**Муниципальное бюджетное образовательное**

**учреждение культуры**

**Дополнительного образования детей**

**Детская школа искусств**

**С. Коелга Еткульского района Челябинской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**Народные инструменты.**

**Оркестровый класс.**

**Для учащихся**

**музыкальных отделений Детских школ искусств**

**и Детских музыкальных школ**

**С. Коелга**

**2012 г.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Народные инструменты. Оркестровый класс.

Для учащихся

музыкальных отделений Детских школ искусств

и Детских музыкальных школ

Разработчик**: ИСАЕВА Татьяна Викторовна**, преподаватель высшей педагогической категории по классу домры ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения народных инструментов 19.09.2012.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 3.10.2012.

**Утверждено** на Педагогическом совете №2 от 6.11.2012.

**Рецензент:**

**ПЕТКЕВИЧ Сергей Владиславович** – преподаватель высшей педагогической категории ДШИ с. Еткуль

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п.п.* | *Наименование раздела* | *Стр.* |
| 1. | Введение | 4 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Цели и задачи учебного предмета | 7 |
| 4. | Формы контроля успеваемости | 8 |
| 5. | Ожидаемые результаты | 9 |
| 6. | Содержание программы | 10 |
| 7. | Методические рекомендации для преподавателей | 12 |
| 8. | Методические указания для учащихся | 19 |
| 9. | Руководство самостоятельной работой учащихся | 20 |
| 10. | Примерный репертуарный список | 22 |
| 11. | Список литературы | 27 |

1. Введение

 Учебный предмет «Оркестровый класс» является одним из учебных предметов Вариативной части учебного плана Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена в соответствии сФедеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г., предназначена для учащихся исполнительских отделений народных инструментов Детских школ искусств и Детских музыкальных школ.

 Общий объем (5-8 классы) –396 часов.

 В том числе:

 групповые занятия –264 часа;

 самостоятельные занятия – 132 часа.

 Общий объем (9 класс) –82,5 часа.

 В том числе:

 групповые занятия – 66 часов;

 самостоятельные занятия – 16,5 часов.

1. **Пояснительная записка.**

 В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Оркестровый класс» имеет *художественно-эстетическую направленность* и включает в себя  художественное  воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся  традиционной школе  обучения игре на народных инструментах  и богатом учебном репертуаре – образцах  национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.
*Актуальность* данной программы  определяется   потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям  национальной музыкальной культуры.
 Радость и удовольствие от совместного музицирования в процессе обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.
Педагогическая целесообразность  программы связана с  направлением   образовательного процесса на  развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.
 Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:
•    Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
•    Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
•    Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
•    Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

1. **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель**-формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.
**Задачи:
*1.Обучающие:***
·   Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
·   Познакомить с классической и современной русской музыкой;
·   Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
***2.Развивающие:***
·   Развить музыкальный слух и чувство ритма;
·   Развить память и внимание.
***3.Воспитывающие:***
·   Привить усидчивость и трудолюбие;
·   Воспитать собранность и дисциплину;
·   Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
·   Развить коммуникативные способности детей, основы формирования

 культуры общения**;**

   Воспитать стремление к саморазвитию.

1. **Формы контроля успеваемости**

 ***Система текущего и итогового контроля*** успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

* сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
* периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
* оценивание практической работы в классе.

 ***Методы отслеживания результатов***весьма разнообразны.

Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

 В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

***Формы подведения итогов:***

* Участие в концертах разного уровня
* участие в конкурсах разного уровня;
* проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

 **5. Ожидаемые результаты.**

 Учащийся, прошедший полный курс обучения по учебному предмету «Оркестровый класс» должен иметь:

* сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств,
* высокохудожественный вкус,   эстетическое отношение к действительности  и к искусству,
* систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;
* иметь широкий  репертуар,
* уметь  самостоятельно грамотно анализировать  и разучивать произведения,  выразительно и технически  исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств),
* читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент,
* иметь навыки транспонирования и музицирования в  ансамбле.

1. **Содержание программы**

**Учебно – тематический план, срок обучения 4 года.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем, разделов** | **Объем часов (5-8 классы)** |
| **Теоретич.**  | **Практическ.** | **Самост. работа** | **Всего**  |
| **1.** | **Вводные занятия** | **4** | **-** | **4** | **8** |
| **2.** | **Работа над репертуаром** | **8** | **180** | **112** | **300** |
| **3.** | **Сводный оркестр** | **4** | **42** | **8** | **54** |
| **4.** | **Концертная деятельность** | **2** | **16** | **4** | **22** |
| **5.** | **Итоговые занятия** | **4** | **4** | **4** | **12** |
|  | **Итог:** | **22** | **242** | **132** | **396** |

**Учебно – тематический план на дополнительный год обучения 9 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем, разделов** | **Объем часов (9 класс)** |
| **Теоретич.**  | **Практическ.** | **Самост. работа** | **Всего**  |
| **1.** | **Вводные занятия** | **1** | **-** | **1** | **2** |
| **2.** | **Работа над репертуаром** |  | **52** | **11,5** | **63,5** |
| **3.** | **Сводный оркестр** |  | **8** | **2** | **10** |
| **4.** | **Концертная деятельность** | **1** | **2** | **1** | **4** |
| **5.** | **Итоговые занятия** | **1** | **1** | **1** | **3** |
|  | **Итог:** | **3** | **63** | **16,5** | **82,5** |

 **1.Вводные занятия.**Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Повторение  и закрепление знаний, полученных ранее. Состав  народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

 **2.Работа над репертуаром.**Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

 **3.Сводный оркестр.** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

 **4.Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

 **5.Итоговые занятия.** Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

 **7. Методические рекомендации для преподавателей**

 В процессе обучения в оркестровом классе учащиеся должны получить первоначальные музыкально-исполнительские навыки оркестрового музицирования.

 Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике.

 Специфика школьного оркестра заключается в том, что наряду с учащимися старших классов в его работе принимают участие учащиеся, не имеющие ни какого опыта коллективной игры. Поэтому руководитель оркестра должен строить всю свою работу таким образом, чтобы вновь прибывающие участники оркестра, начиная с 5 класса, естественно вливались в коллектив, не нарушая нормальный режим работы и, в то же время, получая все необходимые навыки. В этой связи, руководителю важно очень внимательно отнестись к формированию состава оркестра и к распределению «новичков» по отдельным группам. Правильнее всего учащихся 5 класса равномерно рассадить по оркестру рядом с более опытными оркестрантами, что позволить начинающим быстрее перенимать опыт у учащихся старших классов.

 В ходе занятий учащимся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

 Условия игры в оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа и владение исполнительской техникой.

 Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности.

 Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

1) формирование оркестра (состава);

2) выбор репертуара (концертной программы);

3) репетиционный период;

4) концертное выступление.

Формирование оркестра народных инструментов.

В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав оркестра народных инструментов:

Группа домр: примы I =2-3 чел.

 примы II =1-2

 альтовые =2-3

 басовые =1

Группа балалаек:

 примы = 1-2

 секунды = 2

 альты = 2

 бас = 1

 контрабас = 1

Группа баянов:

 Баян I = 1

 Баян II = 1

 Баян III = 1

 Баян бас = 1

 Баян контрабас = 1

 Ударные = 2-3

 Всего: 21-24чел.

 Большие трудности испытывает дирижер при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на инструментах, выполняющих функцию баса: бала­лайка бас, балалайка контрабас, домра бас. Руководи­тель должен заранее готовить учащихся для игры на этих инструментах, выбирая учеников с хорошим чувством рит­ма и подходящими физическими данными.

 В музыкальных школах практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (балалайка бас и к/бас, балалайка секунда и альт) в порядке ознакомления с народными струнными инструментами. Это необходимо с точки зрения правильного формирования оркестра.

 Включение в состав оркестра деревянных духовых инструментов, тембровых гармоник, шумовых ударных инструментов, фортепиано обогащает его звуковую палитру.

Оркестр баянов и аккордеонов.

 Основу оркестра составляют баяны с готовыми аккордами, аккордеоны и оркест­ровые гармоники. Главное условие – все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов и аккордеонистов является однородным по сво­ему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестро­вых красок в его состав рекомендуется (как и в оркестр народных инструмен­тов) включать также другие инструменты, например, балалаеч­ный контрабас, группу ударных, деревянные духовые инструменты и т.д.

 Количественный состав оркестра, как правило, колеблется от 15 до 40 че­ловек – все зависит от возможностей отделения народных инструментов музыкаль­ной школы.

 Основой оркестра является квинтет, имеющий следующий со­став: первые, вторые и третьи баяны, бас и контрабас, а также первые и вторые аккордеоны. Количество голосов может быть увеличено за счет введения других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше.

 В своей работе с таким оркестром руководи­тель может использовать пьесы, написанные для трио или квартета баянистов, с внесением необходимых изменений в инструментовку.

 Один из важнейших элементов работы в оркестре баянистов и аккордеонистов – правиль­ное расположение оркестра на репетициях и выступлениях: исполнители долж­ны быть рассажены компактно. Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах оркестра – в зависимости от уровня их музыкальной подготовки и опыта.

 *Схема посадки оркестра:*

1. ряд – баяны I-III. Аккордеоны I, II;
2. ряд – флейта, гобой, гармоники бас и к/бас;
3. ряд – ударные, контрабас (балалайка или бас-гитара), фортепиано.

 Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что заня­тия в оркестре преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руко­водитель оркестра – это прежде всего педагог, который должен хорошо знать и понимать психологию, привычки и интересы каждого оркестранта, уметь все­гда найти контакт.

 Важнейшей задачей дирижера является воспитание у обучающихся тру­довой и сознательной дисциплины, без которой невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Педагог обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен уметь подчинить его своей воле, просто, доступно и все­гда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание следует уделять развитию чувства единого оркест­рового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, ди­рижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям ху­дожественной выразительности произведения. Для этого нужно последователь­но знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – в дальнейшем все это поможет раскрытию музыкальных образов.

 Дирижеру необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к прове­дению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия оркест­ра, твердо знать, чего необходимо добиться на данном этапе. От­личное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Кроме того, необходима домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, а также умения быстро и четко настроить оркестр на репетициях и выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечи­вается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверен­ными оркестровыми партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д., за все это целиком и полностью отвечает руководитель.

Выбор репертуара.

 Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующе­го уровню оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учеников разных классов и их различную подготовку, педагог должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому оркестранту. Завышение ре­пертуара ведет к загрузке обучаемых утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

 В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3 – 4 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

 На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка работу рекомендуется начинать с легких произведении в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков аль­терации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прораба­тываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фак­туре и характеру имеет большое значение не только для расширения музыкаль­ного кругозора учащихся, но и для развития навыков чтения нот с листа.

 Особого внимания требуют разбор и разучивание полифонических пьес (для оркестра баянистов и аккордеонистов). Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение: способ­ствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. В репер­туаре оркестров и ансамблей рекомендуется широко использовать богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также сочинения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

 В предлагаемой программе представлен список рекомендуемых музы­кальных произведений для смешанного состава оркестра русских народных ин­струментов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

 Руково­дитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными обработками и переложе­ниями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками.

Репетиционный период.

 Успешность воспитания у учащихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями.

 Общим репетициям оркестра должен предшествовать достаточно продолжительный этап индивидуальных и групповых занятий, так как не высокий уровень чтения с листа большинства участников не позволит руководителю полноценно репетировать со всем оркестром.

Индивидуальные занятия дают руководителю оркестра возможность детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

 На групповых репетициях руководитель должен тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Концертное выступление.

 Выступление на концерте или конкурсе – это итог всей предыдущей работы коллектива. Поэтому от руководителя требуется умение, прежде всего, психологически и эмоционально настроить всех участников оркестра на качественное выступление. В детском коллективе это во многом зависит от хорошо продуманной организации такого мероприятия и от дисциплины оркестрантов.

 Успешный концерт – это заметный стимул для дальнейшего качественного роста оркестра. Однако надо помнить, что слишком частые концерты детских коллективов могут привести к потере качества исполнения. Необходим разумный баланс между репетиционной работой и концертными выступлениями, которые должны являться результатом профессиональной работы оркестра.

1. **Методические указания для учащихся**

 Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий, выполнение которых обязательно как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

 Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность

играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычленяя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;

2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;

3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;

4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

 Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д.

1. **Руководство самостоятельной работой учащихся**

Цели и задачи

 Целью самостоятельной работы учащихся по учебному предмету «Оркестровый класс» является более глубокое и качественное усвоение материала, полученного на занятиях оркестра. Данная форма учебной работы способствует решению таких практических задач, как:

- выявление наиболее существенных проблем исполнения данной оркестровой партии;

- определение методов и способов решения исполнительских проблем данного музыкального материала;

- достижение необходимого качественного уровня в исполнении той или иной оркестровой партии, как в техническом, так и в художественном отношении;

- развитие навыков чтения с листа оркестровых партий;

- воспитание ответственного и профессионального отношения к работе в творческом коллективе.

Формы самостоятельной работы

- изучение оркестровых партий в индивидуальном порядке;

- работа над ансамблем совместно с другими голосами;

- работа над штрихами и приемами игры в рамках оркестровой группы.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

 Специфика работы в оркестровом классе определяет в качестве материала для самостоятельного изучения лишь тот материал, который составляет основу концертной программы оркестра в данный момент. Однако в некоторых случаях руководитель творческого коллектива может дать оркестрантам для самостоятельной индивидуальной работы материал следующих концертных программ.

1. **Репертуарный список**

***Произведения первой степени трудности***

1. Александров A. «Сидела Катюша»
2. Андреев В. Вальс «Бабочка»
3. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
4. Багриновский М. «Мечтательный вальс»
5. Барчунов П. Полька
6. Балакирев М. Полька; Былина; Хороводная
7. Белорусский танец «Янка»
8. Белый В. Колыбельная
9. Блинов Ю. Шутка
10. Брамс И. Вальс
11. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
12. Бетховен Л. «Сурок»
13. Глинка М. «Патриотическая песнь»; Полька «Ах ты, ночь ли, ноченька»
14. Глиэр Р. «Песнь труду»
15. Гречанинов А. «Вальс»; «В разлуке»
16. Даргомыжский А. «Казачок»
17. Дунаевский И. « Колыбельная»
18. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
19. Дорфман М. «Немецкая народная песня», «Деревенская свадьба»
20. Калинников В. «Русское интермеццо»
21. Камалдинов Г. «Грациозный танец»
22. Корелли А. «Сарабанда»
23. Кюи Ц. «Пьеса»
24. Латышская народная песня «Петушок»
25. Лапченко В. Польская народная песня «Кукушечка»
26. Моцарт В. «Колыбельная»
27. Мясков К. «Казачок»
28. Пономаренко Г. «Ивушка»
29. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

 *Русские народные песни*

1. Алексеев С. «Дубинушка», «Не кукуй, кукушечка»
2. Балакирев М. «Калинушка с малинушкой», «Не было ветру»
3. Н.Фомин «Как во городе царевна», «Не одна во поле дороженька», Уж по садику, по садику»
4. Ланченко В. «Во поле береза стояла», «Ноченька»
5. Подъельский В. «То не ветер ветку клонит»
6. Н.Привалов Полянка

***Произведения второй степени трудности***

1. Александров А.Н. «Вступление и Менуэт» из классической сюиты
2. Андреев В. «Гармоники»; Полонез; «Фавн»; Вальс «Бабочка»
3. Аренский А. «Журавель»
4. Будашкин Н. За дальнею околицей»; «Шуми, моя нива»
5. Балакирев М. «На Волге»; «Былина»; «Шутка»
6. Блинов Ю. «Шутка»
7. Бояшов В. «Краса-девица»
8. Барток Б. «Вечер в деревне»
9. Бородин А. «Полька»
10. Гольденвейзер А. «Бурлацкая», «Вдоль по Питерской»
11. Григ Э. «Последняя весна»; «Песня Сольвейг»; «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Норвежский танец №2»
12. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» «Славься». Заключительный хор из оперы «Иван Суса­нин»
13. Гаврилин В. «Марш»
14. Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
15. Дарзинь Э. «Меланхолический вальс»
16. Дунаевский И. «Пути-дороги»
17. Дрейзен Е. «Березка»; Вальс
18. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
19. Дербенко Е. «Старый трамвай»
20. Дворжак Б. «Вальс»
21. Иорданский И. «Полифоническая пьеса»
22. Ипполитов-Иванов М. «Романсеро»
23. Кабалевский Д. «Клоуны»
24. Кпиппер Л. «Песня»
25. Кравченко Б. «Динь-бом»
26. Крюковский С. «Хороводная»
27. Каркин П. «Во лузях»
28. Куликов П. «Ничто в полюшке не колышется»
29. Купревич В. «Путешествие в Моссальск»
30. Калинников В. «Грустная песенка»
31. Корнетов А. Русская народная песня «А я по лугу»
32. Лаптев В. «Сельская кадриль»
33. Лядов А. «Маленький вальс»; «Плясовая»
34. Матвеев М. «Синий облак»
35. Мещерин В. «Молдавский танец»
36. Моцарт В. «Колыбельная»; «Рондо»
37. Новиков А. «Утренняя песня»
38. Прокофьев С. «Свадебная» из к/ф «Иван Грозный»; «Марш»
39. Подольский Г. «Люблю тебя, мой край родной»
40. Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»
41. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»

 *Русские народные песни*

1. Андреев В. «Как под яблонькой»
2. Бояшов В. «Не велят Маше за речку ходить»
3. Зверев А. «Как при лужку»
4. Иванов А. «Во кузнице»
5. Корнетов А «А я по лугу»
6. Свиридов Г. «Звонили звоны»
7. Фомин Н. «Ванюша-ключник»; «Пивная ягода»; «У ворот, ворот»
8. Хватов В. «Как на горке, на пригорье»;
9. Соловьев-Седой В.«В путь» из к/ф «Максим Перепелица»
10. Свиридов Г. «Старинный танец»
11. Фрид Г. Мелодия; «Чешская полька»
12. Фомин Н. «Березонька»
13. Чайковский П. «Песня без слов»; «Грустная песенка»; «Песнь без слов»; «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года»
14. Чайкин Н. «Русский танец»
15. Шабалин В. «Анданте» из симфониетты; «Раздумье»
16. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»; «Енисеюшко»
17. Шостакович Д. «Гавот» ; «Элегия»; «Колыбельная» ; «Ноктюрн» из к/ф «Овод»
18. Шуберт Ф. «Вальсы»

***Произведения третьей степени трудности***

1. Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала»
2. Александров А. «Про Ваню и частушки»
3. Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
4. Андреев В. «Светит месяц»
5. Будашкин Н. «Думка»
6. Бирнов Л. «Лирический хоровод»
7. Бородин Л. «Серенада»
8. Блок В. «Хороводная»
9. Бояшов В. «Жар-птица»
10. Бакиров Р. «Прерванная песня»; «Танец-гротеск»
11. Бах И.– Сен-Санс К. «Буре»
12. Власов В. «Вальс»
13. Гибалин Б. «Уральская думка»
14. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
15. Григ Э. «Танец Анитры»; «Листок из альбома»; «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
16. Глебов В. «Танец»
17. Джойс А. Вальс «Осенний сон»
18. Климентов Ф. «Танец»
19. Куликов П. «Болгарские напевы»; Фантазии на тему песни «Липа вековая»
20. Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты»
21. Купревич В. «Тульский самовар»
22. Лядов А. «Протяжная»
23. Левашов В. «Русское интермеццо»
24. Матвеев М. «У околицы» из «Русской сюиты»
25. Мясков К. «Полька»
26. Новиков А. «Торжественный марш» из сюиты «По Чуйскому тракту»
27. Петренко М. «Скерцино»
28. Прокофьев С. «Полька» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
29. Пикуль В. «Аленкино озеро»; «У калинова моста» ; «Слепой гусляр»
30. Раков Н. «Летний вечер»; «Раздумье».
31. **Список литературы**
32. Андреев В. Избранные произведения / В.Андреев. – М., 1960.
33. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамбля и оркестра русских народных
инструментов / Р.Бакиров // сост. С. Брык. – Магнитогорск, 1996.
34. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководи-­
телей оркестров народных инструментов /сост. А.Иванов-Радкевич. – М., 1964. – Ч. 2.
35. Играет детский оркестр русских народных инструментов. – М., 1984.
36. Играет детский русский народный оркестр / сост. В. Лавришин. - Челя­-
бинск, 2000. – Вып. 1.
37. Инструментальные ансамбли. – М., 1971.– Вып. 1.
38. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов / В.Лапченко. – Киев, 1975. – Ч. 1.
39. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народ-­
ных инструментов /Л.Лебедицкий. – Л., 1972.
40. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инст-­
рументов / сост. Л. Титаренко. – Киев, 1976. – Вып. 2.
41. Народные песни для оркестра русских народных инструментов / сост.
А. Поздняков. – М., 1961.– Вып. 1.
42. Народные песни / сост. В. Гнутов. – М., 1963. – Вып. 3.
43. Народные песни. – М., 1964. – Вып. 4.
44. Народные танцы и пляски: пьесы для оркестра народных инструментов /
сост. В. Самсонов. – М., 1960.– Вып. 1.
45. Начинающему оркестру русских народных инструментов. – М., 1970.
– Вып. 1.
46. Начинающему оркестру русских народных инструментов / сост. И. Обли-
кин.– М., 1972.–Вып. 2.

16. Начинающему оркестру русских народных инструментов / сост. Г. Навти-
ков. – М., 1973. – Вып. 3.

17. Начинающему оркестру русских народных инструментов / сост. И. Гера-
ус. – М., 1974.– Вып. 4.

1. Начинающему оркестру русских народных инструментов / сост. И. Обли-
кин.– М., 1975.– Вып. 6.
2. Начинающему оркестру русских народных инструментов / сост. И. Обли-
кин.– М., 1976. – Вып. 7-8.
3. Начинающему оркестру русских народных инструментов / сост. И. Обли-
кин.– М., 1977.– Вып. 10.

21.Песни и танцы / сост. Л. Зеленков, А. Шаранин. – Л., 1963.

1. Произведения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1983. –
Вып. 3.
2. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных ин-­
струментов. – М*.,* 1971.– Вып. 1.
3. Пьесы для детских оркестров / сост. В. Тихомиров. – М., 1962. – Вып. 1.
4. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов / сост.
В. Тихомиров. – М., 1963. – Вып. 2.
5. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. – М.,
1976.– Вып. 6.
6. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов /
сост. Н. Иванов. – М., 1960. – Вып. 3.
7. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов / сост.
Н. Иванов. – М., 1962. – Вып. 4.
8. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов / сост.
А. Дорожкин. – М., 1963. – Вып. 6.
9. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. – М.,
1967.– Вып. 8-9.
10. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. – М.,
1968.– Вып. 10.
11. Пьесы для оркестра / сост. Б. Беккер. – М., 1962.
12. Пьесы для оркестра народных инструментов / сост. Онуфриенко. – Киев,
1975.
13. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
– М., 1972.– Вып. 2.
14. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов /
сост. А. Широков. – М., 1973. – Вып. 3.
15. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов /
сост. Л. Любимов. – М., 1975. – Вып. 4.
16. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов /
сост. В. Гаврилов. – М, 1976. – Вып. 6.
17. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов /
сост. Н. Селицкий. – М., 1977. – Вып. 7.
18. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова / сост. В. Гнутов. – М., 1964.
19. Пьесы композиторов-классиков / сост. А. Тонин. – М., 1963.
20. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – М., 1982.