**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛО КОЕЛГА ЕТКУЛЬСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок реализации 5(6) лет

**Программа по учебному предмету**

**«АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации 4 года

**С. Коелга**

**2014 г.**

Разработчик**: ИСАЕВА Татьяна Викторовна**, преподаватель высшей педагогической категории по классу домры ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения народных инструментов 19.05.2014.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 28.05.2014.

**Утверждено** на Педагогическом совете №1 от29.08.2014.

**Рецензенты:**

**ПЕТКЕВИЧ Лариса Викторовна** – преподаватель первой педагогической категории по классу домры, ДШИ с. Еткуль.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п.п.* | *Наименование раздела* | *Стр.* |
| 1. | Введение | 4 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Цели и задачи учебного предмета | 6 |
| 4. | Формы контроля успеваемости | 7 |
| 5. | Методические рекомендации для преподавателей | 8 |
| 6. | Методические указания для учащихся | 11 |
| 7. | Руководство самостоятельной работой учащихся | 12 |
| 8. | Требования к уровню подготовки учащихся  | 13 |
| 9. | Формирование ансамблей | 14 |
| 10. | Организация учебного процесса | 15 |
| 11. | Примерный репертуарный список | 16 |
| 12. | Репертуарные сборники  | 19 |
| 13. | Список литературы | 21 |

1. **Введение**

 Учебный предмет «Ансамбль» является одним из учебных предметов обязательной части учебного плана Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год |  |
| Полугодия | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа*.*

1. **Пояснительная записка**

 Музыкальное воспитание в нашей стране является неотъемлемой частью общего воспитания детей, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей, эмоционального восприятия реальной действительности.

 Воспитание навыков ансамблевого музицирования приобрело в наши дни особенно существенное значение.

 Необходимость составления данной программы обусловлена рядом причин:

1. Продиктована самой жизнью, изменившимися социальными условиями;
2. Необходимостью работы музыкальных школ со всеми детьми, без отбора, как с одаренными детьми, так и с учениками со средними музыкальными данными.

 Совершенствование навыков игры в ансамбле подразумевает воспитание художественного вкуса, более глубокое понимание стиля исполняемых произ­ведений, развитие чувства ритма, способности слышать все голоса того или иного ансамбля и свою партию в соответствии с общим исполнительским пла­ном и звучностью ансамбля в целом, а также овладение специальными приема­ми и навыками игры в ансамбле (единство технических приемов у всех членов ансамбля, тщательная нюансировка и отделка деталей исполняемого произве­дения).

 Качество звучания, ритмическая стройность, выразительная динамика и агогика, соответствующие им исполнительские приемы и штрихи, постоянно должны быть в поле зрения педагога класса ансамбля и его участников.

 Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулиро­вании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Пе­дагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской, советской и зарубежной классики. Последовательность изучения сочинений определяется художественным и тех­ническим уровнем участников ансамбля и перспективами их творческого роста. Репертуарный список включает оригинальные произведения и переложения различных произведений как для однородных, так и для смешанных составов ансамблей русских народных инструментов.

1. **Цели и задачи учебного предмета**

 ***Главная цель программы:***

* планирование, организация и управление учебным процессом в классе ансамбля, ориентирование учащихся на дальнейшее профессиональное обучение.

 ***Задачи обучения:***

* формирование специальных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнения;
* развитие интереса у детей к игре в ансамбле посредством повышения общего культурного уровня;
* воспитание таких черт характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность и трудолюбие;
* осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и других индивидуальных особенностей;
* развитие ладогармонического слуха, памяти, метроритма;
* формирование творческой инициативности учащегося;
* широкое ознакомление с ансамблевой литературой и накопление репертуа­ра.

 Учебный предмет «Ансамбль», наряду с другими дисцип­линами, формирует профессиональные навыки, расширяет музыкальный кругозор и воспитывает у учащихся созна­тельное отношение к творческой деятельности.

 Период освоения программы учебного предмета «Ансамбль» - с 2 класса по 5 классы

1. **Формы контроля успеваемости**

 В процессе обучения учащихся по предмету «Ансамбль» предусмотрены следующие формы контроля успеваемости:

– *контрольные уроки* (2,3,4 классы);

– *экзамен* (5 класс).

 Контрольные уроки предусматривают исполнение ансамблем 2-х разнохарактерных произведений.

 Экзамен включает в себя три разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозного характера.

1. **Методические рекомендации для преподавателей.**

 Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности музыканта, и он требует такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности.

 Ансамбль должен рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

 Основные задачи класса ансамбля:

– выработать у учащихся комплекс ансамблевого исполнительства;

– изучить репертуар для ансамблей разных составов;

– развить навыки чтения нот с листа;

 Ансамбль призван совершенствовать индивидуальные исполнительские навыки, музыкальный кругозор и художественный вкус учащихся, углубить понимание ими содержания, формы, стиля исполняемых произведений. Ансамбль должен воспитывать взаимоуважение партнеров, чувство коллективной творческой дисциплины и ответственности.

 По завершении курса ансамбля учащийся должен уметь:

– слышать как целостное звучание ансамбля, так и каждую партию,

 его составляющую;

– ясно определять роль и значение исполняемой партии в любом

 конкретном эпизоде;

– играть в точно заданном темпе, ритмически устойчиво и согласованно;

– владеть навыками чтения с листа ансамблевых партий.

 Успешное осуществление вышеназванных задач во многом определяется уровнем квалификации преподавателя, его умением подобрать соответствующий репертуар, качеством его работы над произведением.

 Для решения всех этих проблем важно координировать занятия в классе ансамбля с занятиями в классе по специальности.

 Как правило, ансамбль комплектуется из учащихся одного и того же класса с примерно равным уровнем подготовки. При наборе участников ансамбля важно учитывать их творческую индивидуальность, характер, психологическую совместимость, желание играть вместе. Обычно ансамбль создается на срок продолжительностью не менее учебного года.

 Основными формами работы в классе ансамбля являются:

– самостоятельные занятия учащихся над ансамблевыми партиями;

– совместные занятия с преподавателем;

– концертные выступления.

 Преподаватель по классу ансамбля должен приложить максимум усилий для того, чтобы правильно организовать самостоятельную работу учащихся, так как она занимает большую часть времени на подготовку программы. Важно помнить, что уверенное владение своей партией каждым участником ансамбля – непременное условие дальнейшей продуктивной работы всего ансамбля.

На совместных репетициях руководитель ансамбля работает над раскрытием общего художественного замысла, определением темпов, динамики, единством штрихов, фразировки, интонации, ритмической слаженностью и динамическим равновесием ансамбля. Особое внимание необходимо уделить специфическим задачам коллективного музицирования. К ним относится, прежде всего, единое ощущение темпа и метроритма.

 Очень важно вырабатывать у участников ансамбля ощущение общности темпа еще до начала игры. Воспитанию единого ощущения темпа и метроритма в ансамбле способствует постоянный слуховой контакт между партнерами, изучение в классной работе различных, разнообразных по характеру и темпо-ритмической организации произведений.

 Постоянной заботой учеников и их руководителя на совместных репетициях должно стать нахождение сбалансированного динамического звучания ансамбля. Этому способствует понимание роли и значения в ансамбле каждого элемента фактуры исполняемого произведения (мелодии, гармонии, контрапункта, сопровождения, баса и т.д.) и знание акустических возможностей инструментов.

 Большое значение в раскрытии ансамблем художественного замысла произведения имеет работа над штрихами. Роль руководителя – согласовать и откорректировать штрихи в партиях ансамбля, добиться их идентичного звучания.

 Концертные выступления способствуют приобретению эстрадного, артистического опыта, ответственности за качество исполнения. Результат работы класса ансамбля во многом зависит от гибкого и методически обоснованного соотношения всех этих форм и методов работы.

 Формирование профессиональных навыков ансамблевой игры предполагает систематическое, постепенное их накопление в условиях достаточной технико-художественной подготовленности каждого участника ансамбля. Большое значение в этом имеет целенаправленный выбор учебного репертуара. Он обязательно должен учитывать индивидуальное, в том числе техническое развитие учащихся. Необходимо, чтобы в классе ансамбля, наряду с репертуаром, составляющим его главную жанровую основу – обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, – изучалась музыка различных эпох и стилей.

 В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа у учащихся рекомендуется, по возможности, увеличивать количество изучаемых произведений. Поэтому часть произведений может быть в работе в порядке ознакомления.

1. **Методические указания для учащихся**

 Самостоятельные занятия в классе ансамбля подразделяются на индивидуальные и групповые.

 Индивидуальная работа над ансамблевой партией необходима учащемуся для овладения всеми сложностями текста, прежде всего в техническом отношении. Работа должна быть сосредоточена на тщательном разборе нотного текста, выборе аппликатуры, штрихов, различных технических приемов игры. Важно помнить: выучивание партии до уверенного владения ею – непременное условие для дальнейшей продуктивной работы всего ансамбля.

 На групповых занятиях первоочередное внимание следует уделить отдельным тем эпизодам партий, которые, исполняясь вместе, представляют нераздельные элементы с точки зрения фактуры. Особое внимание в подобных эпизодах следует уделить штрихам, синхронности исполнения, тщательности ритмической и метрической организации исполнения текста.

 Далее следует проводить работу над раскрытием общего художественного замысла произведения, определением темпов, единым пониманием содержания и стиля произведения, единством штрихов, фразировки, интонации, ритмической слаженностью, динамическим равновесием ансамбля.

1. **Руководство самостоятельной работой учащихся**

Цели и задачи

 Самостоятельная работа учащихся по учебному предмету «Ансамбль» должна быть направлена на формирование творческой инициативы и развитие профессиональных навыков в работе над ансамблевым репертуаром. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

– расширение и обогащение репертуара;

– приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальными произведениями для различных составов ансамблей;

– умение анализировать нотный материал c точки зрения основных проблем ансамблевого музицирования;

– формирование художественного вкуса и расширение музыкального кругозора учащихся.

Формы самостоятельной работы:

– самостоятельное разучивание музыкальных произведений малой формы;

– анализ технических и музыкально-выразительных средств произведений ансамблевого репертуара.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

 Для самостоятельного изучения учащимся рекомендуются произведения из репертуара ДШИ. Репертуар, используемый для подобной работы, должен быть уровнем ниже основной программы, подбираться педагогом исходя из индивидуальных возможностей каждого участника ансамбля.

Формы отчетности

 Проигрывание произведений на контрольных уроках и зачетах. Объем самостоятельной работы целиком зависит от возможностей и способностей участников ансамбля.

1. **Требования к уровню подготовки учащегося-**

**участника ансамбля**

Основным критерием оценки является:

- степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры;

- знание текста;

- умение передать характер, настроение, замысел композитора;

- охватить целостность произведения;

- умение держаться на сцене, посадка;

 - уровень освоения средств выразительности исполнения (фразировка, динамика, агогика, артикуляция);

- уровень техники игры на инструменте.

***Участники ансамбля должны знать и уметь:***

- метрически ровно исполнять свою партию;

- владеть техникой игры на инструменте;

- играть в ансамбле с другим участником;

- показать уровень освоения средств выразительного исполнения;

- уметь «подхватывать» мелодическую линию при остановке, ошибке;

- хорошо знать текст.

1. **Формирование ансамблей.**

При составлении ансамблей учитывается, что каждый инструмент должен выполнять определенную функцию. Составы могут меняться, но структурная и функциональная основа их остается незыблемой. Основные составы – это дуэты, трио и т.д. Ансамбли составляются из однородных или из разнообразных инструментов.

**Однородные составы.**

 **Дуэт**

Балалайки Домры Баяны

Прима 1 малая баян 1

Прима 2 альтовая баян 2

**Трио**

Прима малая 1 баян 1

Секунда малая 2 баян 2

Бас альт баян 3

**Смешанный состав.**

**Дуэт**

Балалайка прима домра малая

Баян баян

**Трио**

Домра малая домра малая

Балалайка секунда балалайка прима

Балалайка бас баян

1. **Организация учебного процесса**

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленностью (произведение народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Учитывая наличие учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Репертуарный список учебных пособий в данной программе составлен с учетом Уральского компонента.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет рабочий план с учетом контингента учащихся, и их подвижности.

За учебный год учащиеся в классе ансамбля должны пройти минимум 3-5 произведения, 1- выносятся на контрольный урок. Желательно больше публичных выступлений. Годовая оценка выставляется с учетом всех выступлений.

Учебу в музыкальной школе можно разделить на 2 этапа:

1 ступень (4-5 класс) – задачи этого этапа –научить играть в ансамбле, ознакомить учащихся с лучшими образцами композиторов, уметь солировать и аккомпанировать.

2 ступень (6 – 8 класс).

Задачи – углубить знания и умения учащихся, приобретенные ранее, сделать игру в ансамбле более осмысленной, совершенной и музыкально-профессиональной.

1. **Примерный репертуарный список**

**2 класс**

Дуэты:

1.Абрамов А. Танго

2.Бах И.С. Песня соль минор

3.Б.Н.Т. Микита, обр. С. Павина

4.Вершюрен А. В стиле мюзет

5.Герлах Х. Танцующие пальцы

6.Елецкий В.Забытое танго

7.Крючков А. Две полифонические пьесы

8.Корнев В. Гармошечка

9.Коробейников А. Русский напев

10.Мусоргский М. Вечерняя песня

11.Моцарт В. А. Адажио

12.П.Н.П. Черный барашек, обр. В. Бухвостова

13.Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я, обр. С. Павина

14.Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени, обр. В.Брызгалина

15.У.Н.П. Бандура, обр. В. Бухвостова

16.У.Н.П. Сусидка, обр. В. Коростелева

17.У.Н.П. Распрягайте,хлопцы,коней, обр. Б. Мартьянова

18.Чайковский П. Камаринская

19.Экельманн О.Рокк-н-ролл Ревиват

20.Эст.Н.П. Есть у Тома дружный хор, обр. В. Грачева

Трио:

1.Бах И. С. Песня ля минор

2.Дымов О. Веселый перепляс

3.Карамышев Б. Лирический хоровод

4.Кожухарь С. Паровозик

5.Р.Н.П. Что от терема до терема, обр. Н. Римского – Корсакого

6.Р.Н.П. Печорские припевки, обр. Н.Чайкина

7.Сен – Санс К. Лебедь из сюиты « Карнавал животных»

**3 класс**

Дуэты:

1.Алексеев В. Танго

2.Бизе Ж. Цыганская песня из оперы « Кармен»

3.Бызов А. Мисс Джой

4.Б.Н.Т. Крыжачок, обр. Б. Маркина

5.Григ Э. Танец Анитры из сюиты « Пер Гюнт»66.Дрейк.Э. Тико – тико ( Бразильский карнавал )

7.Жиро Ю. Под небом Парижа ( вальс )

8.Мартьянов Б. Бюргерский вальс

9.Мотов В. Веселый танец

10.Прокофьев С. Танец рыцарей из балета « Ромео и Джульетта»

11.Рахманинов С. Итальянская полька

12.Розенфельд Е. Я возвращаю Ваш портрет, обр. Б. Мартьянова

13.Родригес Х. Кумпарсита

14.Р.Н.П. Во поле береза стояла, обр. А. Суркова

15.Р,Н.П. Подгорная, обр. А. Маркина

16.Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени, обр. В. Накапкина

17.Р.Н.П. Во кузнице, обр. В. Накапкина

18.Свиридов Г. Парень с гармошкой

19.У.Н.П. Ехали казаки, обр. А. Корчевского

20.Френкель Я. Погоня из к/ф « Новые приключения неуловимых»

**4-5 классы**

Дуэты:

1.Бах И. С. Сицилиана

2.Бах И. С. Концерт Соль мажор

3.Бах Ф.Э. Фантазия

4.Вивальди А. – Бах И. С. Органный концерт ре минор

5.Дербенко Е. Саратовские переборы

6.Дербенко Е. Ливенский ковбой ( регтайм )

7.Дербенко Е. Зимнее интермеццо

8.Дербенко Е. Мультфантазия на темы В. Шаинского

9.Дербенко Е. Фестиваль ( самбо

10.Елецкий В. Качича. Испанский народный танец

11.Елецкий В. Забытое танго

12.Камиллери Ш. Испанская фантазия « Долорес»

13.Корнев В. Гармошечка

14.Кукузенко Ю. Сюита – шутка « Путешествие серенького козлика или Сон в летнюю ночь»

 Бабушкина шарманка

 К тетушке в Саратов

 Проездом через Казань

 В горах Сванетии

 Коррида в Мадриде

 По улочкам Севильи

15.Малыгин Н. Вальс «Маэстро- аккордеон»

16. Мартьянов Б. Еленино хорошо

17.Мотов В. Полька

18.Немецкий вальс для двух аккордеонов

1. **Репертуарные сборники**

1.Алексеев В. Пьесы для аккордеона. – Екатеринбург, 2001.

2.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.1./ Сост. В. Грачев. – М.: Сов. комп, 1983.

3.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9.-М.: Сов. комп, 1991.

5.Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып. 8. – М.: Сов. комп, 1990.

6.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4, М., 1986г.

7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10, М., 1993г.

8.Альбом для баянистов и аккордеонистов. – М., 2005.

9.Аккордеон 3-5 классы детской музыкальной школы .- М., 2005.

10.Ансамбли 2 класс. / Сост. В. Грачев. – М., 1979.

11.Ансамбли. Баян в музыкальной школе. / Сост. А. Судариков, А. Талакин. – М.: Сов. комп, 1991.

12.Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.

13.Ансамбли баянистов. Вып. 1. – М., 1983.

14.Ансамбли баянистов. Вып. 2. – М., 1984.

15.Ансамбли баянистов. Вып. 3. – М., 1985.

16.Баян. Ансамбли 1-3 классы детской музыкальной школы. - М., 2005.

17.Баян 3-5 классы детской музыкальной школы .– М., 2005.

18.Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. – М., 2007.

19. Баян. 2 кл. «Кифара», 1994г.

20. Баян. 3 кл. «Кифара», 1994г.

21.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. - М., 2000.

22.Бортянков В. Эстрадные миниатюры « Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1.- С. - Петербург, 1993.

23.Брызгалин В. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. - Курган, 2007.

24.Брызгалин В. Я играю на баяне. - Курган, 1998.

25.Брызгалин В. Радостное музицирование плюс. Пьесы для ансамблей с участием баянов ( аккордеонов ). – Курган, 2008.

26.Бызов А. Баянисту- школьнику. - Екатеринбург, 1994.

27.Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М., 2004.

28.Инструментальные ансамбли. – М., 1986.

29.Инструментальные ансамбли. – М.: Сов. комп , 1987.

30.Коробейников А. Детский альбом. – М., 2004.

31. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов. Вып. 1, Культура,

 1994г.

32.Коробейников А. Альбом для детей и юношества. – С.-Петербург, 2003

33.Произведения для ансамблей. – Минск, 1995.

34.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Вып.2.

/ Сост.Г.Я.Лесин . - Ч.,1996.

35.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Вып. 1,2,3. – Челябинск, 1996.

36. Репертуар для ансамблей , оркестров баянов и аккордеонов. Вып. 2,

 обр. Л.А. Оснач, Челябинск, 1997г.

37.Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом . - М.,1994.

38.Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно – готовом баяне. -М.: Музыка, 1989.

39.Хрестоматия баяниста для 1-2 классов детских музыкальных школ. / Сост. и исполнительская редакция А. Крылусова. – Ростов-на-Дону, 1997.

1. **Список литературы:**
2. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4, М., 1956.
3. Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953.
4. Алексеев К. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. Профиздат, 1948.
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1949.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
8. Глейхман В. Организация работы начального самодеятельного оркестра народных инструментов. Учебное пособие. М., 1976.
9. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980.
10. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. В. 1,2., 1971.
11. Илюхин А., Шишаков Ю. Русские народные оркестры. Школа коллективной игры. М., 1970.
12. Игонин В., Говорушко П. Методическая разработка. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей В. 6. Л., 1985.
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1982.
14. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его оркестр. М., 1976.
15. Каргин А. Клубоведения «Воспитательная работа». 5 глава. М., 1982.
16. Кабалевский Дм. Как рассказать детям о музыке. М., 1977.
17. Кабалевский Дм. Про трех китов. М., 1976.
18. Лавришин В.И. Инструментовки и методические рекомендации. -Челябинск, 1988.
19. Лавришин В.И. Программа по теоретическому курсу инструментовки. - Челябинск, 1988.
20. Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию. Л., 1972.
21. Музыкальное воспитание в школе. В. 1- 17., М., 1986.
22. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальными приемами. М., 1962.
23. Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра. М., 1989.