**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛО КОЕЛГА ЕТКУЛЬСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Основы музыкального исполнительства**

**СИНТЕЗАТОР**

**(Срок обучения 3 года)**

**Коелга 2014**

Разработчик**: ИСАЕВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ**, преподаватель высшей педагогической категории ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения народных инструментов 19.05.2014.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 28.05.2014.

**Утверждено** на Педагогическом совете №1 от29.08.2014.

**Рецензенты:**

**ПЕТКЕВИЧ СЕРГЕЙ ВЛАДИСЛАВОВИЧ** – преподаватель высшей педагогической категории ДШИ с. Еткуль.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

**-** *Формы и методы контроля, система оценок*

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список репертуарных сборников*

*- Методическая литература*

1. **Пояснительная записка**

Данная программа является адаптацией образовательной программы дополнительного образования детей **«Электронные музыкальные инструменты»,** автор - Красильников И. М., Москва, 2009 г.

Настоящая образовательная программа имеет **художественно­эстетическую направленность** на гуманизацию образования.

**Новизна** программы определяется опорой на современные достижения в области теории и практики развивающего образования.

**Актуальность** программы в её адекватности запросам времени - потребности в творческих индивидуальностях, способных находить решение в нестандартных ситуациях, как в своей профессиональной сфере, так и вообще, в жизни. В данном случае эта способность развивается в процессе самостоятельного создания подростком образа произведения на основе поиска художественных средств аранжировки.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется её ориентацией на организацию учебной деятельности в индивидуальных и коллективных формах, присущих психологическим закономерностям, соответствующим подростковому возрастному периоду.

Основные **цели** программы:

* Формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры.
* Активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.
* Приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Для достижения этих целей необходимо решить следующие **задачи:**

* изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
* получение базовых знаний по музыкальной теории;
* освоение исполнительской техники;
* совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
* воспитание грамотного слушателя.

1. Направленность: дошкольного и раннего школьного возраста, имеющие музыкальные данные и проявляющие интерес к искусству музыки.
2. Вид программы: адаптированная на основе типовой.
3. Цель программы: общее музыкальное развитие через посредство игры на музыкальном инструменте (синтезатор), развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры; профессиональная подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в музыкальные колледжи.
4. Задачи:

- образовательные: формирование музыкально- ритмических, аппликатурных навыков, организация игрового аппарата, овладение различными приемами игры на инструменте, развитие техники, навыка чтения с листа, др.;

- развивающие: приемы самостоятельной работы, поиск новых познавательных ориентиров (творческая деятельность, самообразование);

- воспитательные: база для развития творческого мышления, активность и свобода коммуникаций, общая культура.

1. Отличительные особенности программы: рассчитана на 9- летний учебный план по 2 вариантам- основному (для профессионально ориентированных учащихся) и облегченному.
2. Особенности набора учащихся для обучения игре на синтезаторе: принимаются все желающие дети в возрасте 9 - 12 лет, не имеющие физических недостатков руки и игрового аппарата.
3. Возраст учащихся: программа рассчитана на обучение в течении 3 лет (параллельно с общеобразовательной школой). Срок реализации программы: 3 года.
4. Формы работы: индивидуальный урок, домашние задания, промежуточная аттестация.
5. Режим занятий: учащиеся посещают уроки в музыкальной школе после окончания занятий в общеобразовательной школе по утвержденному директором расписанию соответствии с учебным планом. Время каникул в музыкальной школе совпадает с временем каникул в общеобразовательной школе. Продолжительность урока 40 мин (академический час)
6. Структура программы: постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка.
7. Оценка качества обучения:

- промежуточный контроль: зачеты, академические концерты, фестивали, конкурсы, школьные концерты;

- итоговый контроль: переводной экзамен в 4 классе, определяющий выбор основного или облегченного варианта учебного плана, переводной экзамен в 7 классе, определяющий профессиональную ориентацию учащегося и выпускной экзамен в 9 классе.

13. Ожидаемые результаты: По окончании детской музыкальной

школы или детской школы искусств выпускники должны:

1. уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно

исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений

из репертуара школы;

1. уметь анализировать исполняемые произведения и использовать

данные анализа в своей интерпретации;

1. уметь на уровне требований программы играть в ансамбле, читать

ноты с листа и подбирать по слуху;

1. обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области

музыкального искусства на уровне требований данной программы.

Уровень профессионально ориентированных выпускников должен соответствовать государственным стандартам в сфере дополнительного художественного образования и требованиям среднего учебного заведения (музыкального колледжа).

1. **Содержание учебного предмета**

**Учебно- тематический план 1 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | название разделов и тем | всего часов | теор. часов | практ. часов |
| 1 | Начальный период обучения | 18 | 9 | 9 |
| 1.1 | Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Техника безопасности. |  |  |  |
| 1.2 | Изучение нотной грамоты. |  |  |  |
| 1.3 | Метроритмические представления. |  |  |  |
| 2 | Развитие музыкально-творческих способностей. | 22 | 5 | 17 |
| 2.1 | Слушание музыки. Знакомство с функциями синтезатора. |  |  |  |
| 2.2 | Знакомство с произведениями и их разбор. |  |  |  |
| 3 | Постановка рук. Техническое развитие учащихся | 30 | 4 | 26 |
| 3.1 | Изучение гамм и цифровок. |  |  |  |
| 3.2 | Изучение этюдов и упражнений. |  |  |  |
|  |  | 70 | 18 | 52 |

**Содержание изучаемого курса**

Раздел 1. Начальный период обучения

1.1 Вводная беседа. Знакомство с инструментом, с самыми основными возможностями. Способы звукоизвлечения. Особенности электроинструмента, соблюдение техники безопасности.

1.2 Изучение нотной грамоты. Запись нот и игра по нотам в скрипичном и басовом ключе в 1 и малой октаве. Изучение терминологии.

1.3. Метроритмические представления. Знакомство с длительностями, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения. Игра одной рукой и двумя в ансамбле с преподавателем для организации метро- ритма. Упражнения на координацию движений.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

2.1 Слушание музыки в исполнении преподавателя. Знакомство с голосами и стилями.

2.2 Знакомство с произведениями и их разбор. Разная степень отработки произведений (в виде ознакомления и для выноса на публику).

Раздел 3. Постановка рук. Техническое развитие учащихся.

3.1. Изучение гамм: До, Соль мажор, ля, ми минор. Игра цифровок левой рукой в пройденных размерах с включением функции «Автоаккомпанемент».

3.2. Изучение этюдов и упражнений. Отработка штрихов стаккато, легато, нон легато. Овладение различными простейшими техническими приемами. Непрестанный контроль за постановкой рук.

**Методическое обеспечение программы 1 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем и разделов | Форма занятия | методы | Дидактические материалы | Форма подведения итогов |
| 1 | Перечислены в  учебно- темати-  ческом плане | урок | Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений | Перечислены в списке методической литературы для преподавателей | Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты |

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

- N o r m а l - р е ж и м: 1-2 произведения полифонического стиля,

2-3 лёгких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес;

- мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну

октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в

тех же тональностях каждой рукой отдельно. Цифровки T-D-T в этих же тональностях;

- а в т о а к к о м п а н е м е н т: 2 этюда, 4-5 пьес.

В конце учебного года учащийся выступает на академическом концерте с программой, в которую входят этюд, 2 пьесы.

**Примерная программа для выступления на академическом концерте**(1 вариант- для сильных учащихся, 2 вариант- для слабых):

1. Николаев – Этюд До мажор

«Песенка утят» (автоаккомпанемент)

«Jingle Bells»

1. Черни- Этюд (ор. 599, № 3)

«Веселые гуси»

Артоболевская- Вальс собачки (автоаккомпанемент)

**Учебно- тематический план 2 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | название разделов и тем | всего часов | теор. часов | практ. часов |
| 1 | Начальный период обучения | 18 | 6 | 12 |
| 1.1 | Продолжение изучения особенностей инструмента. |  |  |  |
| 1.2 | Изучение нотной грамоты. |  |  |  |
| 1.3 | Метроритмические представления. |  |  |  |
| 2 | Развитие музыкально-творческих способностей. | 28 | 5 | 17 |
| 2.1 | Слушание музыки. |  |  |  |
| 2.2 | Знакомство с произведениями и их разбор. |  |  |  |
| 3 | Постановка рук. Техническое развитие учащихся | 24 | 4 | 26 |
| 3.1 | Изучение гамм и цифровок. |  |  |  |
| 3.2 | Изучение этюдов и упражнений. |  |  |  |
|  |  | 70 | 15 | 55 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Начальный период обучения

1.1 Продолжение изучения особенностей и возможностей инструмента синтезатор. Изучение шумовых треков. Шумовые импровизации.

1.2 Изучение нотной грамоты. Различные варианты записи нотного текста для исполнения на синтезаторе. Специфические обозначения.

1.3. Метроритмические представления. Освоение более сложных ритмических фигур. Паузы. Затакты, синкопы, триоли. Размеры 3/4 и 6/8. Ритмические упражнения. Игра под метроном и автоаккомпанемент в ансамбле с преподавателем для организации метро- ритма. Упражнения на координацию движений.

**Раздел 2.** Развитие музыкально-творческих способностей.

2.1 Слушание музыки в исполнении преподавателя. Выбор репертуара. Знакомство с джазовыми ритмами.

2.2 Знакомство с произведениями и их разбор. Разная степень отработки произведений (в виде ознакомления и для выноса на публику).

**Раздел 3.** Постановка рук. Техническое развитие учащихся.

3.1. Изучение гамм: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор. Игра цифровок левой рукой в пройденных размерах и тональностях с включением функции «Автоаккомпанемент».

3.2. Изучение этюдов и упражнений. Отработка штрихов, понятие артикуляции. Овладение различными простейшими техническими приемами. Непрестанный контроль за постановкой рук.

**Методическое обеспечение программы 2 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем и разделов | Форма занятия | методы | Дидактические материалы | Форма подведения итогов |
| 1 | Перечислены в  учебно- темати-  ческом плане | урок | Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений | Перечислены в списке методической литературы для преподавателей | Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты |

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 18

произведений.

- N o r m а l - р е ж и м: 2 произведения полифонического стиля,

1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных

Пьес, 3-4 ансамбля.

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в

прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тонические

трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с перено-

сом в разные октавы. Цифровки.

- а в т о а к к о м п а н е м е н т: 2 этюда, 5-6 пьес.

В течении года учащийся выступает на академическом концерте в конце 1 и 2 полугодия с программой, в которую входят этюд, пьеса, ансамбль. В 1 и 3 четверти учащийся сдает технический зачет, где показывает свой технический уровень (гаммы, этюд), навыки чтения с листа и знание музыкальной терминологии.

**Примерная программа для выступления на академическом концерте:**

1. Гедике. Сарабанда

Кургузов. Джазовые бусинки № 7.

Соловьев- Седой. «Подмосковные вечера» (ансамбль). (автоаккомпанемент)

1. Моцарт. Юмореска.

Бекман. «Елочка» (автоаккомпанемент)

Савельев. «Если добрый ты» (ансамбль).

**Учебно- тематический план 3класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | название разделов и тем | всего часов | теор. часов | практ. часов |
| 1 | Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата | 10 |  | 10 |
| 1.1 | Упражнения для постановки игрового аппарата |  |  |  |
| 2 | Звукоизвлечение и работа над штрихами | 10 | 2 | 8 |
| 2.1 | Совершенствование исполнительского мастерства |  |  |  |
| 2.2 | Дальнейшая работа над артикуляцией |  |  |  |
| 3 | Развитие музыкально- слуховых представлений | 32 | 6 | 26 |
| 3.1 | Изучение произведений |  |  |  |
| 3.2 | Освоение музыкального языка |  |  |  |
| 3.3 | Работа над ритмом |  |  |  |
| 3.4 | Работа над фразировкой, динамикой |  |  |  |
| 4 | Техническое развитие учащихся | 18 | 4 | 14 |
| 4.1 | Изучение гамм. |  |  |  |
| 4.2 | Изучение этюдов и упражнений. |  |  |  |
|  |  | 70 | 12 | 58 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.

1.1 Упражнения для постановки игрового аппарата. Повышение требований к аппликатуре. Проблемы координации.

**Раздел 2.** Звукоизвлечение и работа над штрихами

2.1 Совершенствование исполнительского мастерства. Постановка музыкально- звуковых задач. Режим Split (разделение клавиатуры).

2.2 Дальнейшая работа над артикуляцией. Активная клавиатура.

**Раздел 3.** Развитие музыкально- слуховых представлений.

3.1 Изучение произведений. Игра пьес в различных стилях. Первые пробы в области аранжировки.

3.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.3. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.4. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Динамические возможности синтезатора. Работа над динамическими оттенками.

**Раздел 4.** Техническое развитие учащихся.

4.1. Изучение гамм: игра в тональностях до 2-х ключевых знаков. Усложнение технических задач. Цифровки: трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные.

4.2. Изучение этюдов и упражнений, развитие навыков беглости пальцев.

Игра двойных нот.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами –

самый молодой и в то же время самый многофункциональный, мно-

гоплановый, универсальный инструмент.

Одна из главных проблем электромузыки – уровень исполнительства.

Эффектная инструментовка часто скрывает от слушателей то, что му-

зыканты некоторых ансамблей, мягко говоря, не слишком сильны как

исполнители. То, что может остаться незамеченным в других видах музы-

ки, здесь попросту затеняется необычностью звучания. Программируемые

синтезаторы кое-где приводят к тому, что техника вообще начинает

подменять собой личность исполнителя. Уже не всегда поймёшь, рождается ли музыка здесь, в зале, или это «кнопочное искусство».

Первое: на Normal – клавиатуре почти полностью повторяется курс обучения на фортепиано (с учётом уменьшения тесситуры, но не диапазона, так как Overal – функция позволяет к действующим 4-5 октавам прибавлять ещё 4 октавы с учётом изменения звукообразования,

вследствие чего будут несколько другими приёмы звукоизвлечения).

Многотембровость синтезатора позволит прибавить к основному репертуару пианистов огромные пласты из репертуаров духовиков,

«народников», органистов, струнников. Это приведёт к ещё более

разностороннему образованию учащихся на данном инструменте.

Второе: на клавиатуре совмещается игра мелодических линий с автоаккомпанементом Single и Fingered, то есть игра автоматически записанными стилями и направлениями современной и классической музыки.

Изучение электронных способностей синтезатора, общепринятых обозначений и названий, многотысячная вариантность нажатий кнопок управления функциями прибавляет нагрузку учащемуся.

Как и при обучении, игре на любом инструменте, должно уделяться внимание вопросам постановки рук. Тем более что мы имеем клавиатуру

с двумя видами звукоизвлечения, а это накладывает ещё большую

ответственность на педагога в классе синтезатора. При помощи функции

«touch» (туше) мы можем иметь активную клавиатуру, то есть от силы

нажатия пальцев зависит сила и характер звука), и она получается

аналогичной фортепианной. При отключении кнопки «touch» клавиатура

теряет свою активность, и характер звука не зависит от замаха пальцев.

Пальцевая активность становится даже вредной, так как вызывает лишнее

напряжение рук, быстрый износ контактных резинок под клавишами.

Аналогичное явление – при игре на органе.

В отличие от пианистов, учащиеся в классе синтезатора в основном обучаются игре стоя, и только домашние занятия проводят сидя, вслед-

ствие этого постановка исполнительского аппарата претерпевает измене-

ния, и их нельзя упускать из виду.

Не распыляя внимания ученика и в то же время, не утомляя его одной тематикой, преподаватель в течение урока должен закреплять

материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочетов;

- анализ нового материала и читка с листа;

- закрепление терминологии и «языка общения» с синтезатором;

- работа с электроникой;

- работа над гаммами и другим техническим материалом;

- общение с учеником и помощь в применении знаний, полученных на

уроках музыкальных дисциплин.

Обучение должно начинаться на инструментах средней сложности.

Синтезаторы фирмы «Yamaha» (различных моделей, серии PSR) явля -

ются самыми удобными, близкими к стандартам инструментам.

Основные темы, которые не должны быть упущены во время обучения

и на которые надо обратить особое внимание на уроках:

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

2. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью

демонстративных сонгов.

1. Изучение дисплея.
2. Игра на синтезаторе.

а) Режим Normal - клавиатура одного инструмента;

b) Режим Split (разделение клавиатуры).

с) Использование автоаккомпанемента.

5. Стили.

6. Голоса.

7. Работа с банками регистрации, запись в Regist memory необходимых

данных.

1. Запись песни, работа с треками, стирание данных.
2. Проигрывание, запись и применение мультипанелей.
3. Использование музыкальных картриджей.
4. Использование флоппи – дисков.
5. Общие функции в режиме Overal.
6. Функции MIDI.
7. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Важов. Школа игры на синтезаторе

.2.Живайкин. Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе и компьютере.

3.Изотова. «Использование синтезатора на уроках фортепиано» в младших и средних классах ДМШ, ДШИ.

4..Красильников. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.

5.Красильников. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.

6.Красильников. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе

7.Кузнецова.«Знакомство с синтезатором»

8.Красильников, Лискина«Учусь аранжировке».

9.Кургузов. Школа игры на синтезаторе.

10. Николаев. Школа игры на фортепиано.

11.Нили Б. Клавишные инструменты для «чайников»

12.Шавкунов. Игра на синтезаторе.