**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**Дополнительного образования детей**

**Детская школа искусств с. Коелга Еткульского района**

**Челябинской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **ОРКЕСТР**

**НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

(срок обучения 5 лет)

 **Коелга 2014**

Разработчик**: ИСАЕВА Татьяна Викторовна**, преподаватель высшей педагогической категории по классу домры ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения народных инструментов 19.05.2014.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 28.05.2014.

**Утверждено** на Педагогическом совете №1 от29.08.2014.

**Рецензенты:**

**ПЕТКЕВИЧ Лариса Викторовна** – преподаватель первой педагогической категории по классу домры, ДШИ с. Еткуль.

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Требования к уровню подготовки учащихся**

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**IV. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список репертуарных сборников*

*- Методическая литература*

1. **Пояснительная записка**

 Музыкальное воспитание в нашей стране является неотъемлемой частью общего воспитания детей, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей, эмоционального восприятия реальной действительности.

 Воспитание навыков ансамблевого музицирования приобрело в наши дни особенно существенное значение. Не случайно класс ансамбля вынесен в число госэкзаменов в высших и средних музыкальных заведениях.

 Необходимость составления данной программы обусловлена рядом причин:

1. Продиктована самой жизнью, изменившимися социальными условиями;
2. ослабленным здоровьем детей и их перегруженностью в общеобразовательной школе;
3. необходимостью работы музыкальных школ со всеми детьми, без отбора, не только с малоодаренными, но и зачастую с вообще лишенными каких-либо музыкальных данных.

Данная учебная программа составлена на основе программы утвержденной Министерством культуры:

1.«Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс».-

М., 1979 г.

 Срок реализации программы – 7 лет.

 Главная цель программы: планирование, организация и управление учебным процессом в классе ансамбля.

 Цель обучения: создание благоприятных условий для индивидуального развития личности.

 Важнейшими задачами всего курса обучения является:

- формирование специальных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнения;

- развитие интереса у детей к игре в ансамбле посредством повышения общего культурного уровня;

- воспитание таких черт характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность и трудолюбие;

- осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и других индивидуальных особенностей;

- развитие ладогармонического слуха, памяти, метроритма;

- формирование творческой инициативности учащегося.

 Выбор этих задач связан с введением в программу поиска путей совершенствования содержания и методов работы, повышения эффективности на всех этапах:

- обновлены и расширены репертуарные списки;

- включен региональный компонент;

* выработаны критерии оценки исполнительских навыков, обученности и воспитанности;
* определены задачи на каждый год обучения с учетом возрастания сложности.

 Наряду с формированием у учащихся широкого музыкального кругозора в задачи курса входит формирование таких музыкальных способностей и интересов детей, как:

 - чтение с листа музыкальных произведений;

 - расширение эмоционально-чувственного восприятия и развития образного мышления;

 - получение от общения в коллективе и с инструментом эмоциональной разрядки, положительных эмоций.

 Ансамбли русских народных инструментов становятся настоящей школой музыкального развития, здесь каждый его участник приобретает помимо навыков игры на инструменте, еще и знания о музыке, о ее удивительном языке и многообразии выразительных возможностей.

 Систематическое ансамблевое музицирование дополняет, обогащает практику исполнения полифонической и гомофонно-гармонической фактуры, создает необходимые условия для развития у инструменталистов полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления. Играя в ансамбле, ученик может услышать, понять и почувствовать значительно более сложные сочинения, чем те, которые доступны ему в сольном исполнении на инструменте. Таким образом, ансамблевая игра активизирует музыкальное развитие, создавая благоприятную почву для дальнейшего продвижения ученика, дает ему возможность знакомиться с переложениями симфонических и камерных произведений, с вокальными сольными и хоровыми сочинениями и многими другими жанрами. Накопленные впечатления обязательно отразятся на уровне его музыкального мышления, повысят творческую активность.

 Преподаватель ансамбля должен хорошо понимать психологию каждого участника, знать его привычки, интересы, способности, уметь найти контакт, уметь просто и доступно объяснить учащимся свои требования. Система знаний и навыков складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей. Это является условием планомерности развития учебного процесса.

Контингент учащихся ансамбля может быть различным по возрасту и по уровню подготовки (учащиеся начинающие обучение и уже играющие на инструментах). В школьной практике составы ансамблей на протяжении всего курса обучения часто меняются по ряду причин: посменное обучение в школах, уход из школы, окончание школы и т.д. Стабильные составы – это дуэты, состоящие из детей из одной семьи или одного класса общеобразовательной школы. В репертуаре таких ансамблей накапливается репертуар, который содержит и пьесы «на публику», и конкурсный репертуар, и музыкальный материал для ознакомления. Такие ансамбли становятся постоянными участниками всех внутри и внешкольных концертов, настоящими пропагандистами исполнительства на народных инструментах среди сверстников.

Дуэты и трио – самая распространенная и в то же время максимально приемлемая ансамблевая форма для учебного заведения, как в организационном, так и в музыкально - методическом отношении.

 **В организационном – потому**, что малый ансамбль мобилен и легок на подъем, он может:

* быстро собраться и провести репетиция в любое неурочное время, тем более, что обычно такой ансамбль состоит из учеников класса одного педагога;
* выступать на любой самой малой и не приспособленной к концертам площадке;
* репетировать без педагога, самостоятельно, что мало реально при большом количестве участников ансамбля.

 Кроме того, мини-ансамбль позволяет наиболее продуктивно использовать часы учебного плана.

 **В музыкально-педагогическом аспекте** занятия с такими ансамблями также имеют немало положительных сторон:

* дуэту, а тем более трио посильно исполнение широкого круга произведений, в т.ч. оркестровых, содержащих в себе все оркестровые функции мелодию, контрапункт, педаль, фигурацию, бас;
* проще добиться стройного ансамблевого звучания – штрихового единства, динамического баланса, гибкой фразировки в каждой партии и пр.;
* с каждым учеником педагог успеет позаниматься индивидуально, проставить в партиях аппликатуру, смену меха, помочь в преодолении технических затруднений;
* дуэт (трио в меньшей степени) – лучшая школа для приобретения ансамблевых навыков: умения сосредоточиться на своей партии и одновременно соотнести все детали своей игры с игрой своего товарища.

 Составы мини-ансамблей могут варьироваться, например в дуэтах:

* + - 1. Домра 1- Домра 2 - Фортепиано

2. Домра 1- Баян 1

3. Домра 1 – Аккордеон 1

 Аналогичные варианты возможны в трио.

 Звучание целого ряда произведений дуэтом и трио становится более красочным и нарядным при некотором расширении состава ансамбля, в том числе и за счет привлечения других дополнительных инструментов:

* ударных;
* синтезатора;
* контрабаса с балалайкой или гитарой;
* смычковых, народных, духовых, электронных с эпизодическим проведением мелодических построений (основных тем, контрапунктов).

 Подобные расширенные составы с их эстрадной эффектностью, тембровой яркостью наиболее целесообразны для открытых концертных выступлений – «на публику».

 Однако классные повседневные занятия правильно будет проводить по нотному оригиналу, что позволяет тоньше слышать и тщательнее отделывать многочисленные детали исполнения.

 В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнителя помогает развить инициативу и самостоятельность исполнителей. Очень полезно обмениваться партиями, что активизирует представление о структуре произведения и данного голоса (сольная партия, подголосок, аккомпанемент). Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солисту-инструменталисту.

 Занятия проводятся один или два раза в неделю общей продолжительностью 0,5 часа – в 1-2 кл; 1 час – с 3 по 7 классы.

 Общее количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях.

 Для каждого класса даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности) для исполнения на контрольных уроках.

**Методы формирования знаний, умений и навыков.**

|  |  |
| --- | --- |
| Наглядные | -показ |
| Наглядно-слуховые | -показ;-объяснение. |
| Объяснительно-иллюстративные | -объяснение;- рассказ;- беседа;- иллюстрация;- демонстрация. |
| Репродуктивные | - упражнения;- самостоятельная работа. |
| Коллективные | - творческое дело. |
| Методы стимулирования мотивации деятельности | - соревнование;- поощрение;- порицание. |

***Репертуар.***

В репертуарах ансамблей необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией, обработками песен, оригинальными сочинениями, сочинениями уральских композиторов.

При подборе репертуара необходимо использовать произведения для солиста в сопровождении произведения для хора и ансамбля.

Репертуарный список в данной программе составлен с учетом Уральского компонента. Распределение по годам обучения считать условным, так как уровень сложности программы зависит не только от класса, музыкальных способностей, но и, что немаловажно, возраста обучаемого.

Репертуарный список не является исчерпывающим, руководитель на свое усмотрение может пополнять его новыми издаваемыми произведениями, обрабатывать и делать переложения для определенного состава ансамбля.

 ***Контроль и учет успеваемости***

Знания, умения учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Текущий контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в форме контрольных уроков, а также учитываются выступления на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. «Зачет» в место оценки может быть поставлен при условии очень слабого исполнения. В необходимых случаях (из-за пропусков уроков по болезни, перевода ученика от другого преподавателя) педагогу предоставляется права освобождать отдельных учеников от выступления на контрольном уроке в первом полугодии. Программа контрольных уроков должна содержать не менее двух разнохарактерных произведений. Учащимся с низким уровнем обучения разрешается исполнение программы в сокращенном объеме, разрешается игра по нотам.

 Четвертная оценка выставляется на основе текущих. При выставлении оценок за полугодие и год учитывается выступление на контрольных уроках, а также учитываются другие концертные выступления. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе и старательности учащегося.

## *Форма отчетности*

- Контрольные уроки

В течение учебного года контрольные уроки проводятся 1 раз в год – в 1, 2 кл; 2 раза – с 3 по 7 классы.

- Класс – концерт

- Отчетные концерты отделения, школы, школ района

- Концерт лауреатов и участников конкурсов различного уровня

* Концерты для родителей
* Подготовка и участие в концертах, фестивалях различного уровня

***Критерии оценки исполнительских навыков***

*1.* ***Грамотность исполняемого текста***

 - ноты

 - ритм (сохранение метроритмической основы)

1. штрихи
2. сохранение темпа, использование темповых отклонений (ritenuto, ассеlеrаndо и т.д.)
3. фразировка
4. динамика
5. нюансировка

2. ***Техническое овладение текстом***

Владение различными видами техники и приемами игры на инструменте:

1. техника выполнения различных штрихов
2. техника владения различными приемами

3. ***Музыкально-художественная выразительность исполнения***

1. эмоциональность, образность
2. интонационная выразительность
3. яркость, артистичность

- заинтересованность, свое отношение (увлеченное, любознательное, безучастное)

 - владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами

 - осмысленность исполнения (понимание содержания произведения)

4. ***Степень выученности текста***

-безошибочное исполнение (отсутствие запинок, остановок и «срывов»), умение «выдержать» произведение (программу) от начала и до конца, распределить «музыкальное дыхание»

1. в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение
2. умение «выдержать» произведение от начала до конца
3. уверенность исполнения

5. ***Соблюдение стиля произведения***

1. воплощение стилевых особенностей (жанр, эпоха, композитор)
2. соответствие звуковых характеристик и приемов исполнения стилю
3. соответствие темпа характеру произведения
4. убедительность трактовки

6. ***Сохранение формы произведения***

1. адекватное замыслу композитора соотношение частей внутри единого целого
2. темповые градации соответствуют форме
3. логически выстроенная динамика

7. ***Организация игрового аппарата***

1. контакт с инструментом
2. удобство, свобода в исполнении
3. положение кисти, локтя, плеча
4. отсутствие мышечной зажатости

8. ***Ансамблевое исполнение***

 - слаженное, уравновешенное звучание

 - синхронность звучания

 - умение передать мелодическую линию от партии к партии ***9.Уровень сложности программы***

 - соответствие программы классу учащегося или ее опережение (гр. А – «сильные» дети с хорошими специальными данными, профессионально ориентированные)

 - допустимо индивидуальное снижение уровня программы педагогом (гр. В – дети со средними музыкальными данными, получающие общее художественное образование)

 - индивидуальный подбор уровня сложности программы, допустима игра по нотам и в классе (гр. С – дети с низким уровнем развития музыкальных способностей, часто болеющие)

**Примечание:** при обсуждении оценки игры ученика учитываются также такие критерии как:

***- работоспособность****:* на уроке (восприятие, память, внимание, сосредоточенность, контактность, общение с педагогом), дома (дисциплинированность, ответственность, условия для занятий наличие инструмента, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать)

1. ***физические и психические данные***ученика: координация, аппарат, общее состояние здоровья, исполнительский темперамент (склонность к лиризму, романтике, драматизму, патетике, экзальтации, меланхолизму), нервозность, общительность и т.д.
2. ***обучаемость учащегося****:* уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, степень образности мышления и воображения и творческая фантазия, темпы продвижения в обучении.

***Требования к уровню подготовки выпускников***

После окончания семилетнего курса по классу ансамбля (оркестра) выпускники должны владеть определённым комплексом знаний, умений и навыков:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из ансамблевого репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.
	* + 1. **Содержание изучаемого курса.**

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Наименование темы | Общее кол-во часов | Практи-ческие занятия | Контроль-ные уроки |
| 1 | 1. 10-15 различных музыкальных пьес.
2. Подбор по слуху, первоначальные навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле.

  | 36 | 35 | 1 |
| 2 | 1. 3-4 различных музыкальных произведений.
2. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.
3. Упражнения.
 | 36 | 34 | 2 |
| 3 | 1. 3-5 различных музыкальных произведений.
2. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.
3. Упражнения.
 | 36 | 34 | 2 |
| 4 | 1. 3-5 различных музыкальных произведений.
2. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.
3. Упражнения.
 | 36 | 34 | 2 |
| 5 | 1. 3-5 различных музыкальных произведений.2. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.1. Упражнения.
 | 36 | 34 | 2 |
| 6 | 1. 3-5 различных музыкальных произведений.1. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.
2. Упражнения.
 | 36 | 34 | 2 |
| 7 | 1. 3-5 различных музыкальных произведений.1. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.
2. Упражнения.
 | 36 | 34 | 2 |
| Итого |  | 252 | 239 | 13 |

### Годовые требования

**1класс**

**Задачи :** первоначальные навыки игры на инструменте, игры по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Ознакомление с основными компонентами музыкального языка. Стимулирование интереса ребенка к музыкальным занятиям, инструменту, к изучаемым произведениям

  ***1.Репертуарный минимум:***

-10-15 различных музыкальных пьес*.*

Игра пьес в ансамбле с педагогом. Интересный материал можно найти в сборнике Смирнова «Играет детский оркестр», других нотных сборниках (фортепианных тоже), сделать переложения самостоятельно.

 **2.*Техническое развитие:***

-упражнения для формирования практических навыков игры на инструменте;

-гаммы по программе первого класса.

Использовать метод: ансамбль педагог-ученик. Занимаясь с мини - группами по 2 человека можно использовать ансамбль ученик-ученик.

 ***3. Развитие творческих навыков:***

-первоначальные навыки чтения нот с листа : простучать ритмический рисунок пьесы, устный анализ ( размер, тональность, темп, динамические обозначения). Игра в ансамбле : педагог - мелодию, ученик-аккомпанемент и наоборот.

-подбор по слуху(малый звуковой диапазон, литературный текст, доступный и интересный для учащихся, четкий, повторяющийся ритмический рисунок, ясность мелодических оборотов).

**-тр**анспонирование мелодий, попевок, используя ансамблевый метод.

#### В конце учебного года учащийся должен знать:

**-**что такое ансамбль, какие бывают составы ансамблей;

**-**музыкальную терминологию (для 1 класса);

-основные характеристики музыкального звука;

-штрихи: легато, нон легато, стаккато и как их исполнять;

**Уметь:**

-правильно сидеть за инструментом, правильно организовать игровой аппарат;

-читать нотную запись, уметь «превращать» ноты в звуки;

-передать характер, настроение пьесы;

-исполнять штрихи: легато, нон легато, стаккато.

-слушать партнера, уметь играть вместе, не выходя из темпа, вместе начать и закончить пьесу.

##### **Выявление уровня усвоения ЗУН** осуществляется в конце учебного года на контрольном уроке (4 четверть), где учащиеся исполняют в ансамбле 2 пьесы, различные по характеру.

***Примерная программа***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Детская песенка Зайчик 2. Р.Н.П. Солнышко  | 1.Б.Н.П. Перепелочка2. Калинников В. Тень-тень |

**2 класс**

###### Задачи: продолжение работы над развитием мелодического слуха, элементов гармонического, развитие навыков полифонического мышления. Работа над восприятием и осмыслением образности музыкальных произведений, знание текста - его выразительных элементов, авторских указаний. Знакомство с основами ансамблевого исполнительства. Добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Воспитывать работоспособность, дисциплинированность, ответственность, первоначальные навыки самостоятельной работы. Подготовка к игре ансамбле большого состава и оркестре.

 ***1. Репертуарный минимум:***

-3-5 музыкальных произведений различного характера.

 Для развития навыков полифонического мышления использовать ансамблевые пьесы из сборника Г.Стативкина, ансамбли в форме канона.

***2. Техническое развитие:***

Изучение упражнений в ансамбле с педагогом в различных штриховых сочетаниях. Предлагаемый метод не только повысит эмоциональный тонус ученика, но и будет способствовать накоплению музыкально- слуховых представлений.

-предварительные, вспомогательные упражнения.

***3. Развитие творческих навыков:***

-чтение нот с листа легких пьес в ансамбле, игра по партиям.

-подбор второго голоса, игра в ансамбле по голосам.

-транспонирование несложных пьес и подобранных по слуху мелодий в ансамбле с педагогом.

***В конце учебного года учащийся должен знать:***

-музыкальную терминологию за 2-ой класс;

-характер, содержание, форму исполняемых пьес;

-характерные черты музыки полифонического склада;

-особенности звукоизвлечения.

**Уметь:**

-передать характер, настроение пьесы;

-играть выразительно, осмысленно, эмоционально, красивым звуком;

-точно воспроизвести нотный текст;

-играть метрически точно;

-самостоятельно разобрать партию;

-передать мелодическую линию от партии к партии.

***Выявление уровня усвоения ЗУН*** осуществляется на следующих контрольных прослушиваниях:

2 четверть (декабрь) - контрольный урок( 1-2 ансамблевых пьесы)

4 четверть (май) - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа

|  |  |
| --- | --- |
| 1Дербенко Е. Потешный марш;2.Р.Н.П.Ивушка,обр.Н.Корецкого. | 1.Паулс Р. Колыбельная, обр. В. Бортянкова;2.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. |

**3 класс**

**Задачи**: более осознанное понимание характера и содержания произведения. Освоение новых произведений. Развивать навыки ансамблевого исполнительства, исполнительскую технику в ансамбле. Добиваться стройного ансамблевого звучания. Добиваться визуального контакта между исполнителями. Воспитывать навык предварительного или вступительного счета.

***1.Репертуарный минимум:***

-3-5 разнохарактерных произведений.

Включать в программу произведения полифонического склада. Проработка полифонической ткани в ансамбле по голосам сделает более увлекательной сложную и кропотливую работу над полифонией, подготовит слух ученика к воспроизведению многоголосия в сольном исполнении.

***2.Техническое развитие:***

Использование разных вариантов работы. Изучение технических упражнений можно сочетать с коллективными упражнениями, направленными на развитие быстрой ориентации в тональности.

***3.Развитие творческих навыков:***

-продолжать работу по развитию навыков исполнения с листа, подбора по слуху, транспонирования, что развивает слух и поможет в случае остановки суметь подхватить свою партию, продолжить и закончить произведение.

***В конце учебного года учащийся должен знать:***

-содержание и форму исполняемых произведений

-сведения о композиторе, чьи произведения исполняет

-музыкальную терминологию в объеме трехлетнего обучения

-свои исполнительские задачи при работе над своей партией

-иметь правильное представление о характере исполнения полифонических произведений, о его соответствии стилю, образному содержанию, диктующие соответствующий выбор выразительных средств

**Уметь:**

-сосредоточиться на своей партии и одновременно соотнести все детали своей игры с игрой своего товарища;

-играть пьесу с любого места в нужном темпе;

-в случае остановки продолжить и подхватить свою партию;

-дать ауфтакт едва заметным, но четким движением головы точно в том темпе, в котором будет звучать пьеса при необходимости вместе начать произведение;

-использовать аналогичный прием в момент завершения музыкального произведения, снятия последнего звука или аккорда.

***Выявление уровня ЗУН*** осуществляется на следующих контрольных прослушиваниях:

2 четверть (декабрь) - контрольный урок( 1-2 ансамблевых пьесы)

4 четверть (май) - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

***Примерная программа***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.ПНП Кукушечка , обр. В.Бортянкова.2.Шаинский В. Чему учат в школе. | 1.Мокроусов Б. Одинокая гармонь , обр. В Бортянкова.2.Моцарт В. Танец. |

**4класс**

***Задачи:*** понимание художественного образа содержания произведения. Продолжать работу над развитием метроритмических навыков, мелодического, полифонического, ладо - гармонического и тембрового слуха. Добиваться синхронности звучания в результате единого понимания партнерами темпа, метра и ритма. Развивать чувство уверенности в своих силах, укреплять творческие позиции. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к русской и советской музыкальной культуре.

***1.Репертуарный минимум:***

-3-5 различных музыкальных произведений

Произведения, различные по жанрам, стилю, педагогической направленностью (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки.

***2.Техническое развитие:***

Продолжать работу над различными видами техники для раскрытия идейно-художественного содержания произведений, используя ансамблевый метод.

***3.Развитие творческих навыков:***

Продолжать занятия по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

***В конце учебного года учащийся должен знать:***

-теорию за пройденный период, музыкальную терминологию;

-исполнительские задачи при работе над произведением;

-форму, стиль, жанр исполняемых произведений;

-основные элементы фактуры произведения - мелодическую линию, гармонические функции вертикали.

**Уметь:**

-добиваться стройного ансамблевого звучания;

-умело пользоваться одним из действенных выразительных средств исполнения- динамикой, которая помогает полнее раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание;

-синхронно вести мех при строгом унисоне партий обоих участников;

-не нарушать плавности ведения мелодической линии, используя инструментальное дыхание;

-использовать визуальный контакт с партнером;

-меняться ролями, гармонично переходить от воспроизведения темы к воспроизведению подголоска, затем части аккордово-гармонического сопровождения, создавая лишь фон тянущейся педали.

***Выявление уровня ЗУН*** осуществляется на следующих контрольных прослушиваниях:

2четверть (декабрь) - контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)

4 четверть (май) - контрольный урок (два произведения)

Примерная программа

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Мурадели В. Россия- Родина моя , обр. Ф.Бушуева;2.Гайдн Й. Немецкий танец. | 1.Бах И.С. Песня ля минор;2.Харламов И. Лирический хоровод |

***5 класс***

**Задачи:** продолжать работу над развитием интеллекта, общей и музыкальной культуры. Разносторонность музыкально-исполнительской подготовки учащихся: понимание самых разнообразных по характеру произведений различных стилей и жанров и развитие исполнительских навыков, необходимых для их свободного исполнения и свободного владения инструментом. Воспитывать самостоятельность в работе, понимание своих недостатков, отчетливое представление о направленности работы.

***1.Репертуарный минимум:***

-3-5 различных музыкальных произведений: полифонического склада, обработки народных песен или танцев, эстрадного жанра, виртуозного характера.

***2.Техническое развитие:***

Ставить перед учащимися различные задачи, которые развивают метроритмические навыки, воспитывают ощущение единого метроритмического пульса, единого понимания темпа партнерами, позволяют добиваться синхронности звучания.

***3.Развитие творческих навыков:***

Продолжать работу над исполнением с листа, подбору по слуху и транспонированию, постепенно усложняя задания и материал.

***В конце учебного года учащийся должен знать:***

-музыкальную теорию, терминологию в объеме пятилетнего курса школьной программы;

-музыкально-художественное содержание и стилистические особенности

( черты ) исполняемых произведений;

-методы и способы работы над произведением;

-основы ансамблевого исполнительства;

**Уметь:**

-владеть всеми исполнительскими средствами, присущими сольному музицированию ;

-сочетать индивидуальные приемы игры с манерой игры своего партнера ;

-добиваться синхронности ансамблевого звучания, обеспечивающей максимальную согласованность партий ;

-не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять партию своего партнера ;

-выбрать те или иные исполнительские приемы, раскрывающие эмоционально-образное содержание музыки;

-добиваться поставленных задач;

-самостоятельно работать.

***Выявление уровня усвоения ЗУН*** осуществляется в течение года на следующих прослушиваниях:

2 четверть ( декабрь ) –контрольный урок ( одно-два произведения )

4 четверть ( апрель-май ) –контрольный урок ( два произведения )

***Примерная программа***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Дербенко Е. Игривая кадриль.2.Дунаевский И. Ой, цветет, калина из кинофильма «Кубанские казаки» | 1.Заболотный П. – Алексеев В. Фантазия на темы песен М. Блантера.2.Дрейк Э. Тико-тико ( Бразильский карнавал ). |

***Примерный репертуарный список***

**1 класс**

1. Болгарская народная песня

2. Б.Н.П. «Перепелочка» обр. Г. Стативкина

3 Гольденвейзер А. Пьеса

4. Дербенко Е. Юмористический вальс на тему детской песенки « Козлик»

5. Калинников В. Тень, тень

6. Карасева В. Цветики

7. Кепитис Я. Колыбельная

8. Кувшинников Н. Маленькая пьеса

9. Невельштейн С.Машенька-Маша

10. Паулс Р.Колыбельная, обр. В.Бортянкова

11. П.Н.П.Висла

12. Р.Н.П. Вставала ранешенько, обр. Г. Стативкина

13. Р.Н.П.Белочка

14. Р.Н.П. Как у наших у ворот

15. Р.Н.П.На горе-то калина

16. Стативкин Г.Детская песенка

17.Стативкин Г. Песенка

18. Тиличеева Е. Колыбельная

19.У.Н.П.Семейка, обр.Г.Стативкина

20. 17.Р.Н.П. Ах ты, зимушка-зима

**2 класс**

Дуэты:

1.Бушуев Ф. Веселый хоровод

2. Виноградов Ю. Танец медвежат

3.Грачев В. Песенка друзей

4.Грачев В. Лирический вальс

5.Гуськов А. Танец зайчат

6.Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька

7.Дербенко Е. Родные напевы

8.Итальянская Н.П. Санта Лючия

9.Ивановичи И. Дунайские волны

10.Караев К. Задумчивость

11.Карельский танец. Ристу Пере, обр. И Назаренко

12.Коробейников А. Песня

13.Коробейников А. По грибы

14.Пахмутова А. До, свиданья, Москва

15.П.Н.П. Кукушечка, обр. В. Бортянкова

16.П.Н.П. На заре, обр. А. Гуськова

17.Р.Н.П. Как со вечера дождь, обр. А. Черных

18.Р.Н.П. Как у нас – то козел, обр. Д. Самойлова

19.Тамарин И. Песенка лошадки из мультфильма «Легкий хлеб»

20.У.Н.П. Дивчина кохана

21.У.Н.П. Черные брови, обр. В. Бортянкова

22.Фиготин Б. Ласковая песня

23.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

24.Шаинский В. Дети любят рисовать

25.Эстонская полька

26.Яхнина Е. Народная

**3 класс**

Дуэты:

1.Абрамов А. Марш веселых гномов.

2.Австр.Н.П. Насмешливая кукушка, обр. А. Сударикова

3.Бортянков В. Полька

4.Бажилин Р. Белоснежка из оперы « Белоснежка и семь гномов»

5.Б.Н.Т. Крыжачок , обр. В Бортянкова

6.Гладков Г. Я на солнышке лежу из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песенку».

7.Дербенко Е. Прелюдия ре-минор

8.Дербенко Е. Сарабанда

9.Дербенко Е. Веселые музыканты

10.Доренский А. Веселое настроение

11.Дунаевский И. Ой, цветет калина из к/ф Кубанские казаки

12.Лагидзе Р. Песня о Тбилисси ,обр. В Бортянкова

13.Листов К. В землянке, обр.В. Бортянкова

14.Лядов А. Подблюдная.

15.Моцарт В. Танец.

16.Мокроусов Б. Одинокая гармонь, обр. В. Бортянкова

17.Раков Н. Впереди барабанщик.

18.Р.Н.П. Ах ты, степь широкая, обр. В.Бухвостова

19.Р.Н.П. На дворе метель и вьюга, обр. В. Бортянкова

20.Р.Н.П. Улица широкая, обр. В Прокудина

21.Р.Н.П. Летел голубь, обр. Е. Дербенко

22.Р.Н.П. Я на камушке сижу, обр. А. Маркова

23.Самойлов Д. Гармонист.

24.Савельев Б. Неприятность эту мы переживем из м/ф «Лето кота Леопольда».

25.Саульский Ю. Черный кот, обр. Б. Мартьянова

26.У.Н.П. Ой, джигуне, джигуне, обр.С . Павина

27.У.Н.П. Щедрик, обр. И. Леонтовича.

28.Фоменко И. Игривый котенок

29.Ч.Н.П. А я сам,. обр. В. Бортянкова

30.Шаинский В. Чему учат в школе.

31.Штраус И. Анна – полька.

Трио:

1.Бах И.С. Песня a-moll

2.Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф « Дети капитана Гранта»

3.Коробейников А. Верхом на лошадке, перел. А. Иванова

4.Коробейников А. Прогулка по Арбату, перел. С. Копаневой

5.Космачев И. Песенка чучела из м /ф «Чучело-мяучело»

6.Лусинян А. Колыбельная, обр.В.Грачева

7.Листов К. В землянке , обр. В. Грачева

8.Моцарт В.А. Менуэт из оперы « Дон Жуан»

9.Паулс Р.Колыбельная из к /ф «Долгая дорога в дюнах»

10.Ребиков В. Пчелка

11.Р.Н.П. Коровушка, обр. И.Берковича

12.Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы « Сказка о царе Султане»

**4 класс**

Дуэты:

1.Абрамов А. Танго

2.Бах И.С. Песня соль минор

3.Б.Н.Т. Микита, обр. С. Павина

4.Вершюрен А. В стиле мюзет

5.Герлах Х. Танцующие пальцы

6.Елецкий В.Забытое танго

7.Крючков А. Две полифонические пьесы

8.Корнев В. Гармошечка

9.Коробейников А. Русский напев

10.Мусоргский М. Вечерняя песня

11.Моцарт В. А. Адажио

12.П.Н.П. Черный барашек, обр. В. Бухвостова

13.Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я, обр. С. Павина

14.Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени, обр. В.Брызгалина

15.У.Н.П. Бандура, обр. В. Бухвостова

16.У.Н.П. Сусидка, обр. В. Коростелева

17.У.Н.П. Распрягайте,хлопцы,коней, обр. Б. Мартьянова

18.Чайковский П. Камаринская

19.Экельманн О.Рокк-н-ролл Ревиват

20.Эст.Н.П. Есть у Тома дружный хор, обр. В. Грачева

Трио:

1.Бах И. С. Песня ля минор

2.Дымов О. Веселый перепляс

3.Карамышев Б. Лирический хоровод

4.Кожухарь С. Паровозик

5.Р.Н.П. Что от терема до терема, обр. Н. Римского – Корсакого

6.Р.Н.П. Печорские припевки, обр. Н.Чайкина

7.Сен – Санс К. Лебедь из сюиты « Карнавал животных»

**5 класс**

Дуэты:

1.Алексеев В. Танго

2.Бизе Ж. Цыганская песня из оперы « Кармен»

3.Бызов А. Мисс Джой

4.Б.Н.Т. Крыжачок, обр. Б. Маркина

5.Григ Э. Танец Анитры из сюиты « Пер Гюнт»

7.Жиро Ю. Под небом Парижа ( вальс )

8.Мартьянов Б. Бюргерский вальс

9.Мотов В. Веселый танец

10.Прокофьев С. Танец рыцарей из балета « Ромео и Джульетта»

11.Рахманинов С. Итальянская полька

12.Розенфельд Е. Я возвращаю Ваш портрет, обр. Б. Мартьянова

13.Родригес Х. Кумпарсита

14.Р.Н.П. Во поле береза стояла, обр. А. Суркова

15.Р,Н.П. Подгорная, обр. А. Маркина

16.Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени, обр. В. Накапкина

17.Р.Н.П. Во кузнице, обр. В. Накапкина

18.Свиридов Г. Парень с гармошкой

**5. Список литературы**

1. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4, М., 1956.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953.
3. Алексеев К. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. Профиздат, 1948.
4. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1949.
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
7. Глейхман В. Организация работы начального самодеятельного оркестра народных инструментов. Учебное пособие. М., 1976.
8. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980.
9. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. В. 1,2., 1971.
10. Илюхин А., Шишаков Ю. Русские народные оркестры. Школа коллективной игры. М., 1970.
11. Игонин В., Говорушко П. Методическая разработка. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей В. 6. Л., 1985.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1982.
13. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его оркестр. М., 1976.
14. Каргин А. Клубоведения «Воспитательная работа». 5 глава. М., 1982.
15. Кабалевский Дм. Как рассказать детям о музыке. М., 1977.
16. Кабалевский Дм. Про трех китов. М., 1976.
17. Лавришин В.И. Инструментовки и методические рекомендации. -Челябинск, 1988.
18. Лавришин В.И. Программа по теоретическому курсу инструментовки. - Челябинск, 1988.
19. Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию. Л., 1972.
20. Музыкальное воспитание в школе. В. 1- 17., М., 1986.
21. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальными приемами. М., 1962.
22. Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра. М., 1989.
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль. М., 1975.
24. Соломенин В.И. Методические рекомендации. Челябинск, 1984.
25. Тихонов. Русская народная музыка, как вид искусства. М., 1978.
26. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
27. Шишаков Ю. Инструментовка. М., 1964.
28. Широких Т. Методические рекомендации. Челябинск, 1986.

**Учебные пособия:**

1. Ансамбли 2 класс. Сост. Грачев В.М., 1979.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Сост. Шалов А., Ильин А.Л., 1964.
3. Ансамбли. Баян в музыкальной школе. Сост. Судариков А., Талакин А.:Совет. Композитор. 1991.
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
5. Ансамбли баянистов. В. 1. М., 1983.
6. Ансамбли баянистов. В. 2. М., 1984.
7. Ансамбли баянистов. В. 3. М., 1985.
8. Ансамбли аккордеонистов. В.10. сост. Хабаров В. М., 1979.
9. Ансамбли аккордеонистов. В.4. сост. Розанов В. М., 1973.
10. Ансамбли баянов. В.1. сост. Розанов. М.,1971.
11. Ансамбли баянов. В.2. сост. Розанов. М.,1971.
12. Ансамбли баянов. В.3. сост. Розанов. М.,1972.
13. Ансамбли баянов. В.4. сост. Гаврилов. М.,1973.
14. Ансамбли баянов. В.5. сост. Гаврилов. М.,1974.
15. Ансамбли аккордеонов. В.1. сост. Розанов. М.,1969.
16. Ансамбли аккордеонов. В.2. сост. Розанов. М.,1971.
17. Ансамбли аккордеонов. В.3. сост. Розанов. М.,1972.
18. Ансамбли аккордеонов. В.4. сост. Розанов. М.,1973.
19. Ансамбли аккордеонов. В.5. сост. Розанов. М.,1974.
20. Ансамбли аккордеонов. В.6. сост. Розанов. М.,1976.
21. Баян 1 класс. Киев, 1974.
22. Баян 2 класс. Киев, 1974.
23. Баян 3 класс. Киев, 1974.
24. Баян 4 класс. Киев, 1974.
25. Баян 5 класс. Киев, 1974.
26. Детская сюита для баяна № 3 по мотивам П.Бажова «Серебряное копытце» обр. Малыгина Н.
27. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности». М., 1986.
28. Инструментальные ансамбли «В помощь художественной самодеятельности». М., 1987.
29. Инструментовки Лавришина В.И.
30. Партитура «Играет детский оркестр» В. 1,2. сост. Смирнов В.М., 1983.
31. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура В. 3.Л., 1980.
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста 1-3 класс. М., 1983.
33. Репертуар для современных ансамблей русских народных инструментов. Часть 1. М., 1991.
34. Репертуар и методические пособия для руководителей самодеятельного коллектива. Сост. Чунин В. М., 1981.
35. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. В. 1,2,3. Челябинск, 1996.
36. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. В.16. М., 1973.
37. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. В.19. Смешанные ансамбли. Сост. Розанов. М., 1972.
38. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. В.24. Смешанные ансамбли. Сост. Евдокимов.. М., 1974.
39. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. В.26. Сост. Гаврилин. М., 1975.
40. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. В.28. М., 1973.
41. Хрестоматия балалаечника. М., 1984.
42. Хрестоматия домриста. 3-5 класс ДМШ. Сост. Александров. М., 1272.
43. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ. Сост. Александров. М., 1271.