**Муниципальное бюджетное образовательное**

**учреждение культуры**

**Дополнительного образования детей**

**Детская школа искусств с. Коелга**

**Еткульского района**

**Челябинской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**Специальный инструмент**

**Баян**

**Для учащихся 1 – 8 (9) классов**

**музыкальных отделений Детских школ искусств**

**и Детских музыкальных школ**

**с. Коелга**

**2012 г.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Народные инструменты. Баян.

Для учащихся 1 – 8 (9) классов

музыкальных отделений Детских школ искусств

и Детских музыкальных школ

Разработчик**: ИСАЕВ Александр Юрьевич**, преподаватель высшей квалификационной педагогической категории по классу баяна ДШИ, с. Коелга.

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения народных инструментов 19.09.2012.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 3.10.2012.

**Утверждено** на Педагогическом совете №2 от 6.11.2012.

**Рецензенты: БАБЮК** Виктор Федорович – лауреат Международного конкурса, профессор, Проректор по художественно-творческой работе ЮУрГИИ.

**ПЕТКЕВИЧ Сергей Владиславович** – преподаватель высшей педагогической категории, ДШИ с. Еткуль.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Название раздела | Стр. |
| 1. | Введение | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Цели и задачи учебного предмета | 7 |
| 4. | Объём учебного времени и виды учебной работы | 8 |
| 5. | Учебный план. | 9 |
| 6. | Примерный тематический план и содержание учебного предмета | 10 |
| 7. | Требования к уровню подготовки учащихся | 14 |
| 8. | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 16 |
| 9. | Творческое развитие учащихся | 20 |
| 10. | Требования к условиям реализации программы | 22 |
| 11. | Список литературы | 23 |
| Приложение 1 | Примерный репертуарный список | 25 |
| Приложение 2 | Требования для технических зачётов  (по классам) | 40 |

**1.Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян»

составлена в соответствии сФедеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

**2. Пояснительная записка**

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**-Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

**3. Цели и задачи учебного предмета**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

* 1. **4. Объем учебного времени и виды учебной работы.**
  2. **Срок обучения 8 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **1776,5** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **592** |
| в том числе: |  |
| -практические занятия | 573 |
| -контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 19 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **1184,5** |
| в том числе: |  |
| - выполнение домашнего задания |  |
| - посещение учреждений культуры  (филармония, театры, музеи и др.) |  |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность |  |
| **Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов** (специальность) | 2 |

**Вариативная часть (мелкогрупповые занятия)**

**Срок обучения 8 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| **1.Коллективное музицирование** |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)** | **256** |
| **- практические занятия ( 1 час в неделю)** | 132 |
| - контрольные уроки, зачёты | 2 |
| **- самостоятельная работа** | 124 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение учебного года |
| **2. Электронная музыка** |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (5-8 кл.)** | 128 |
| **- практические занятия (0.5 часа в неделю)** | 68 |
| - контрольные уроки, зачёты | 2 |
| **- самостоятельная работа** | 60 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | В течение учебного года |
|  |  |

* 1. **Объем учебного предмета и виды учебной работы.**
  2. **Срок обучения 9 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **2073,5** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **691** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 670 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 21 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **1382,5** |
| в том числе: |  |
| - выполнение домашнего задания |  |
| - посещение учреждений культуры  (филармония, театры, музеи и др.) |  |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность |  |
| **Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов** (специальность) | 2 |

**5. Учебный план**

**(обязательные предметы)**

**Срок обучения 8 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 |
| Ансамбль | **-** | **-** | **-** | 1 | 1 | 1 | 1 | **-** |
| Концертмейстерский класс | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 1 | 1/0 |

**Учебный план**

**Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 4-х человек)**

**Срок обучения 8 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Электронная музыка | **-** | **-** | **-** | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

**Учебный план**

**(обязательные предметы)**

**Срок обучения 9 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов  в неделю | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 |
| Ансамбль | **-** | **-** | **-** | 1 | 1 | 1 | 1 | - | **-** |
| Концертмейстерский класс | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 1 | 1 | 1/0 |

**6. Примерный тематический план**

**и содержание учебного предмета**

* 1. **Срок обучения 8 (9) лет.**
  2. **Примерный репертуарный список – Приложение 1**
  3. **Требования для технического зачёта – Приложение 2**

**Специальность и чтение с листа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы | Количество часов | |
| Работа над полифоническими произведениями | Содержание учебного материала | 8-летний срок обучения | 9-летний срок обучения |
| Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. | 132 | 160 |
| Практические занятия | 129 | 156 |
| Контрольные работы | 3 | 4 |
|  |  |  |
| Работа над произведениями крупной формы | Содержание учебного материала |  |  |
| Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. | 155 | 190 |
| Практические занятия | 153 | 187 |
| Контрольные работы | 2 | 3 |
|  |  |  |  |
| Работа над этюдами | Содержание учебного материала |  |  |
| Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. | 135 | 160 |
| Практические занятия | 129 | 152 |
| Контрольные работы | 6 | 8 |
|  |  |  |  |
| Работа над произведениями малой формы. | Содержание учебного материала |  |  |
| Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. | 123 | 130 |
| Практические занятия | 118 | 123 |
| Контрольные работы | 5 | 7 |
|  |  |  |
| Чтение с листа | Содержание учебного материала |  |  |
| Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. | 47 | 51 |
| Практические занятия | 43 | 45 |
| Контрольные работы | 4 | 6 |
| Итоговая аттестация |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Самостоятельная работа учащихся** | Количество часов | |
|  |  | 8-летний срок обучения | 9-летний срок обучения |
| **1.** | Подготовка домашнего задания |  |  |
|  | Работа над полифоническими произведениями | 265 | 305 |
|  | Работа над произведениями крупной формы | 310 | 360 |
|  | Работа над этюдами | 146 | 170 |
|  | Работа над произведениями малой формы | 243 | 285 |
|  | Чтение с листа | 134 | 155 |
| **2.** | Повторение пройденного репертуара | 22 | 40 |
| **3.** | Работа над самостоятельными пьесами | 20 | 47,5 |
| **4.** | Занятия в творческом коллективе | 37 | 48 |
| **5.** | Посещение концертов | 7,5 | 17,5 |

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**7. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Специальность и чтение с листа**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Концертмейстерский класс**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**8. Контроль знаний и оценка результатов освоения**

**учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.  Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах. | Формы:  1. Поурочные оценки за самостоятельную работу  2.Контрольные уроки  3.Технические зачеты  4.Академические концерты  5.Прослушивания  6.Концертные выступления  7.Промежуточная аттестация  8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен)  Методы:  1.Обсуждение выступления  2.Выставление оценок  3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами |

**Специальность**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, обоработка р.н.п. или танца, (этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

**Критерии выставления оценок по специальности**

**«Отлично»:**

* Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
* Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

**«Хорошо»:**

* Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

**«Удовлетворительно»:**

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического

рисунка, вялая динамика, не владение текстом.

Исполнение нестабильно.

**Чтение с листа**

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

**Технические зачёты**

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов отделения народных инструментов.

Технические требования по классам:

1 класс - Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными штрихами, длительностями.

2 класс Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихоми и динамическими оттенками.

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

3 класс

В Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор .

Г Гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

4 класс

В Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе. Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Г Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы.

5 класс

В Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками в прямом движении, терциями- отдельно каждой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон.

6 класс

В Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, секстами и октавами, минорные - ля, ми, ре - терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе на весь диапазон.

7 класс

В Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы До, Соль, Фа, минорные гаммы ля, ми, ре, терциями, секстами и октавами правой рукой и одноголосным изложением - левой от основного звука; короткие, ломанные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе.

Г Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Проверку навыков чтения с листа, знание терминололгии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

**Ансамбль**

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

**Концертмейстерский класс**

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока. В выпускном классе – зачёты в первом и втором полугодии.

**9. Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

**10. Требования к условиям реализации программы**

* 1. **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета  
(класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: баяны, фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

**11. Список литературы**

Предпрофессиональная программа «Народные инструменты. Баян» составлена на основе примерной программы «Специальный инструмент» Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных 2005 г., программы «Класса специального фортепиано» Лицея искусств «Санкт- Петербург» 2001г., программы «Специальный класс фортепиано» для музыкальных училищ по специальности «Фортепиано» Москва 1978 г. рекомендованной Министерством культуры.

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.,

1980г.

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978г.

Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973г.

Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения.-

В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.- М., 1970г.

Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980г.

Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для

баяна. М., 1982г.

Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.-В кн.

Баян и баянисты. Вып. 2, - М., 1974г.

Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов.- В кн. Баян и

баянисты. Вып. 6. – М., 1984г.

Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения

меха баянистами. - В кн. Вопросы музыкальной педагогики.

Вып. 6. - Л., 1985г.

Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.

В кн. Баян и баянисты. Вып.2 – М., 1974г.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985г.

Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985г.

Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения

меха.- В кн. Баян и баянисты. Вып. 4, - М., 1978г.

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978г.

Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев,1982г

Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на

готово-выборном баяне. – В.кн. Баян и баянисты. Вып. 4,-М.,1978

Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978г.

Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. В кн.

Баян и баянисты. Вып. 7, -М., 1987г

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.

М., 1987г.

**Приложение 1.**

**Примерный репертуарный список.**

**Первый класс.**

Народные песни и танцы.

Русская частушка

Перепелочка.Белорусская народная песня

Ах ты Береза. Русская народная песня

Василек. Русская народная песня

Во саду ли в огороде. Русская народная песня

Трояк. Польский народный танец

Женчичок-бренчичок.Украинская народная песня

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Спкойной ночи. Чешская нардная песня

Савка и Гришка. Белорусская народная песня

Аист. Литовская нардная песня

Ой,вербо.Украинская народная песня

У ручья. Болгарская народная песня

Произведения русских и зарубежных композиторов.

Аренский А.Журавель

БартокБ. Три мелодии в унисон

Гайдн И. Военный марш.

Шуберт Ф.Лендлер

Барток Б Песня Странника

Верди Д. Хор из оперы « Травиата»

Моцарт В. Азбука

Калинников В. Тень- тень

Ребиков В. Птичка

Гайдн И. Танец

Произведения российских композиторов.

Кабалевский Д. Маленькая полька

Корецкий Н. Мелодия

Филиппенко А. Снежинки

Книппер Л. Полюшко-поле

Михайлов М. Песня

Калюжный С. Одуваньчик, С горки

Кравченко В. Шаги, Караван

Мунтян О. Игра, Утренняя песня.

Этюды.

И.Алексеев и Н.Корецкий Этюды № 1,3.4.8.11.22.23.24.

Прокопенко К. Этюды№ 2.6.8,19.30.

Новый репертуарный список.

Самойлов Д. Вальс. В поход. Танец.

Пайбердин В. Маленький вальс.

Серотюк П. Эхо. Танец. Вальс. Мы с папой.

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.

Березняк А. Наша Таня. Петя-барабаньщик.

Давыдова Е. Ехали мы в гости.

Ансамбли.

Р.н.п.« Заиграй моя волынка» обр. Д.Самойлова.

Польская народная песня «Висла» обр. Д Самойлова.

Р.н.п. «На горе ты, калина» обр. Д. Самойлова.

Болгарская народная песня обр. В. Бортянков.

**Второй класс.**

Народные песни и танцы.

Акимов Ю. Русская народная песня «Заплетися, плетень»,

Р.н.п. «На горе стоит верба»,

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем».

Белорусская нар. песня «Перепелочка» обр. Флярковского А

Латышские народные песни: «Вей, ветерок», «Кукушка»

Накапкин В. )обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Платонов В. (обр.) Украинская народная песня «Девка в сенях стояла»

Чапкин С (обр.) Русские народные песни: «Ивушка», «Утушка луговая»

Произведения русских и зарубежных композиторов.

Барток Б. Противоположные движения , Песня.

Вакерлен К. Детская песенка

Гайдн Й. Менуэт.

Гречанинов А. Скучный рассказ.

Филипп И. Колыбельная.

Чайковский П. «Мой лизочек так уж мал»

Шуберт Ф. Экосез.

Произведения российских композиторов.

Акимов К. Вечером.

Беркович И. Колядка

Блок В. Чижи прилетели

Витлин В. Серенькая кошечка

Власов В. Свирель

Кабалевский Д. Сказочка, Вальс, Марш, Ежик, Печальный рассказ.

Кравченко Б. Упрямый козлик

Мясков К. Кошки-мышки

Осокин М. Мотив. Маленький рассказ.

Холминов А. Дождик

Шостакович Д. марш.

Этюды.

Белоцерковец С. Этюд № 2 До-мажор

Бонаков В. Этюды № 15.1418,20.25.26.27.

Гурлит К. Этюд № 3 До-мажор

Мясков К. Этюд № 36 ля-минор

Стоянов А. Этюд № 13 ми-минор

Тиличеева Е. Этюд «Самолет»

Шитте Л. Этюд До-мажор. Этюд № 31 ля-минор. Этюд 34 ля-минор.

Новый репертуарный список.

Бланк С. Вальс весны. Тирольская полька. Танец лягушек.

Мясков К. Солнечный день. Веселая музыка. Зимушка. Прогулка.

Беркович И. Сказка. Танец куклы.

Чайкин Н. Вальс.

Самойлов Д. Вальс.

Ансамбли.

Вольфензон С. Часики.

Левидова Д. Колыбельная.

Холминов А. Грустная песенка.

Шаинский В. Улыбка.

Гаврилин В. Военная песня.

Шостакович Д. Шарманка. Хороший день.

**Третий класс**

Полифонические произведения.

Бах И.С. Менуэт, Прелюдия.

Гедике А. Фугато, Прелюдия, Сарабанда.

Глинка М. полифоническая пьеса.

Моцарт В. Менуэт. Аллегро.

Щуровский Ю. Русская протяжная.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Легкая соната.

Миклашевский Л. Сонатина До-мажор.

Соловьев Ю. Детская сюита.

Тюрк Д. маленькое рондо.

Произведения русских композиторов.

Глинка М. Жаворонок.

Гречанинов А. Вербушка. Мазурка. На качелях.

Лядов А. Колыбельная.

Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки.

Чайковский П. болезнь куклы. Русская песня.

Глинка М. Полька.

Гурилев А. Песня ямщика.

Калинников В. Миниатюра.

Козловский И. Контрданс.

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела».

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б. В дождливую погоду.

Бетховен Л. Танец. Экосез. Народный танец.

Моцарт В. Вальс. Пьеса.

Рамо Ж. Ригодон.

Шуман Р. Кукушка-невидимка. Марш. Хорал.

Вебер К. Вальс.

Роббер М. Марш.

Произведения российских композиторов.

Александров Ан. Новогодняя полька.

Гедике А. Перекличка. Танец.

Дварионас В. Прелюдия.

Зубицкий В. Вальс куклы.

Репников А. Гармонист.

Свиридов Г. Ласковая просьба. Колыбельная песенка.

ХолминовА. Ласковый котенок. Дождик.

Шишаков Ю. Марш.

Яшкевич А. Песня.

Гвоздев П. Песенка.

Репников А. кискино горе. Грустный вальс.

Шендерев Г. Колыбельная.

Шишаков Ю. Эхо.

Шостакович яд. Шарманка.

Обработки народных песен и танцев.

Алаксандров Ан. Р.н.п. «Кума».

Зубарев А. Белорусская н.п. «Прилетели гуси».

Лядов А. Р.н.п. «Коляда-маляда».

Накапкин В. Молдавская народная песня «Марица».

Римский-Корсаков Н. Р.н.п. Ходила младешенька». «Сидел Ваня».

Гвоздев П. Русская пляска.

Грачев В. Р.н.п. «Три садочка».

Иванов Аз. Р.н.п. «Как под яблонькой».

Мотов В. Р.н.п. «При долинушке калинушка стоит».

Этюды.

Барток Б. Этюд До-мажор.

Бонаков В. Этюд № 27, 30.

Власов В. Этюд № 11 ре-минор.

Гедике А. Этюд № 20 До-мажор.

Жилинскис А. Этюд №39 До-мажор.

Мегюль Э. Этюд фа-диез минор.

Сорокин К. Этюд ля-минор.

Шитте Л. Этюд До-мажор.

Шульгин Л. Полифонический этюд.

Онегин А. Этюд ми-минор.

Попов В. Этюд ля-минор.

Салин А. Этюды ля-минор, До-мажор.

Шестериков И. Этюд ля-минор.

Новый репертуарный список.

Бухвостов В. Лирическая песенка. Размышления.

Павин С. Хороводная.

Чайкин Н. Лирический танец.

Бланк С. Незабываемое танго. Девушка и Дэв. Воспоминания.

Остен Ч. Кукушкин вальс.

Каткова Е. Шарманка.

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.

Шахов Г. Полька.

Ансамбли.

Тихонов Б. Шутка.

Шахов Г. Хоровод.

Мотов В. Баркарола.

Самойлов Д. Гармонист. Шутка-кадриль.

Латышская народная песня «Вей ветерок» обр. А. Коробейникова.

**Четвертый класс.**

Полифонические произведения.

Бах И. С. Ария соль-минор. Менуэты: соль-минор, ре-минор. Маленькие прелюдии: до-минор, ми-минор, Фа-мажор, Соль-мажор.

Гедике А. Инвенция.

Глинка М. Фуга ля-минор.

Копылов А. Менуэт.

Ленский А. Каноны №1.2.

Майкопар С. канон.

Моцарт В. Ария.

Произведения крупной формы.

Андре А. Сонатина До-мажор. Сонатина Соль-мажор.

Беркович И. Сонатина ля-минор.

Бетховен Л. Рондо.

Гендель Г. Сонатина Соль-мажор.

Жилинскис А. Сонатина, ч. II.

Лондонов П. Сонатина . Рондо.

Произведения русских композиторов.

Варламов А. «Белеет парус одинокий»,

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин». Вальс. Двухголосная Фуга.

Гречанинов А. Необычайное путешествие. Вальс.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Кюи Ц. Осень.

Ребиков В. Народная песня.

Чайковский П. Неаполитансая песенка.

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б. Шутка. Анданте.

Бетховен Л. Немецкий танец. «Веселое, грустное»

Гайдн Й. Аллегро. Танец. Виваче.

Григ. Э. Сарабанда. Колыбельная.

Куперен Ф. кукушка. Вольта.

Мегюль Э. Охота.

Рамо ж. Танец. Менуэт.

Скарлатти Д. Жига.

Шуберт Ф. Лендлер. Вальс.

Шуман Р. Веселыйкрестьянин. Смелый наездник.

Произведения российских композиторов.

Александров Ан. Балет. Итальянский танец.

Варицкий В. «Пони весело бежит».

Гаврилин В. Весенняя песня.

Гедике А. Пьеса. Героическая песня. Танец.

Жилинскис А. Веселые ребята.

Кабалевский Д. Шуточная. Танец. Токкатина.

Мясков К. Хороводная.

Прокофьев С. Танец с шалью из балета «Золушка».

Хачатурян А. Вечерняя сказка. Восточный танец. Андантино.

Обработки народных песен и танцев.

Ефимов В. Р.н.п. «Сад».

Лядов А. Р.н.п. «Сеиейная».

Накапкин В. Р.н.п. «Я с комариком плясала». «Как у нас на улице». «Не летай же ты, сокол». «Посеяли девки лен».

Рустамов С. Азербайджанская народная песня «Цветок».

Чапкий С. Р.н.п. «Ах ты, ноченька». «Ходит ветер у ворот».

Этюды.

Аксюк С. Этюды соль-минор , Ре-мажор.

Дювернуа Ж. Этюд До-мажор.

Зубарев А. Этюды № 1.2.5.7,10.

Лешгорн А. Этюд ре-минор.

Мясков К. Этюд № 10 ля-минор, этюд №3 ля-минор.

Онегин А. Этюды ми-минор, соль-мажор.

Рожков А. Этюд ре-минор.

Щедрин Р. Этюд ля-минор.

Новый репертуарный список.

Бланк С. Ностальгический вальс. Экспресс в пути. Баллада о времени.

Исаев А. Солнечный берег. Сюрприз.

Коротков Г. Весенняя капель. Прелюд.

Грехов В. Романс. Серенада. Вальс.

Дербенко Е. Фестиваль.

Бланк С. Легкое интермеццо. Авто-сюита : Полиция, Дорога, Автомобиль.

Ансамбли.

Чешская народная песня «А я сам», обр. В. Бортянкова.

Мокроусов Б. Одинокая гармонь, обр. В. Бортянкова.

Паулс Р. Колыбельная, обр. В. Бортянкова.

Чайковский П. Сладкая греза, пер. И. Алексеева.

Косенко В. Вальс, пер. Н. Корецкого.

Бах И. С. Ария, пер. И. Алаксеева.

«Ливинская полька» обр. В.Прокудина.

**Пятый класс.**

Полифонические произведения.

Арман Ж. Фугетта.

Бах И.С. Менуэт. Буре. Жига. Ария. Маленькая прелюдия.

Глинка М. Двухголосная фуга.

Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде.

Павлюченко С. Фугетта.

Циполли Д. Фугетта.

Шишаков Ю Дуэт рожков.

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор.

Кабалевский Д. Сонатина ля-минор.

Лебек Н. Рондо.

Моцарт Л. Сонатина До-мажор.

Чимароза Д. Соната соль-минор.

Произведения русских композиторов.

Балакирев М. Бурлацкая.

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Глинка М. Мазурка.

Гречанинов А. На лужайке.

Даргомыжский А. Вальс.

Рубинштейн А. Мелодия.

Чайковский П. Ната-вальс. Танец маленьких лебедей.

Произведения зарубежных композиторов.

Барлоу Ф. Эхо.

Барток Б. Менуэт.

Гайдн Й. Танец.

Годар Б. На качелях.

Моцарт В. Андантино. Аллегро.

Регер М. Резвость.

Скарлатти Д. Жига.

Стоянов В. Маленький всадник.

Шуман Р. Вечерняя звезда. Охотничья песенка.

Обработки народных песен и танцев.

Акимов Ю. Р.н.п. «Не пора ли нам, ребята».

Грачев В. Р.н.п. «Как в лесу, в лесу, лесочке».

Камалдинов Г. Р.н.п. «Я не думала, младая, угореть».

Корецкий Н. Р.н.п. «Полооанька».

Кулош А. Латвийская полька. Ливенская полька.

Лушников В. Венгерский чардаш.

Ризоль Н. Украинские народные песни: «Ой за гаем, гаем». «Ой сад, виноград».

Сурков А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Этюды.

Бонаков В. Этюды № 37-39.

Бухвостов В. Этюд Ре-мажор.

Грачев В. Этюд соль-минор.

Лак Т. Этюд Соль-мажор.

Ревуцкий Л. Этюд Ре-мажор.

Ризоль Н. Этюд До-мажор.

Чайкин Н. Этюды си-минор, До-мажор.

Черных А. Этюд ре-минор.

Новый репертуарный список.

Бланк С. Аккордеон-соло.

Исаев А. В след уходящему поезду. Алые паруса.

Коротков Г. Русская плясовая.

Дербенко Е. Дилижанс. Регтайм «Сюрприз».

Малыгин Н. Скоморошина.

Мордухович А. Драматическая прелюдия.

Ансамбли.

Русская народная песня «Вечерний звон» обр. Д. Самойлова.

Колисов Л. Лирический хоровод. Кадриль-проходка. Сельские зарисовки (сюита).

Бортянков В. Полька. Сказочные зарисовки (цикл миниатюр).

Русская народная песня «Во кузнице» пер. Г. Лесина.

Жиро Ю. Под небом Парижа, пер. Г. Лесина.

Джоплин С. «Жизнь артиста» регтайм, обр. Г. Лесена.

**Шестой класс.**

Полифонические произведения.

Барток Б. Хроматическая инвенция.

Бах И.С. Двухголосная инвенция До-мажор. Сарабанда. Ария.

Бах Ф.Э. Аффетуозо. Полонез Си-бемоль мажор.

Майкопар С. Канон.

Пахульский Г. Каноническая пьеса.

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до-минор.

Произведения крупной формы.

Беркович И. Сонатина ля-минор.

Бетховен Л. Рондо Фа-мажор.

Глиэр Р. Рондо Соль-мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни.

Яшкевич И. Пионерская сонатина.

Произведения русских композиторов.

Глинка М. Чувство.

Лядов А. Маленький вальс.

Мусоргский М. Слеза.

Пахульский Г. Прелюд.

Чайковский П. Вальс.

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Контрданс.

Гайдн Й. Менуэт. Виваче.

Гендель Г. Прелюдия.

Григ Э. Песня сторожа. Вальс.

Люли Ж. Гавот.

Массне Ж. Элегия. Арагонский танец из оперы «Сид».

Скарлатти Д. Гавот.

Штраус И. Персидский марш.

Произведения российских композиторов.

Александров А. Священная война.

Блантер М. Песня о Щорсе. (обр. А. Суркова).

Дунаевский И. Песня о Родине.

Звонарев О. Возвращение. Колдовствою Дюймовочка.

Камалдинов Г. Ноктюрн. Скерцо.

Мясков К. Хорошее настроение. Маленький барабанщик.

Новиков А. Лирический танец.

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Прокофьев С. Прогулка.

Чайкин Н. Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец.

Обработки народных песен и танцев.

Акимов Ю. Р.н.п. «За рекою, за быстрою».

Блинов Ю. Грузинская народная песня «Лучше бы я не знал тебя».

Блок В. Народная песня коми «Белаялебедб, красавица девица».

Назаренко И. Русская народная песня «Озера».

Римский-Корсаков Н. Р.н.п. «Ты, пчела, моя, пчелынька».

Чайкин Н. Печерские припевки. Швейцарская народная песня «Кукушка».

Шустов А. Р.н.п. «Ой, со вечора, с полуночи».

Этюды.

Бертини А. Этюд ми-минор.

Будашкин Н. Этюд соль-минор.

Бухвостов В. Этюд-тарантелла.

Демидов Г. Этюд ми-минор.

Зубарев А. Этюды № 6.8.12.14.20.

Лешгорн А. Этюд Ре-мажор.

Титов С. Этюд ре-минор.

Шитте А. Эт.д «Танец гомов».

Новый репертуарный список.

Исаев А. Вечерний бриз. Пробуждение.

«Урал-Урал» обр. Г. Коротков.

Дербенко Е. По следам каравана. Хорошее настроение.

Малыгин Н. «Я лечу над Россией». Фантазия – экспромт на темы песен Г. Пономаренко и В. Гевиксмана.

Мясков К. Запуск ракеты. Луноход. Игра в футбол.

Ансамбли.

Исаев А. Уральские просторы.

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью»

1. Царь – государь.

2. Марья – царевна.

3. Емеля на печи.

Розенфельд Е. Я возвращаю Ваш портрет, обр. Б. Мартьянова.

Украинская народная песня «Распрятайте, хлопцы …. обр. Б Мартьянова, пер. Г. Лесина.

Конов В. Поппури на темы песен из мультфильмов, пер. и инструментовка Л.А. Оснач.

**Седьмой, восьмой класс.**

Полифонические произведения.

Бах И.С. Органные хоральные прелюдии: ля-минор, соль-минор, фа-минор.

Гедике А. Трехголосная инвенция

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга.

Лондонов П. Фуга си-минор. Прелюдия и фугетта.

Пахульский Г. Каногническая пьеса.

Соловьев Ю. Инвенция Си-бемоль мажор.

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 5 Ре-мажор.

Юцевич Е. Фуга.

Произведения крупной формы.

Александров Л. Сонатина Соль-мажор.

Гендель Г. Соната.

Диабелли А. Сонатина Соль-мажор.

Клементи М. Сонатина Фа-мажор.

Репников А. Сюита «Сувениры».

СкарлаттиД. Соната ля-минор.

Яшкевич И. Сонатина Ре-мажор, ч. 1.

Произведения русских композиторов.

Алябьев А. Соловей.

Варламов А. Красный сарафан.

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Лядов А. Прелюдия соль-минор.

Мусоргский М. Раздумье.

Ребиков В. Вальс.

Чайковский П. Баба-яга.

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Экосез.

Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен».

Григ Э. Песня пастуха.

Гендель Г. Аллегро.

Гуно Ш. Гавот.

Мендельсон М. Песня без слов №9.

Парадизи П. Токката.

Скарлатти Д. Гавот.

Обработки народных песен и танцев.

Агафонов О. Украинская народная песня «Ой ти, гарний Семене».

Алехин В. Чешский народный танец «Мадера».

Лондонов П. Русская народная песня «Меж крутых бережков».

Павин С. Р.н.п.: «Ах ты, поле мое, поле чистое», «Ах, утушка луговая».

Суханов А. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось».

Талакин А. Р.н.п. «Лучинушка».

Этюды.

Агафонов О. Этюд Си-бемоль мажор .

Акимов Ю. Хроматический этюд.

Бардин Ю. Этюд До-мажор.

Бертини А. Этюд ми-минор. Этюд до-минор.

Ефимов В. Этюд Ре-мажор.

Звонарев О. Этюд Фа-мажор.

Ижакевич М. Этюд № 13 Фа-мажор. Этюд №14 ля-минор.

**Репертуар для музицирования и чтения с листа**

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. « Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. « Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

**Приложение 2**

**Требования для технических зачётов**

1 класс (в классе)

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными штрихами, длительностями.

2 класс (в класе)

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихоми и динамическими оттенками.

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

3 класс

В Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор .

Г Гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

4 класс

В Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе. Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Г Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы.

5 класс

В Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками в прямом движении, терциями- отдельно каждой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон.

6 класс

В Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, секстами и октавами, минорные - ля, ми, ре - терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе на

весь диапазон.

7, 8 классы

В Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы До, Соль, Фа, минорные гаммы ля, ми, ре, терциями, секстами и октавами правой рукой и одноголосным изложением - левой от основного звука; короткие, ломанные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе.

Г Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.