетховен. «Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор»
2. Блантер М. «Джон Грэй»
3. Гайдн. Менуэт соль-мажор
4. Григ.Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Кепитис Я. «Латышская народная песня», «Американский марш»
6. Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
7. Кочетова «Мелодия» из к/ф «Игрушка»
8. Махтумкулиев «Вальс»
9. Мендельсон. Песни без слов
10. Мориа П. «Менуэт»
11. Моцарт «Пьеса»
12. Нурымоа «Пьеса»
13. Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
14. Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
15. Рыбицкий «Ветерок»
16. Школьник И. «Мелодия»
17. Шопен. «Кантабиле»
18. Шуман. «Альбом для юношества»

*Ансамбли*

1. Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки
2. Барсукова (переложение) «Романс»
3. Григ. «Танец Анитры»
4. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
5. Легран М. «Французская тема»
6. Мартини. «Гавот»
7. Родригес «Кумпарсита»
8. Шуман. «О чужих странах и людях»
9. Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор
10. **Методическая литература**
11. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
12. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-
    1. Москва, «Классика –XXI», 2003
13. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов
14. - Москва, «Музыка», 1974
15. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
16. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
17. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
18. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
19. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
20. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
21. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
22. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
23. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
24. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
25. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
26. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
28. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
30. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992.