**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛО КОЕЛГА ЕТКУЛЬСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Коелга 2016**

Разработчик**: Левашова Вера Юрьевна**, преподаватель второй педагогической категории по классу ИЗО ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 1 от 25.08.2016.

**Утверждено** на Педагогическом совете №1 от 26.08.2016.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Декоративно-прикладное искусство» возраст детей - 8-15 лет.

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет **художественную направленность.**

При изучении предмета «Декоративно – прикладное искусство» осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывает желание и потребность делать добро.

«Декоративно – прикладное искусство» - один из разделов программы по изобразительному искусству, изучаемого в общеобразовательной школе, но учащиеся получают лишь поверхностное представление о предмете.

Для осуществления в полном объёме такого направления работы возникла необходимость создать добровольное объединение детей в заинтересовавшем направлении деятельности. Чтобы получать глубокие систематические знания и умения, расширять кругозор обучающихся в данной области творчества, и была разработана программа объединения «Декоративно – прикладное искусство».

Это полностью авторская программа, так как для учреждений дополнительного образования подобных программ нет.

***Отличительная особенность программы***

Программа «Декоративно – прикладного искусство» предполагает приобретение обучающимися знаний, навыков, умений, которые могут в будущем стать не просто увлечением, но и профессиональным самоопределением.

Особенность данной программы является углублённое изучение декоративно – прикладного искусства, расширенный содержательный аспект при преподавании предмета, влияние теоретической части в материал практических знаний, учёт возрастных особенностей, возможностей и интереса обучающихся при подборе практических знаний.

Одним из положительных качеств программы является реальная возможность и необходимость осуществления межпредметных связей: рисования, ручного труда, технологии.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся, используя приобретённые знания, умения и навыки создают авторские творческие работы и разрабатывают проекты, используя опыт по предмету «Технология».

Следуя заявленным аспектам программы, становится возможным раскрыть перед обучающимися закономерности развития декоративно – прикладного искусства, создать у обучающийся достаточно полное представление о технологии изготовления изделий в различных техниках и материалах.

Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

**Возраст 7 – 10 лет** направлен своим вниманием на конкретику, детали, большой интерес к новому и желание попробовать себя в нём, то в 11 – 14 лет, когда дети уже получили определённые навыки, когда увеличивается субъективное начало, появляется возможность более тонкого анализа художественных произведений, желание выполнить изделие более сложной формы, более сложную композицию или орнамент, обучающимся предоставляется возможность отразить в них своё видение мира, отдельного события.

***Комплекс педагогических идей***

При разработке данной программы была заложена идея стимулирования творческой активности обучающихся, развития способности к самообразованию. Для реализации этой идеи при преподавании предмета «Декоративно – прикладное искусство» можно определить

**- *Цель программы:***

Систематически развивать творческую фантазию детей, навыки ручного труда, воспитывать любовь к традициям народного творчества.

**- *Задачи программы:***

* ***Обучающие***

1) Обучить последовательности технологического процесса при изготовлении изделий в различных техниках и материалах.

* ***Развивающие***

1) Развивать образное мышление.

2) Формировать эстетический и художественный вкус.

* ***Воспитательные***

1) Воспитывать творческие и изобретательные способности детей.

2) Формировать культуру работы в объединении, на рабочем месте.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при 5-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 175 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | | | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | | 19 | | 16 | 19 | 175 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | | | 16 | 19 | 175 |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

После окончания курса обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

* Виды декоративно – прикладного искусства.
* Способы изготовления изделий в различных техниках и материалах.
* Орнаментальные мотивы.
* Способы нанесения рисунка на ткань.
* Художественную обработку различных материалов (кожи, соломки, бересты, ткани, пряжи).

обучающиеся должны УМЕТЬ:

* Владеть различной техникой изготовления изделий.
* Владеть способами художественной обработки различных материалов (кожи, соломки, бересты, ткани, пряжи).
* Выполнять эскизы для изготовления изделий.
* Применять правила техники безопасности при работе с инструментами.

***Реализация программы***

В ходе реализации программы ставятся образовательные, развивающие и воспитательные задачи различного уровня:

- адаптация ребёнка к новым условиям, содействие психическому развитию, раскрытие индивидуальности, коррекции разного рода затруднений.

Получаемый результат: ребёнку комфортно в коллективе, он чувствует доверительное отношение со стороны педагога, родители становятся союзниками увлечений ребёнка.

Следующий уровень задач:

- усвоение детьми содержания предмета, поощрение и поддержка творческих успехов, развитие интересов, свободное владение различными материалами, умение выражать свои чувства и мысли, понимание окружающего мира, желание творить.

Получаемый результат: ребёнку хочется творить, удивлять других.

Следующий уровень:

- развитие умения не только смотреть вокруг себя, но и видеть, замечать всё интересное, умения увидеть красоту в обыкновенных вещах.

Получаемый результат: ребёнок хочет постоянно творить, создавать необыкновенные работы, растёт мастерство в овладении разными материалами.

В процессе художественно – трудовой деятельности учащиеся получают необходимые технические знания: действия карандашом, линейкой, пользование инструментами (ножницами, ножом, иглой для шитья, иглой для вышивания, пробойниками; правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т.д.).

У них развивается воображение, внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятия цвета и его преобразования; воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности; формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело, добиваясь во всём аккуратности и красоты.

Для будущих своих работ можно предлагать детям выбирать графические и книжные иллюстрации, открытки, изображение их любимых героев, понравившиеся сюжеты или орнаменты.

В основу творческих композиций ложатся сюжеты прочитанных книг, просмотренных мультфильмов; зарисовки, наблюдаемые в природе.

Цель творческих работ – развитие творческого воображения, внимательное наблюдение жизни и переработка образцов в декоративные в соответствии с замыслом и выбранным материалом.

На занятиях декоративно – прикладным искусством у детей нередко прослеживается подражание удачному рисунку, приёму обработки, найденному товарищем. В этом нет ничего плохого, ведь и в народном искусстве найденный и освоенный одним из мастеров новый приём или изобразительный мотив быстро усваивается другими. В итоге находкам одного или нескольких мастеров шло развитие и обогащение целого промысла.

Для изготовления изделий различных ремёсел данной программы материалы вполне доступны, не требуют больших материальных затрат. Порой вещам ненужным даётся вторая жизнь; бросовый материал превращается в красивую поделку. Сделав первые узоры или поделку, ученик испытывает радостное изумление, обнаруживая, что может создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Он становится участником увлекательного процесса по созданию полезных и красивых вещей, которые сразу найдут своё место в жилом общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятие серьёзными, практически необходимыми.

Изготовление полезных и красивых изделий своими руками, украшение ими интерьера никогда не потеряет своей актуальности.

***Анализ, проблемы***

Закономерно, что в процессе работы выявляются отдельные недостатки программы, желание доработать отдельные пункты, изменить темы и количество часов для выполнения заданий в зависимости от успеваемости учащихся. Их интересов и материального обеспечения.

В процессе опломбирования программы появилась необходимость по усвоению педагога переводить на второй год обучения вновь поступивших детей, имеющих способности и определённую практическую подготовку в данной области. Также появилась необходимость составить программу 3 года обучения, в связи с проявленным интересом детей к различным видам ремёсел, свободному владению различными материалами, совершенствованию умений и навыков в различных техниках, желание творить и украшать свой быт, изготавливать свои изделия более качественно, чем раньше.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

***Промежуточная и итоговая аттестация***

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной образовательной программе.

**Цель и задачи промежуточной и итоговой аттестации**

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации:

* Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
* Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

**Формы аттестации**

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: выставка, творческая защита работ, тестирование.

**Порядок оценивания результатов промежуточной и итоговой аттестации**

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

**Высокий уровень (В)**: Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Средний уровень (С):** Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Низкий уровень (Н):** Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Мониторинг и диагностика**

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются *важным* *стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.*

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе:**

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;

- владение специальной терминологией;

- практические умения и знания, предусмотренные программой;

- владение специальным оборудованием и оснащением;

- творческие навыки;

- умение аккуратно выполнять работу;

- умение организовать свое рабочее место.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы:**

- терпение;

- воля;

- самоконтроль;

- самооценка;

- интерес к занятиям;

- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** |
|  | Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей».  Техника безопасности.  Экскурсия по образовательному учреждению | 1 |
| **2** | **Соломка.** | **6** |
|  | Беседа «Художественная обработка соломки». Приёмы работы.  Изготовление миниатюр.  Изготовление композиций из соломки.  Изготовление коллективного панно из соломки. |  |
| **3** | **Береста**. | **4** |
|  | Беседа «Заготовка, обработка, приёмы работы».  Изготовление аппликаций из бересты.  Изготовление коллективной композиции из бересты. |  |
| **4** | **Бумажная пластика.** | **4** |
|  | Беседа «Аппликация, как техника декоративно – прикладного искусства».  Изготовление новогодних открыток.  Изготовление новогодних игрушек. |  |
| **5** | **Вышивка.** | **6** |
|  | Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства». Выполнение образцов швов.  Изготовление салфеток «стебельным», «тамбурным» швами.  Выполнение вышивки на тему «ягоды», «цветы» в технике «гладь».  Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору. |  |
| **6** | **Солёное тесто.** | **9** |
|  | Приёмы работы.  Изготовление пасхальных подставок.  Изготовление подковок.  Изготовление объёмных игрушек. |  |
| **7** | **Работа с тканью.** | **4** |
|  | Способы работы.  Изготовление игольниц.  Изготовление чехлов для телефона из ткани. |  |
| **8** | **Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.** | **1** |
| **ИТОГО** | | **35** |

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА №1**

Вводное занятие.

Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». Техника безопасности.

Экскурсии по учреждению.

Материалы: стенды в кабинетах; образцы изделий, в объединениях.

Задачи: заинтересовать детей обучаться в объединении, развивать интерес к различным видам декоративно – прикладной деятельности, желание самим выполнять красивые изделия.

Вводное занятие. Знакомство с учениками. Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей»

Материалы: предметы народных промыслов, иллюстративный материал.

Задачи: объяснить детям понятие «Декоративно – прикладное искусство», его специфику: произведения его должны быть в одно и то же время полезны и красивы; этот вид искусства играет значительную роль в формировании художественного вкуса народа.

Техника безопасности.

**ТЕМА №2**

Соломка. Беседа «Художественная обработка соломки». Приёмы работы. Изготовление миниатюр.

Материалы: образцы изделий, иллюстративный материал, эскизы, калька, карандаш, ручка, тетрадь для записей, соломка, клей ПВА, ножницы, картон, бархатная бумага для фона.

Задачи: рассказать детям о художественной обработке соломки и приёмах работы с ней; выполнить эскизы композиций для будущих миниатюр; научить изготовлять миниатюры из соломки в технике аппликации, используя иллюстративный материал.

Изготовление композиции из соломки.

Материалы: эскизы, соломка, калька, клей ПВА, основа для фона.

Задачи: научить самостоятельно выполнять эскизы для будущей композиции из соломки, самостоятельно выполнять саму композицию.

Изготовление коллективного панно из соломки.

Материалы: эскиз, соломка, калька, клей ПВА, ножницы, основа для фона.

Задачи: научить детей выполнять коллективную работу, распределяя выполнение деталей каждому ученику группы и соединение детали в единую композицию.

**ТЕМА №3**

Береста.

Беседа «Заготовка, обработка. Приёмы работы ».

Изготовление аппликаций из бересты.

Материалы: береста, образцы изделий, эскизы композиций, калька, клей ПВА, ножницы, копировка, толстый картон и бумага (обои) под дерево.

Задачи: познакомить детей со свойствами бересты и приёмами работы с ней, научить выполнять композиции из бересты в технике аппликации, оформлять их в картину.

Изготовление коллективной композиции из бересты.

Материалы: береста, калька, эскиз, копировка, ножницы, толстый картон и бумага под дерево либо полированная доска для фона.

Задачи: учить детей выполнять коллективную работу из бересты для украшения кабинета объединения.

**ТЕМА №4**

Бумажная пластика.

Беседа «Аппликация как техника декоративно – прикладного искусства».

Изготовление новогодних открыток.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей,ножницы,шаблоны,образцы открыток.

Задачи:ать детям понятие «аппликация», познакомить со свойствами бумаги и возможностью использовать её в работе, научить изготавливать открытки для подарка к новому году,

Изготовление новогодних игрушек.

Материалы: тонкий картон, цветная бумага, белая альбомная бумага, клей, ножницы, вата, шаблоны, образцы игрушек.

Задачи:д научить изготавливать новогодние игрушки, используя шаблоны, для украшения ёлки или помещения.

**ТЕМА №5**

Вышивка.

Беседа «Вышивка – один видов декоративно – прикладного искусства». Выполнение образцов швов.

Материалы: образцы различных швов для вышивания, иллюстративный материал, нитки, иголка, лоскут ткани 10х20 см.

Задачи: познакомить детей с историческим развитием вышивки ,как одного из видов декоративно – прикладного искусства; научить их выполнять различные швы, применяемые в вышивке.

Изготовление салфеток «стебельным» швом, «тамбурным» швом.

Материалы: пяльцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, образцы рисунков для вышивания, копировка.

Задачи: научить изготавливать салфетки, обрабатывая края атласной лентой или обмёточным швом, выполняя на салфетке несложную вышивку по эскизам.

Выполнение вышивки в технике «гладь» на темы «ягоды», «цветы».

Материалы: пяльцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: научить детей выполнять небольшие миниатюры, оформляя их в рамку, применяя в вышивке «гладьевые» швы.

Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: пяльцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: развивать самостоятельность в выборе эскиза для вышивки, закреплять навыки и умения вышивания, применяя «гладьевые» швы.

**ТЕМА №6**

Солёное тесто.

Приёмы работы.

Изготовление пасхальных подставок.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, клей ПВА, кисти, иллюстративный материал, лак ПФ, образцы.

Задачи: познакомить детей с тестокерамикой, научить их делать тестяную массу и лепить из неё пасхальные подставки с последующей росписью.

Изготовление подковок.

Материалы: солёное тесто, гуашь, акварель, лак ПФ, клей ПВА, стеки, образцы подковок.

Задачи: научить детей изготовлять из солёного теста подковки, закреплять знания, умения украшать предметы деталями, умение расписывать гуашью.

Изготовление объёмных игрушек.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, кисти, образцы, лак ПФ.

Задачи: научить детей изготавливать объёмные игрушки из солёного теста несложной формы: гусеницы, божья коровка, пасхальный кролик, грибочки; закреплять умение расписывать изделия гуашью.

**ТЕМА №7**

Работа с тканью.

Способы работы.

Изготовление игольниц.

Материалы: лоскутки ткани (велюр, бархат, обивочная ткань), образцы, нитки, шаблоны, поролон, ножницы, иголки.

Задачи: познакомить учащихся со свойствами ткани и способами применения в практической работе; научить выкраивать детали по шаблонам, изготовлять игольницы.

Изготовление чехлов для телефона.

Материалы: лоскутки ткани, образцы, нитки, иголка, бусинки, ленты.

Задачи: применять полученные ранее знания о способах работы с тканью, закреплять умения выкраивать и сшивать детали, украшать фурнитурой.

**ТЕМА №8**

Заключительное занятие.

Выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Подведение итогов. Подвести итоги работы обучающихся за год, награждение особо отличившихся грамотами, дипломами, призами.

**Ожидаемые результаты**

Что должны **знать** учащиеся после первого года обучения:

* что такое декоративно – прикладное искусство;
* что такое аппликация;
* как художественно обрабатывать соломку;
* как заготавливать и работать с берестой;
* историю развития вышивки;
* простейшие швы в вышивке;
* правила работы с тканью;
* приёмы работы с солёным тестом.

Что должны **уметь** учащиеся после первого года обучения:

* анализировать роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей;
* работать с цветной бумагой в технике аппликация;
* работать с природным материалом: соломкой, берестой;
* выполнять несложную вышивку основными швами: «стебельчатым», «тамбурным», «гладь»;
* изготавливать игрушки из солёного теста;
* изготавливать несложные изделия из ткани (игольницы, чехлы для телефона);
* работать иголкой, нитками, ножницами, красками, кистью.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** |
|  | Беседа – ознакомление с планом и задачами работы объединения 2 года обучения. Техника безопасности. |  |
| **2** | **Соломка.** | **6** |
|  | Изготовление панно.  Инкрустация соломкой деревянных изделий. |  |
| **3** | **Береста.** | **4** |
|  | Изготовление композиций из бересты. |  |
| **4** | **Работа с бумагой.** | **4** |
|  | Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.  Открытки в технике «скрапбукинг». |  |
| **5** | **Вышивка.** | **6** |
|  | Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся. |  |
| **6** | **Солёное тесто.** | **9** |
|  | Изготовление композиций. |  |
| **7** | **Работа с кожей.** | **4** |
|  | Изготовление сувенирных украшений. |  |
| **8** | **Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.** | **1** |
| **ИТОГО** | | **35** |

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА №1**

Вводное занятие. Беседа – ознакомление с планом работы и задачами работы объединения 2 года обучения.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов для будущих работ; образцы инструментов; фильм «Народное декоративно – прикладное искусство».

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы объединения в новом учебном году, расширить кругозор детей в области народного декоративно – прикладного искусства.

**ТЕМА №2**

Соломка. Изготовление панно.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон для фона, бархатная бумага или ткань тёмного цвета, калька, копирка, ножницы, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, научить изготавливать панно для украшения помещения.

Темы: цветочные композиции, анималистический жанр.

Инкрустация соломкой деревянных изделий.

Материалы: эскизы узоров, деревянные изделия ( разделочная доска и т.д.), соломка, клей ПВА, калька, ножницы, лак ПФ.

Задачи: дать детям понятие «инкрустация», научить их инкрустации предметов из дерева простой формы, применяя в практической работе знания приёмов работы с соломкой.

**ТЕМА №3**

Береста. Изготовление композиций из бересты.

Материалы: иллюстративный материал, толстый картон для фона и бумага под дерево либо полированная доска, береста, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: повторить правила обработки бересты и приёмы работы с ней в технике аппликации, применяя знания в изготовлении композиций пейзажных, цветочных, анималистических.

**ТЕМА №4**

Работа с бумагой.

Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.

Открытки в технике «скрапбукинг».

Материалы: иллюстративный материал, бумага, картон, ленты, пряжа, клей ПВА, клей «Титан», ножницы, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи: повторить знания детей о технологии работы с бумагой и картоном, научить технике папье-маше в народных традициях.; дать понятие «скрапбукинг»,научить изготавливать открытки в технике «скрапбукинг».

**ТЕМА №5**

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: иллюстративный материал, пяльцы, нитки мулине, иголки, ткань белая или гладкокрашеная пастельного оттенка, копировка, карандаш.

Задачи: повторить знания детей о технологии ручной вышивки, применяя их в выполнении вышивки в технике «гладь», оформляя в готовое изделие – салфетку, картину, полотенце, косынку, детскую сумку; развивать фантазию в разработке композиции для вышивки.

**ТЕМА №6**

Солёное тесто. Изготовление композиций.

Материалы: солёное тесто, ДВП или толстый картон, обтянутый мешковиной либо однотонной тканью пастельных тонов, гуашь, лак ПФ, иллюстративный материал.

Задачи: расширить знания детей о тестокерамике, повторить технологию изготовления поделок из солёного теста при изготовлении изделий; развивать самостоятельность и фантазию в разработке композиций на плоскости и в объеме.

**ТЕМА №7**

Работа с кожей. Изготовление сувенирных украшений.

Материалы: образцы кулонов, брошей,кусочки кожи, картон, клей «Титан», инструменты: ножницы, шило, нож, игла, свечка,иллюстративный материал.

Задачи: познакомить обучающихся с приёмами художественной обработки кожи, научить изготовлению сувенирных украшений( подвесок, брошей), дав коже вторую жизнь.

**ТЕМА №8**

Работа с тканью. Изготовление игрушек-подушек.

Материалы: образцы, иллюстративный материал, шаблоны, ткань, нитки для шитья, иголки, пуговицы, бусинки, ножницы.

Задачи: закрепить знания швов, применять их при изготовлении игрушек-подушек, развивать творческую фантазию.

**ТЕМА №9**

Заключительное занятие. Итоговая выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за второй год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить на итоговую выставку лучшие творческие работы.

Посетить музей художественных промыслов.

**Ожидаемые результаты**

Что должны **знать** учащиеся после второго года обучения:

- что такое инкрустация;

- правила и приёмы работы с берестой;

- как изготовлять новогодние сувениры из папье-маше;

- как делать открытки «скрапбукинг»;

- технологию ручной вышивки;

- технологию изготовления композиций из солёного теста;

- технологию изготовления игрушек-подушек из ткани;

- художественную обработку кожи.

Что должны **уметь** учащиеся после второго года обучения:

- изготовлять сложные по композиции панно из соломки;

- выполнять эскизы для композиций из соломки;

- выполнять инкрустацию деревянных изделий;

- выполнять по композиции из бересты;

- изготавливать новогодние сувениры и открытки;

- вышивать в технике «гладь» несложные композиции по выбору;

- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций из солёного теста;

- изготавливать несложные сувенирные украшения из кожи;

- выполнять выкройки из ткани по шаблонам;

- изготавливать игрушки-подушки из ткани;

- применять правила техники безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, шилом, ножом, пробойником.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** |
|  | Беседа – ознакомление с планом и задачами работы объединения 2 года обучения. Техника безопасности. |  |
| **2** | **Соломка.** | **6** |
|  | Изготовление панно.  Инкрустация соломкой деревянных изделий. |  |
| **3** | **Береста.** | **4** |
|  | Изготовление композиций из бересты. |  |
| **4** | **Работа с бумагой.** | **4** |
|  | Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.  Открытки в технике «скрапбукинг». |  |
| **5** | **Вышивка.** | **6** |
|  | Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся. |  |
| **6** | **Солёное тесто.** | **9** |
|  | Изготовление композиций. |  |
| **7** | **Работа с кожей.** | **4** |
|  | Изготовление сувенирных украшений. |  |
| **8** | **Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.** | **1** |
| **ИТОГО** | | **35** |

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА №1**

Вводное занятие. Беседа – ознакомление с планом работы и задачами работы объединения 2 года обучения.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов для будущих работ; образцы инструментов; фильм «Народное декоративно – прикладное искусство».

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы объединения в новом учебном году, расширить кругозор детей в области народного декоративно – прикладного искусства.

**ТЕМА №2**

Соломка. Изготовление панно.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон для фона, бархатная бумага или ткань тёмного цвета, калька, копирка, ножницы, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, научить изготавливать панно для украшения помещения.

Темы: цветочные композиции, анималистический жанр.

Инкрустация соломкой деревянных изделий.

Материалы: эскизы узоров, деревянные изделия ( разделочная доска и т.д.), соломка, клей ПВА, калька, ножницы, лак ПФ.

Задачи: дать детям понятие «инкрустация», научить их инкрустации предметов из дерева простой формы, применяя в практической работе знания приёмов работы с соломкой.

**ТЕМА №3**

Береста. Изготовление композиций из бересты.

Материалы: иллюстративный материал, толстый картон для фона и бумага под дерево либо полированная доска, береста, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: повторить правила обработки бересты и приёмы работы с ней в технике аппликации, применяя знания в изготовлении композиций пейзажных, цветочных, анималистических.

**ТЕМА №4**

Работа с бумагой.

Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.

Открытки в технике «скрапбукинг».

Материалы: иллюстративный материал, бумага, картон, ленты, пряжа, клей ПВА, клей «Титан», ножницы, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи: повторить знания детей о технологии работы с бумагой и картоном, научить технике папье-маше в народных традициях.; дать понятие «скрапбукинг»,научить изготавливать открытки в технике «скрапбукинг».

**ТЕМА №5**

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: иллюстративный материал, пяльцы, нитки мулине, иголки, ткань белая или гладкокрашеная пастельного оттенка, копировка, карандаш.

Задачи: повторить знания детей о технологии ручной вышивки, применяя их в выполнении вышивки в технике «гладь», оформляя в готовое изделие – салфетку, картину, полотенце, косынку, детскую сумку; развивать фантазию в разработке композиции для вышивки.

**ТЕМА №6**

Солёное тесто. Изготовление композиций.

Материалы: солёное тесто, ДВП или толстый картон, обтянутый мешковиной либо однотонной тканью пастельных тонов, гуашь, лак ПФ, иллюстративный материал.

Задачи: расширить знания детей о тестокерамике, повторить технологию изготовления поделок из солёного теста при изготовлении изделий; развивать самостоятельность и фантазию в разработке композиций на плоскости и в объеме.

**ТЕМА №7**

Работа с кожей. Изготовление сувенирных украшений.

Материалы: образцы кулонов, брошей,кусочки кожи, картон, клей «Титан», инструменты: ножницы, шило, нож, игла, свечка,иллюстративный материал.

Задачи: познакомить обучающихся с приёмами художественной обработки кожи, научить изготовлению сувенирных украшений( подвесок, брошей), дав коже вторую жизнь.

**ТЕМА №8**

Работа с тканью. Изготовление игрушек-подушек.

Материалы: образцы, иллюстративный материал, шаблоны, ткань, нитки для шитья, иголки, пуговицы, бусинки, ножницы.

Задачи: закрепить знания швов, применять их при изготовлении игрушек-подушек, развивать творческую фантазию.

**ТЕМА №9**

Заключительное занятие. Итоговая выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за второй год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить на итоговую выставку лучшие творческие работы.

Посетить музей художественных промыслов.

**Ожидаемые результаты**

Что должны **знать** учащиеся после второго года обучения:

- что такое инкрустация;

- правила и приёмы работы с берестой;

- как изготовлять новогодние сувениры из папье-маше;

- как делать открытки «скрапбукинг»;

- технологию ручной вышивки;

- технологию изготовления композиций из солёного теста;

- технологию изготовления игрушек-подушек из ткани;

- художественную обработку кожи.

Что должны **уметь** учащиеся после второго года обучения:

- изготовлять сложные по композиции панно из соломки;

- выполнять эскизы для композиций из соломки;

- выполнять инкрустацию деревянных изделий;

- выполнять по композиции из бересты;

- изготавливать новогодние сувениры и открытки;

- вышивать в технике «гладь» несложные композиции по выбору;

- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций из солёного теста;

- изготавливать несложные сувенирные украшения из кожи;

- выполнять выкройки из ткани по шаблонам;

- изготавливать игрушки-подушки из ткани;

- применять правила техники безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, шилом, ножом, пробойником.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** |
|  | Ознакомление с планом и задачами работы объединения 3 года обучения. Техника безопасности. |  |
| **2** | **Работа с соломкой.** | **5** |
|  | Аппликация сложных композиций.  «Букеты»  «Пейзажи»  Аппликация по эскизам обучающихся.  Инкрустация деревянных изделий сложной формы. |  |
| **3** | **Работа с берестой.** | **6** |
|  | Изготовление сложных композиций.  Изготовление новогодних сувениров, композиций. |  |
| **4** | **Вышивка.** | **8** |
|  | Выполнение вышивки сложных композиций в технике «гладь» , «художественная гладь» по выбору обучающихся. |  |
| **5** | **Солёное тесто.** | **8** |
|  | Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору обучающихся. |  |
| **6** | **Работа с кожей.** | **6** |
|  | Изготовление украшений сложной формы по выбору обучающихся |  |
| **7** | **Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ** | **1** |
| **ИТОГО** | | **35** |

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА №1**

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и задачами работы группы 3 года обучения. Техника безопасности.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов будущих работ, фотографии.

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы группы в новом учебном году, расширить кругозор учащихся в области народного декоративно – прикладного искусства.

**ТЕМА №2**

Работа с соломкой. Аппликация сложных композиций «Букеты»

Аппликация сложных композиций «Пейзажи»

Аппликация по эскизам обучающихся.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон, ткань тёмного цвета или бархатная бумага для фона, калька, копировка, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, совершенствовать умения качественного изготавливать сложные композиции для украшения быта, самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих работ.

Темы: Композиции «Цветы»» (плоскостные, объемные), пейзажные композиции, архитектура.

Инкрустация соломкой деревянных изделий сложной формы.

Материалы: деревянные изделия: шкатулки, вазы, подсвечники и др., соломка, клей ПВА, калька ножницы, лак ПФ, гуашь или морилка для фона.

Задачи: совершенствование умение детей инкрустировать соломкой деревянные изделия сложной формы.

**ТЕМА №3**

Работа с берестой.

Изготовление сложных композиций.

Материалы: береста, толстый картон, шпон или цветной картон для фона, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: применять правила обработки бересты и приёмы работы с ней в технике аппликация в изготовлении сложных композиций, самостоятельно разрабатывать эскизы учащимися.

Темы: пейзажи, сказки, портреты животных.

Изготовление новогодних сувениров, композиций.

Материалы: материалы по выбору учащихся (солёное тесто, картон, кусочки ткани и т.п.), клей ПВА, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения учащихся, работать с различными материалами, развивать фантазию, самостоятельность в изготовлении новогодних сувениров и композиций.

**ТЕМА №4**

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» , «художественная гладь» сложных композиций по выбору учащихся.

Материалы: нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, ткань белая или пастельных тонов, копировка, карандаш, бумага для эскизов, иллюстративный материал.

Задачи: совершенствовать умения и знания детей выполнять вышивку «гладью»,возможно обучение их вышивке «художественной гладью» (по желанию), развивать самостоятельность в разработке эскизов для вышивки, умение оформлять вышивку в изделие (сумку, картину и др).

Вышивка по выбору обучающихся.

Материалы: ткань х/б белая или пастельных тонов, нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, проволока, цветной картон.

Задачи: закрепить знания и умения различных швов вышивки в технике «гладь», «художественная гладь».

**ТЕМА №5**

Солёное тесто.

Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору.

Материалы: солёное тесто, клей ПВА, толстый картон, ткань или мешковина для фона, иллюстративный материал, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения детей изготавливать игрушки и композиции из солёного теста, развивать самостоятельность и фантазию в разработке эскизов сложных композиций из солёного теста.

**ТЕМА №6**

Работа с кожей.

Изготовление украшений из кожи сложной формы по выбору обучающихся.

Материалы: кусочки кожи разных цветов, толстый картон, клей ПВА, иллюстративный материал, стеклянная посуда красивой формы, ножницы, нож, свеча.

Задачи: совершенствовать умения детей художественно обрабатывать кожу, развивать фантазию в изготовление украшений сложной формы (брошей, браслетов, ободков, панно, ваз, шкатулок и т.п.).

**ТЕМА №7**

Заключительное занятие.

Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.

**Итоговая аттестация** – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за третий год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить лучшие творческие работы и проекты на итоговую выставку. Порекомендовать обучающимся в дальнейшем самостоятельно совершенствовать свои умения и способности в изготовлении поделок, посещать выставки произведений народных промыслов, возможно в дальнейшем свои увлечения и умения претворить в профессии дизайнера по интерьеру.

**Ожидаемые результаты**

Что должны **знать** обучающиеся после третьего года обучения:

- Как инкрустировать деревянные изделия;

- Как выполнять сложные композиции из соломки и бересты;

- Знать технологию ручной вышивки в технике «художественная гладь»,

- Технологию изготовления сложных композиций из солёного теста;

- Художественную обработку кожи.

Что должны **уметь** обучающиеся после третьего года обучения:

- Изготавливать сложные композиции из соломки и бересты;

- Выполнять инкрустацию деревянных изделий сложной формы;

- Изготавливать новогодние сувениры из различных материалов;

- Выполнять вышивку сложных композиций в технике «гладь» или «художественная гладь»;

- Самостоятельно разрабатывать эскизы для сложных композиций из солёного теста;

- Изготавливать украшения сложной формы из кожи;

- Уметь самостоятельно оформлять свои работы;

- Применять правила техники безопасности и культуры труда при работе с инструментами.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** |
|  | Ознакомление с планом и задачами работы объединения 3 года обучения. Техника безопасности. |  |
| **2** | **Работа с соломкой.** | **5** |
|  | Аппликация сложных композиций.  «Букеты»  «Пейзажи»  Аппликация по эскизам обучающихся.  Инкрустация деревянных изделий сложной формы. |  |
| **3** | **Работа с берестой.** | **6** |
|  | Изготовление сложных композиций.  Изготовление новогодних сувениров, композиций. |  |
| **4** | **Вышивка.** | **8** |
|  | Выполнение вышивки сложных композиций в технике «гладь» , «художественная гладь» по выбору обучающихся. |  |
| **5** | **Солёное тесто.** | **8** |
|  | Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору обучающихся. |  |
| **6** | **Работа с кожей.** | **6** |
|  | Изготовление украшений сложной формы по выбору обучающихся |  |
| **7** | **Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ** | **1** |
| **ИТОГО** | | **35** |

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА №1**

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и задачами работы группы 3 года обучения. Техника безопасности.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов будущих работ, фотографии.

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы группы в новом учебном году, расширить кругозор учащихся в области народного декоративно – прикладного искусства.

**ТЕМА №2**

Работа с соломкой. Аппликация сложных композиций «Букеты»

Аппликация сложных композиций «Пейзажи»

Аппликация по эскизам обучающихся.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон, ткань тёмного цвета или бархатная бумага для фона, калька, копировка, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, совершенствовать умения качественного изготавливать сложные композиции для украшения быта, самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих работ.

Темы: Композиции «Цветы»» (плоскостные, объемные), пейзажные композиции, архитектура.

Инкрустация соломкой деревянных изделий сложной формы.

Материалы: деревянные изделия: шкатулки, вазы, подсвечники и др., соломка, клей ПВА, калька ножницы, лак ПФ, гуашь или морилка для фона.

Задачи: совершенствование умение детей инкрустировать соломкой деревянные изделия сложной формы.

**ТЕМА №3**

Работа с берестой.

Изготовление сложных композиций.

Материалы: береста, толстый картон, шпон или цветной картон для фона, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: применять правила обработки бересты и приёмы работы с ней в технике аппликация в изготовлении сложных композиций, самостоятельно разрабатывать эскизы учащимися.

Темы: пейзажи, сказки, портреты животных.

Изготовление новогодних сувениров, композиций.

Материалы: материалы по выбору учащихся (солёное тесто, картон, кусочки ткани и т.п.), клей ПВА, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения учащихся, работать с различными материалами, развивать фантазию, самостоятельность в изготовлении новогодних сувениров и композиций.

**ТЕМА №4**

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» , «художественная гладь» сложных композиций по выбору учащихся.

Материалы: нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, ткань белая или пастельных тонов, копировка, карандаш, бумага для эскизов, иллюстративный материал.

Задачи: совершенствовать умения и знания детей выполнять вышивку «гладью»,возможно обучение их вышивке «художественной гладью» (по желанию), развивать самостоятельность в разработке эскизов для вышивки, умение оформлять вышивку в изделие (сумку, картину и др).

Вышивка по выбору обучающихся.

Материалы: ткань х/б белая или пастельных тонов, нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, проволока, цветной картон.

Задачи: закрепить знания и умения различных швов вышивки в технике «гладь», «художественная гладь».

**ТЕМА №5**

Солёное тесто.

Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору.

Материалы: солёное тесто, клей ПВА, толстый картон, ткань или мешковина для фона, иллюстративный материал, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения детей изготавливать игрушки и композиции из солёного теста, развивать самостоятельность и фантазию в разработке эскизов сложных композиций из солёного теста.

**ТЕМА №6**

Работа с кожей.

Изготовление украшений из кожи сложной формы по выбору обучающихся.

Материалы: кусочки кожи разных цветов, толстый картон, клей ПВА, иллюстративный материал, стеклянная посуда красивой формы, ножницы, нож, свеча.

Задачи: совершенствовать умения детей художественно обрабатывать кожу, развивать фантазию в изготовление украшений сложной формы (брошей, браслетов, ободков, панно, ваз, шкатулок и т.п.).

**ТЕМА №7**

Заключительное занятие.

Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.

**Итоговая аттестация** – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за третий год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить лучшие творческие работы и проекты на итоговую выставку. Порекомендовать обучающимся в дальнейшем самостоятельно совершенствовать свои умения и способности в изготовлении поделок, посещать выставки произведений народных промыслов, возможно в дальнейшем свои увлечения и умения претворить в профессии дизайнера по интерьеру.

**Ожидаемые результаты**

Что должны **знать** обучающиеся после третьего года обучения:

- Как инкрустировать деревянные изделия;

- Как выполнять сложные композиции из соломки и бересты;

- Знать технологию ручной вышивки в технике «художественная гладь»,

- Технологию изготовления сложных композиций из солёного теста;

- Художественную обработку кожи.

Что должны **уметь** обучающиеся после третьего года обучения:

- Изготавливать сложные композиции из соломки и бересты;

- Выполнять инкрустацию деревянных изделий сложной формы;

- Изготавливать новогодние сувениры из различных материалов;

- Выполнять вышивку сложных композиций в технике «гладь» или «художественная гладь»;

- Самостоятельно разрабатывать эскизы для сложных композиций из солёного теста;

- Изготавливать украшения сложной формы из кожи;

- Уметь самостоятельно оформлять свои работы;

- Применять правила техники безопасности и культуры труда при работе с инструментами.

**Методическое обеспечение**

При разработке программы базовыми компонентами являлись книга Л.Д. Рондели «Народное декоративно – прикладное искусство» - М.: «Просвещение», 1984; «Примерная программа по обучению учащихся изготовлению народных промыслом 5 – 11 классы» - М.: «Просвещение», 1992; «Программы. Трудовое обучение. Технология» - М.: «Просвещение», 1996, принципы которых легли в основу настоящей программы.

Теоретическим фундаментом программы являются серии книг «Основы художественного ремесла» - М.: «АСТ-Пресс», 1999; «Полная энциклопедия женских рукоделий» - «Мехнат», 1993; «Рукоделие» - Х.: «Единорог», 1997.

При разработке тем программы значительный интерес представляет литература, вышедшая в последние годы: И.Каскальт «Солёное тесто» - М.: «АСТ-Пресс», 1998; И.В.Новикова, Л.В.Базулина «100 поделок из кожи» - «Академия развития», 1999; Т.А.Селиванова «Изделия из кожи» - М.: МСП, 2000; серия книг «Заботы маленькой хозяйки» - М.Максимова, М.Кузьмина: «Вышивка, первые шаги», «Лоскутики» - «ЭСКМО-Пресс», 1998.

Серьёзная научно – методическая помощь получена в НИРО , в методическом кабинете Городского Дворца творчества юных им.Чкалова: программа была доработана и откорректирована.

При методической разработке практических занятий вливается теоретическая часть: например, дети получают знания о художественной обработке и заготовке соломки, бересты; истории развития вышивки как одного из видов декоративно – прикладного искусства и др.

Занятия группируются в циклы, объединённые единой задачей. Одной из нитей через всю программу проходит ознакомление с процессом создания изделия, проба себя в различных этапах этого процесса; проба себя в изготовлении изделий в различных техниках.

Отдельные занятия завершаются созданием коллективной работы, отражающей итог полученных умений и навыков.

Подобное проектирование системы занятий позволяет логически развивать содержательное пространство занятий, систематизировать знания, чередовать и использовать различные виды художественной деятельности, прослеживать рефлексию, как в области теоретических знаний, так и в практической работе. Ведётся поиск форм с целью разнообразить занятия, сделать их интересными и результативными.

Формы работы выходят за пределы занятий объединения. Обучающиеся собирают различный материал по изучаемым темам: открытки, иллюстративный материал, выполняют эскизы для будущих работ. Явилось необходимостью освоение культурного пространства (например, посещение выставок, участие в выставках, проводимых в районе, городе, области).

**Материально – техническое обеспечение**

Работа по представляемой программе требует значительного материально – технического обеспечения, так как предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом (соломкой, берестой), работы с тканью, пряжей, кожей, вышивкой, солёным тестом.

Для успешного овладения этими видами искусства необходимо просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления (ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, канцелярский нож, иглы, булавки, линейки, карандаши, клей, кисточки, пяльцы), материалы (соломка, береста, кожа, бумага, картон, мука, соль, ткань, нитки, швейная фурнитура, рамки для картин), необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. Дополнительно необходим стол для размещения журналов, книг, а также для размещения образцов, для кратковременных выставок или неоконченных работ.

Большую роль в проведении занятий играет наглядность методических пособий: видеоматериалы, всевозможные иллюстрации, образцы изделий народного искусства, образцы, изготовленные педагогом и обучающимися.

Средства наглядности позволяют дать детям разносторонние знания, способствуют более прочному усвоению материала.

Неоценимую роль в эстетическом развитии детей играет уютно оформленный кабинет.

Эмоциональный настрой создаётся с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.

2. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.

3.Программы. Трудовое обучение. Технология. – М.: «Просвещение», 1996.

4.Серия книг «Основы художественного ремесла»: Поделки из природного материла; Чудо – кожа. – М..: «АСТ-Пресс», 1999.

5.Полная энциклопедия женских рукоделий. – «Мехнат», 1993.

6.Рукоделие. – Х.: «Единорог», 1997.

7.Каскальт И. Солёное тесто. – М.: «АСТ-Пресс», 1998.

8.Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – «Академия развития», 1999.

9.Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2000.

10.Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»: Вышивка, первые шаги; Лоскутики. – ЭКСМО-Пресс, 1998.

11.Гибсон Р. Поделки. Папье-Маше; Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: «РОСМЭН», 1997.

12.Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: «Культура и традиции», 1994.

13.Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками – Ярославль, 1998.

14.Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

15.Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.

16.Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.

17.Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.

18.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

19.Ячменева В.В. Прикладное творчество: Метод. пособие. – Магнитогорск.

20.Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками.-

Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-143с.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1.Пантелеев Г.,Максимов Ю.Декоративное искусство-детям.-М.,1976.

2.Каскальт И. Соленое тесто.-М.: «АСТ-Пресс»,1998.

3.Селиванова Т.А. Изделия из кожи.-М.:МСП,2000.

4.Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – Академия развития»,1999.

5.Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»:Вышивка,первые шаги; Лоскутики.- «ЭКСМО-Пресс»,1998.

6.Гибсон Р. Поделки. Папье-маше;.Карнавал.Маски.Костюмы. – М.: «РОСМЭН»,1997.

7.Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск;»Элайда»,1998.

8.Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль,1998.

9.Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.

10. Скребцова. Т.О. Объемные картины из кожи..Ростов н/д.:Феникс,2006- 160с.

11. Шахова Н.В.; Дмитриева Н.А. Кожаная пластика.М.: ООО Издательство АСТ;Донецк: Сталкер,2000-78с.

12.Синеглазова М.О.Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП. 2006-128с.

13. Еременко. Т.И.Вышивка цветов гладью. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001-127с.

14. Пирс Х. Объемная вышивка (пер. с англ. М.: Издательский Дом Ниола 21 век. 2005-112с.

15. Жадько. Вышивка пейзажей. Феникс. Ростов-на-Дону. 2006-155с.