**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств  
с. Коелга  
  
  
  
  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
  
  
  
Предметная область В.06. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
  
  
  
ПРОГРАММА  
по учебному плану В.06. В.00.  
  
по предмету**

***«Композиция»***

**2020 г.**

Ступень обучения (класс) с  1 класса по 3 класс,  5–летнего срока обучения

Количество часов - 105 часов

Программа учебного предмета «Композиция» составлена на основе Проекта примерной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество» 2012 (www.iroski.ru), сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» автора-составителя А.О. Аракеловой Москва 2012, а также Министерства Культуры СССР «Декоративно – прикладное творчество» для ДМШ (художественных отделений школ искусств), г. Москва, 1990 г.;  
Примерной программы для ДМШ и ДШИ «Лепка» Федерального Агентства по культуре и кинематографии научно методического центра по художественному образованию, г. Москва, 2005.

Составитель – И.С. Овчинникова, преподаватель изобразительного искусства

**Рассмотрено** на Методическом совете № 1 от 26 августа 2020г.

**Утверждено** на Педагогическом совете №1 от 27 августа 2020г.

Рецензент: заместитель директора по УВР МБОУК ДОД ДШИ с. Коелга Т.В. Исаева

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**Пояснительная записка**

В основу рабочей программы положена программа для детских школ искусств, разработанная в сфере системы художественного образования Международной ассоциацией деятелей детского эстетического воспитания. В связи с тем, что данная программа предполагает распределение часов, изучение тем, разделов на усмотрение преподавателя, часы, отведенные на изучение программы, распределены в соответствии с нормативными документами школы: 1 час в неделю.

Цель программы развитие творческих способностей детей средствами профессионального изобразительного искусства, способствовать формированию общей и профессиональной культуры, ученика в мире искусств. Специфика данной системы художественного образования является: системное обучение, начиная с раннего возраста; развивающая функция искусства; активация ассоциативного мышления; возрастающая роль композиции; диагностическая функция в младших классах. Для активизации образно – художественного мышления учеников, постижения языка искусства рекомендуется: развитие художественного замысла на основе фактуры и цвета художественного материала, силуэта графических линий; восприятие природы и художественных произведений с яркими, контрастами эмоционально выразительными образами; «представление» образа при помощи линии произвольной конфигурации, произвольного пятна; возникновение необходимости в рабочих рисунках при работе в графических техниках.

Творческий процесс представляет собой качественно высшую ступень любой деятельности. Основной мотив творческой деятельности заключается для ребенка в самом процессе выражения чувств. Важно, чтобы преподаватель помог овладеть ребенку новыми способами творческого отображения окружающей действительности.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преображению пропорций предметов, преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения.

В основе обучения детей живописи лежит единство спонтанного, обучения и развития образного, ассоциативного мышления на основе знания законов и приемов искусства живописи, а также формирование их художественного воображения, зрительной памяти и культуры эмоций. Только проникновение в существо изображаемого — через активное цветовое восприятие - можно

подвезти учеников к осознанному поиску изобразительных средств и художественного образования.

В процессе обучения осваиваются понятия формата, размера, пропорции, тоновых и цветовых отношений, колористической деятельности, цветового, пятна и декоративности. Каждая постановка должна будить воображение детей.

При обучении основам изобразительной грамоты и рисунка необходимо целенаправленно формировать зрительную память. На этой основе созревает и воплощается художественный замысел, рождаются ассоциации. Основу изобразительных средств составляют: рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети отображают окружающий мир и выражают свое к нему отношение. Помочь ребенку овладеть основами изобразительной грамоты, научить пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения – одна из основных задач детской школы искусств.

**Новизна программы**

заключается в решении комплекса актуальных методических, познавательных проблем, вопросов художественного развития учащихся. Программа включает задания по ознакомлению и изучению родного края; предполагает посещение выставок, музеев.

Содержание и объем программы определяются спецификой художественного отделения школы искусств.

**Актуальность**

программы – в развитии гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности, в формировании у учащихся интелектуальных умений и навыков, художественной культуры школьников; в создании условий для раскрытия индивидуальных способностей.

**Педагогическая целесообразность**

программы заключается в следующем:

- приобретение знаний об основах изобразительной грамоты и рисунка из области ее теории, и практики;

- умение выражать свои впечатления об окружающей среде через художественные средства выразительности;

- программа нацелена на пробуждение и развитие интереса детей к практической художественной деятельности, способствует занятости их свободного времени.

**Цель программы:**

**-**формирование общей культуры личности;

- развитие у детей и подростков мотивации к познанию и творчеству через его увлечения, интереса к изобразительному искусству;

- приобщение к достижениям художественной культуры;

- освоение элементов выразительного языка изобразительного искусства;

- освоение основ цветоведения;

- передача характерных черт предметов, образов.

**Задачи:**

1. **Образовательные:**

В практике руководства изобразительной деятельностью принят поэтапный способ обследования объекта изображения. Изображению того или иного объекта предшествуют:

- восприятие объекта как целостности;

- вычленение основных элементов объекта;

- определение признаков объекта (форма, цвет, величина);

-определение пространственных положений элементов (слева, справа, посредине, выше, ниже) и пропорциональных отношений этих элементов (больше, меньше, одинаковые);

- определение второстепенных элементов, их признаков и пространственного положения по отношению к главному элементу;

- повторное целостное восприятие образа.

**1 класс**

На данном этапе особое значение приобретает метод показа учителем рациональных способов в выполнении поставленной изобразительной задачи. Педагог при этом решает три задачи: демонстрирует последовательность воспроизведения формы объекта, дает пример композиционного решения рисунка (масштаб, расположение на плоскости листа) и учит технике работы с тем или иным художественным материалом (цветными карандашами, гуашью, акварелью, пастелью).

Первоначально решаются задачи, связанные с размещением изображения на плоскости листа. Затем следует построение рисунка от общего к частному. Завершается работа прорисовкой и обобщением.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преображению пропорций предметов. Фантазия ребенка активно преображает окружающий мир: ей присущи преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения. К тому же рисунки детей – это их закодированное отношение к миру и близких людей, что доказано и частично расшифровано психологией.

- организация листа пятном и линией; фактуры и виды линий;

- тоновой контраст и тоновой нюанс;

- контраст величин и форм;

- первоначальные сведения о простых и сложных формах;

- статика и динамика;

- симметрия и асимметрия.

- ознакомление с хроматическими (красный, желтый, зеленый, синий) и ахроматическими (черный, белый) цветами;

- при работе с красками используются приемы заливки;

- рисуя карандашом, осваивают равномерную штриховку;

- линия выступает как средство образной характеристики объекта – легкие пушистые облака, кудрявая крона березки, стройный тополь.

**2 класс**

Закрепляются знания и умения, полученные в первом классе. На основе наблюдения у детей развивается чувство равновесия, прививаются навыки организации изобразительной плоскости, продолжается освоение средств выразительности. Ученики выделяют главное в композиции, учатся подчинять второстепенное, понимать, какими приемами добиться художественной целостности.

- дать сведения о листе как об изобразительной и выразительной плоскости;

- расширение знаний о различных видах ритма через рисунок;

- овладение различными графическими средствами;

- дать понятие о форме и контрформе;

- освоение фактурности предметов;

- закрепляются представления о цветах и их оттенках;

- учатся конкретизировать признаки объектов;

**3 класс**

Развитие образно-эмоционального мышления и чувства ритма. Фигура человека изображается в пейзаже, интерьере, связывается смысловым единством с животным миром и происходящими вокруг событиями. Появляются тематические натюрморты из нескольких предметов, что совсем не исключает буйство детской фантазии.

**-**усвоение понятия о глубине;

- освоение графических способов передачи понятий «ближе-дальше»;

- овладение градациями тона;

- переход от плоскостной системы изображения к объемной (трехмерной).

**2. Развивающие:**

Развитие у учащихся способностей:

- творческого отношения к художественной деятельности;

- ассоциативного мышления;

- эстетического вкуса;

- расширения кругозора;

- интелектуального развития;

- осмысление языка изобразительного искусства.

**3. Воспитательные:**

**-**воспитание культуры труда;

- формирование общей культуры личности;

- приобщение к достижениям художественной культуры;

- воспитание нравственных качеств личности учащегося;

- воспитание эстетики поведения средствами изобразительного искусства;

- воспитание самостоятельности, инициативности, стремление к саморазвитию.

**Ожидаемые результаты**

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ изобразительной грамоты и рисунка. Они должны показывать в работе освоение ремесляной стороной искусства – умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний. Грамотно пользоваться художественными материалами. Учащийся должен уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  | | | |  | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  | | |  |  |  |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  | | |  |  |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  | |  | |  |  | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |  | | |  |  | 105 |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 год обучения -35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Наименование темы | Кол-во часов |
|  |  | «Линии в природе». Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая. | 1 |
|  |  | Три основных цвета. Композиция «Лето». | 1 |
|  |  | Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линий. | 1 |
|  |  | Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга». | 1 |
|  |  | Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья». | 1 |
|  |  | Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги). | 1 |
|  |  | Тоновой контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени» (черное на белом). | 1 |
|  |  | Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале». | 1 |
|  |  | Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет». | 1 |
|  |  | Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад». | 1 |
|  |  | Линия, пятно, контраст. «Дом, в котором ты живешь». | 1 |
|  |  | Контраст величин. «Дети и родители в мире животных». | 1 |
|  |  | Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке». | 1 |
|  |  | Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие). | 1 |
|  |  | Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками). | 1 |
|  |  | Композиционный центр. «Зимняя сказка». | 1 |
|  |  | Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж». | 1 |
|  |  | Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес». | 1 |
|  |  | Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда». | 1 |
|  |  | Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе». | 1 |
|  |  | Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей». | 1 |
|  |  | Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки). | 1 |
|  |  | Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Прохлада». | 1 |
|  |  | Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа». | 1 |
|  |  | Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Жара». | 1 |
|  |  | Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама». | 1 |
|  |  | Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.  Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов». | 1 |
|  |  | Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Таинственность». | 1 |
|  |  | Восприятие весенней природы. Изменения в природе: «Цветение садов». | 1 |
|  |  | Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк». | 1 |
|  |  | Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день». | 1 |
|  |  | Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день». | 1 |
|  |  | Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи». | 1 |
|  |  | Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки». | 2 |
|  | | **Итого учебных часов:** | 35 ч. |

**2 год обучения —35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Наименование темы | Кол-во часов |
|  |  | Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул». | 1 |
|  |  | Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок». | 1 |
|  |  | Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней». | 1 |
|  |  | Виды направления движения в изобразительной плоскости | 1 |
|  |  | Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вниз: «Дождик», «Листопад». | 1 |
|  |  | Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент. | 1 |
|  |  | Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент. | 1 |
|  |  | Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор «Осенние листья». | 1 |
|  |  | Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения. | 1 |
|  |  | Изготовление оттиска с закрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки». | 1 |
|  |  | Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь», | 1 |
|  |  | Выделение главного в композиции. «На неведомой планете». | 1 |
|  |  | Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Радость». | 1 |
|  |  | Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Грусть». | 1 |
|  |  | Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма. | 1 |
|  |  | Контраст: теплые и холодные цвета «Новогодний праздник». | 1 |
|  |  | Ритм линий. «Салют», «Фейерверк». | 1 |
|  |  | Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад». | 1 |
|  |  | Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели». | 1 |
|  |  | Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица». | 1 |
|  |  | Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета «Синяя птица». | 1 |
|  |  | Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. | 1 |
|  |  | Равновесие в листе. Композиция «Русское подворье». | 1 |
|  |  | Изучение атрибутов быта. «Тематический крестьянский натюрморт». | 3 |
|  |  | Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Девица красавица». | 3 |
|  |  | Изучение атрибутов быта. Интерьер жилища. «Внутреннее убранство избы». | 3 |
|  |  | Эмоциональная насыщенность рисунка. Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное. | 2 |
|  | | **Итого учебных часов:** | 35 ч. |

**3 год обучения — 35 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Движение, ритм линий и пятен.  «Ветряный день», «Дождь», «Листопад», «Звездопад». | 1 |
|  | Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья» | 1 |
|  | Повторение основ композиции. «Летний отдых», «На море». | 1 |
|  | Ритм в природе и изобразительном искусстве. Несложный природный мотив: «Аллея», «Ягоды», «Семья деревьев». | 1 |
|  | Ритм в композиции. «Натюрморт» (черное на белом - белое на черном). | 1 |
|  | Доминанта. Введение одного цвета. «Цирк». | 1 |
|  | Образ в искусстве. «Профессия моих родителей». | 1 |
|  | Динамика и статика. «Бегуны», «Прыгуны». | 1 |
|  | Понятие о глубине (перекрытие формы). «Лес и его обитатели». | 1 |
|  | Тоновые градации. «Вид из окна» и «Предмет на подоконнике». | 1 |
|  | Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа. | 1 |
|  | Понятие о глубине. Простой натюрморт. Линейное решение. | 1 |
|  | Понятие о глубине. Простой натюрмотр. Тоновое решение в 2 -3 тона. | 1 |
|  | Акцент в тоне. «Рыбка в аквариуме». | 1 |
|  | Переход от плоскостной системы изображения к объемной. «Подарки, обвязанные ленточкой». | 1 |
|  | Цветная графика. Плакат. «Что в мешке у Деда Мороза?». | 1 |
|  | Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга». | 1 |
|  | Окно в мир прекрасного. «Зимняя фантазия». | 1 |
|  | Контрасты форм. Натурная постановка. «Кубанские кувшины и крынки». | 1 |
|  | Восприятие формы. Деталь, как часть целого. «Пиктограммы животных и птиц». | 1 |
|  | Портрет, как выявление характерных особенностей образа. «Люди разных профессий». | 1 |
|  | Контраст цветовой и тоновой. Контрасты форм. «Нептун и его подводное царство». | 1 |
|  | Контрасты. Изображение ярких птиц на нейтральном фоне. | 1 |
|  | Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция - «Мир». | 1 |
|  | Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция - «Война». | 1 |
|  | Движение. «Птицы в полете». | 1 |
|  | Колорит в живописи. Натюрморт «Весенние цветы и ягоды» на теплом фоне. | 1 |
|  | Композиция «День смеха» (групповой портрет класса). Карикатуры.  Сближенные, разбеленные цвета. «Ландыши на фоне мхов», «Ветка цветущей вишни». | 1 |
|  | Фигура человека и ее пропорции. Изучение форменной одежды родов войск периода ВОВ. Композиция «Солдат Победы». | 1 |
|  | Три тоновые градации для решения объема шара. «Где утро, день, вечер и ночь на Земле?». | 1 |
|  | Три тоновые градации для решения объема шара. «Где утро, день, вечер и ночь на Земле?». | 1 |
|  | Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина». | 1 |
|  | Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина». | 1 |
|  | Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Слон и Моська». | 1 |
|  | **Итого учебных часов:** | **35** ч. |
| 35. |  | в том числе 4 контрольных урока |

\\

**Содержание курса**

**1 КЛАСС**

**Задание 1.** Линия в природе. Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, кривая. Прогулка.

Цель: Выявление творческих способностей.

Задача: Знакомство с принадлежностями для рисования и живописи.

**Задание 2.** Три основных цвета. Композиция «Лето».

Цель: Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Работа большими цветовыми пятнами: небо-синее, песок-желтый, солнце-красное.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть.

**Задание 3.** Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпритация при помощи линии.

Цель: Развитие фантазии, образного мышления.

Задача: Освоение изобразительной плоскости.

Материал: плотная бумага, черная краска, палочка.

**Задание 4.** Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».

Цель: Знакомство с новыми понятиями, организация листа.

Задача: Овладение навыками получения производных цветов.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра.

**Задание 5.**Очертание – силуэт.Восприятие очертаний в природе. «Листья». Цель: Знакомство с новыми понятиями.Организация листа.

Задача: Составить узор из листьев располагая их друг возле друга.Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисть.

**Задание 6.** Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: пейзаж, линия горизонта.

Задача: Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, масляная пастель (восковые мелки), акварельные краски, кисть.

**Задание 7.** Тоновой контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени» (черное на белом).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать контрастные рисунки с игрой тени и света.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, белая масляная пастель или белая гуашь, кисть, черная масляная пастель или черная гуашь, кисть.

**Задание 8.** Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать неконтрастный рисунок.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, масляная пастель, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 9.** Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет». От знакомого линейного рисунка к изображению предметов с натуры.

Цель: Организация листа пятном и линией. Виды линий. Фактуры пятен.

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материал: плотная тонированная бумага, гуашевые краски, кисть, возможна работа пальцами, палитра.

**Задание 10.** Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».

Цель: Закрепление навыков смешивания красок и создания производных (сложных) цветов.

Задача: Развить чувство равновесия. Научить пользоваться акварелью.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, акварельные краски, кисть, палитра.

**Задание 11.** Линия, пятно, контраст. «Дом, в котором ты живешь».

Цель: Освоение изобразительной плоскости, организация листа.

Задача: Закрепление навыков использования линии, пятна, контраста в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 12.** Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.Знакомство с новым понятием –контраст величин (большое и маленькое).

Задача: Сложную форму животного разбить на простые геометрические фигуры, все части фигуры обвести одной линией. Тоже выполнить в уменьшенном варианте.

Материал: акварельная бумага, карандаш, акварельные краски, кисть.

**Задание13.** Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».

Цель: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узние, широкие и др.).

Задача: От знакомого линейного рисунка к изображению предмета с натуры. Натюрморт как понятие - «тихая жизнь вещей».

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 14.** Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение и закрепление способов изображения деревьев и всего пейзажа масляной пастелью: листья короткими диагональными линиями или маленькими пятнышками (кружками); сухими пастельными мелками: вертикальные короткие штрихи, кончиком пальца мягко рзотрите нанесенные линии. Необходимо изучить правильные способы изображения стволов и ветвей разных деревьев.

Материал: плотная бумага масляная пастель, сухие пастельные мелки.

**Задание 15.**Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).

Цель: Закрепление понятий -пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа гуашевыми красками: листва изображается большим темно-зеленим пятном, а затем поверх него накладываются широкие светло-зеные мазки.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 16.** Композиционный центр. «Зимняя сказка».

Цель: Развитие фантазии, воображения, образного мышления. Знакомство с новым понятием и применением его в композиции.

Задача: Закрепление навыков, полученных на предшествующих занятиях.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть или белая масляная пастель, акварель.

**Задание 17.** Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».

Цель: Знакомство с новым понятием.

Задача: Освоение приемов работы в ахроматической гамме.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 18.** Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».

Цель: Организация изобразительной плоскости.

Задача: Закрепление навыков работы в смешанной технике.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

**Задание 19.** Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».

Цель: Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями.

Задача: Используя штрихи передать фактуру меха животных.

Материал: плотная бумага голубого тона, пастельные мелки белого и черного цвета.

**Задание 20.** Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».

Цель: Изучение способа построения фигур животных.

Задача: Освоение приемов работы акварелью по контурному рисунку.

Материал: акварельная бумага, кисть, карандаш, палитра, акварельные краски.

**Задание 21.** Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».

Цель: Работа над сюжетом композиции, выразительность целого.

Задача: Формирование навыков изображения человека в движении.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 22.** Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Изучение холодных и теплых цветов.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 23.** Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Прохлада».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Освоение техники разбела, организация листа.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 24.**Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».

Цель: Знакомство с новым понятием – стилизация (упрощенное изображение).

Задача: Изучение строения человеческого лица, составление цвета лица из трех красок: белая, красная, желтая – их пропорции.

Материал: плотная бумага, карандаш, гуашь, кисть.

**Задание 25.** Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Жара».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 26.** Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».

Цель: Усвоение нового понятия, организация листа.

Задача: Закрепление навыков изображения лица человека: строение, цвет лица.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 27.** Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение метода изображения деревьев и всего пейзажа в акварельной технике. Листья можно изображать: кистью - большим пятном, точечками – древком кисти, губкой, зигзагообразными линиями – елки, …

Материал: акварельная бумага, кисть, губка, фломастер, палитра, акварель.

**Задание 28.** Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гуливер в стране лилипутов».

Цель: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Задача: Закрепление навыков изображения человека.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 29.** Цвет и настроение.Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Таинственность».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление навыков по движению цвета к черному.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

**Задание 30.** Восприятие весенней природы. Изменения в природе. «Цветение садов».

Цель: Закрепление и применение знаний и умений, полученных в течении года.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 31.** Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Задача: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 32.** Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

**Задание 33.** Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

**Задание 34.** Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

**Задание 35.** Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».

Цель: Организация изобразительной плоскости ритмом пятен: на темном фоне изобразить пятнами цвета контуры «колеса обозрения» и других аттракционов.

Задача: Создать ощущение веселья, смеха, радостного возбуждения и шума при помощи ярких и светлых пятен.

Материал: черный картон, кисть. гуашь.

**Задание 36.**Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».

Цель: Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Применение знаний и умений, полученных в течении года.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

**2 КЛАСС**

**Задание 1.** Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий, контраст и цвет передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 2.** Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий с нюансировкой тона, а также сближенные цвета передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 3.** Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».

Цель: Ритмы статические и динамические.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 4.** Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Освоить приемы изображения волн и струй воды.

Материал: акварельная бумага, мыло, щетинистая кисть, плотная бумага, масляная пастель.

**Задание 5.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 6.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. В низ: «Дождик», «Листопад».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 7.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окрущающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 8.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Фонарь», «Часы», «Паутина».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 9.** Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор. «Осенние листья».

Цель: Расширение знаний о различных видах искусства через рисунок о ритме.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 10.**Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.

Цель: Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 11.**Изготавление оттиска с закрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки Кубань».

Цель: Развитие образного мышления. Знакомство с новым понятием – оттиск.

Задача: Формирование навыков изготавления оттисков.

Материал: плотная серая бумага, белая и желтая масляная пастель, акварель, ложка для хорошего оттиска.

**Задание 12.** Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека и характерных движений.

Задача: Овладение различными графическими средствами.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 13.**Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».

Цель: Равитие фонтазии, воображения.

Задача: Использование цвета и размера для выделения главного в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 14.** Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Радость».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

**Задание 15.** Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Грусть».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

**Задание 16.**Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция на мотивы сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.

Цель: Организация изоброзительной плоскости. Закрепление понятий ритм, композиционный центр, организация целого.

Задача: Формирование навыков работы в книжной иллюстрации.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 17.** Контраст: теплые и холодные цвета. «Новогодний праздник».

Цель: Закрепление навыков организации изобразительной плоскости.

Задача: Организовать пространство листа с учетом равновесия цветовых пятен.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 18.**Ритм линий. «Салют», «Фейерверг».

Цель: Расширение знаний о ритме.Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная черная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 19.** Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная синяя, фиолетовая, черная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 20.** Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 21.**Цвет и тон. Тональная градация теплого цвета. «Жар-птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 22.** Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета. «Синяя птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 23.**Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Кубанский казак».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека. Организация листа.

Задача: Изучение костюма кубанского казака.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 24.** Равновесие в листе. Композиция «Кубанское подворье».

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов по кубанскому подворью для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 25.** Изучение атребутов казачьего быта. «Тематический казачий натюрморт».

Цель: Организация уравновешенной композиции. Выделение главного.

Задача: Изучение материалов по казачьему быту для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 26.** Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Кубанская казачка».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека. Организация листа.

Задача: Изучение костюма кубанской казачки.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 27.**Изучение атребутов казачьего быта. Интерьер жилища. «Внутреннее убранство кубанской хаты».

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов по казачьему быту для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 28.** Равновесие в листе. Пейзаж.

Цель: Организация укавновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 29.**Эмоциональная насыщенность рисунка. Черноморское побережье Краснодарского края.Атамань. Фанагория. Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.

Цель: Закрепление навыков смешивания цветов.

Задача: Передать цветом и линией настроение моря.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**3 КЛАСС**

**Задание 1.** Движение, ритм линий и пятен. «Ветренный день», «Дождь», «Листопад», «Звездопад».

Цель: Повторение понятий, изученных в прошлом году.

Задача: Закрепление навыков, приобретенных в прошлом году.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 2.** Статика. Груповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».

Цель: Анализ способов изображения покоя.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Зидание 3.**Повторение основ композиции. «Летний отдых», «На море».

Цель: Повторение понятий, изученных в прошлом году.

Задача: Закрепление навыков, приобретенных в прошлом году.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 4.**Ритм в природе и изобразительном искустве. Несложный природный мотив. «Аллея», «Ягоды», «Семья деревьев».

Цель: Освоить примеры закономерного чередования элементов в природе.

Задача: Организация ритмической композиции.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 5.** Ритм в композиции. «Натюрморт» (черное на белом – белое на черном).

Цель: Освоение ахроматической гаммы.

Задача: Организация ритмической композиции.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 6.** Доминанта. Введение одного цвета. «Цирк».

Цель: Усвоение понятия - доминанта. Организация листа.

Задача: Формирование навыков изображения состояния движения и покоя.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 7.**Образ в искустве. «Профессия моих родителей».

Цель: Развитие образно – эмоционального мышления.

Задача: Изучить атрибуты, соответствующие данной профессии.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 8.** Динамика и статика. «Бегуны», «Прыгуны».

Цель: Роль горизонтали, вертикали и диагонали как средства выражения состояния движения и покоя.

Задача: Освоение графических способов передачи различных состояний.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 9.** Понятие о глубине (перекрытие форм). «Лес и его обитатели».

Цель: Игра толщин линий: толще – ближе, тоньше – дальше.

Задача: Формирование навыков изображения, при помощи толщин линий, глубины пространства.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 10.** Тоновые градации. «Вид из окна» и «Предмет на окне».

Цель: Освоение графических приемов для передачи глубин. Сначала без тоновых градаций, затем с ними.

Задача: Формирование навыков изображения: темное – ближе, светлое – дальше (3- 4 тоновые градации).

Материал: на выбор учителя.

**Задание 11.**Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа.

Цель: Закрепление понятий предидущих занятий.

Задача: Закрепление навыков изображения глубины, полученных на предыдущих занятиях.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 12.** Понятие о глубине. Простой натюрморт. Линейное решение.

Цель: Игра толщин линий: толще – ближе, тоньше – дальше.

Задание: Формирование навыков изображения, при помощи толщин линий, глубины пространства.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 13.** Понятие о глубине. Простой натюрморт. Тоновое решение в 2-3 тона.

Цель: Освоение графических приемов для передачи глубин.

Задача: Формирование навыков изображения: темное – ближе, светлое – дальше.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 14.** Акцент в тоне. «Рыбка в аквариуме».

Цель: Тоновое решение: ближе – дальше.

Задача: Овладение градациями тона. Введение тонового акцента.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 15.** Переход от плоскостной системы изображения к объемной. «Подарки, обвязанные ленточкой».

Цель: Эмоциональное восприятие объемов.

Задача: Формирование навыков объемного восприятия.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 16.** Цветная графика. Плакат. «Что в мешке у Деда Мороза?»

Цель: Закрепление понятий акцент в тоне и цвете.

Задача: Формирование навыков изображения в технике – плакат.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 17.**Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».

Цель: Найти выразительные средства для воплощения добра и зла.

Задача: Закрепление навыков передачи характерных особенностей образов.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 18.**Окно в мир прекрасного. «Зимняя фантазия».

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задача: Рисунок узора на морозном окне.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 19.** Контраст форм. Натурная постановка. «Кубанские кувшины и крынки».

Цель: Изучение объема и пропорций предметов.

Задача: Формирование навыков изображения контрастных, объемных форм.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 20.** Восприятие формы. Деталь, как часть целого. «Пиктограммы животных и птиц».

Цель: Структурность целого и необходимость детали.

Задача: Изучение метода составления сложной формы животного или птицы из простых геометрических фигур.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 21.** Портрет, как выявление характерных особенностей образа.

«Люди разных профессий».

Цель: Изучение образа и его содержания – костюм, лицо, движение, головной убор, атребуты профессии.

Задача: Создание целостного образа.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 22.** Контраст цветовой и тоновой. Контраст форм. «Нептун и его подводное царство».

Цель: Развитие фантазии, воображения и образного мышления.

Задача: Используя разные виды контрастов создать целостный образ.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 23.** Контрасты. Изображение ярких птиц на нейтральном фоне.

Цель: Закрепление навыков по рисованию птиц.

Задача: Использование навыков по цветообразованию.

Материал: плотная бумага нейтрального тона, гушь, кисть, палитра.

**Задание 24.** Эмоциональное восприятие цвета и образное содерщание. Концептуальная композиция – «Мир».

Цель: Развитие образного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Формировать навыки передачи эмоций в цвете.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 25.** Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция – «Война».

Цель: Развитие образного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Формирование навыков передачи эмоций в цвете.

Материал: акварельная бумага, гуашь. кисть, палитра.

**Задание 26.** Движение. «Птицы в полете».

Цель: Дальнейшее изучение структурности целого и необходимости детали.

Задача: Для изображения летящих птиц использовать основные геометрические фигуры.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 27.** Колорит в живописи. Натюрморт «Весенние цветы и ягоды» на теплом фоне.

Цель: Создание уравновешанной композиции. Компоновка в листе.

Задача: Закрепление навыков по цветообразованию. Составление гармоничных цветовых сочетаний.

Материал: акварельная бумага, гуашь или акварель, кисть, палитра.

**Задание 28.** Композиция «День смеха» (груповой портрет класса). Карикатура.

Цель: Для рисования карикатурных рожиц использовать различные фигуры и формы.

Задача: Передать характер при помощи выражений лиц, которое зависит от того, как нарисовать глаза, брови, рот.

Материал: плотная бумага, акварель, кисть, черная гелевая ручка.

**Задание 29.**Сближенные, разбеленные цвета. «Ландыши на фоне мхов», «Ветка цветущей вишни».

Цель: Цельность колористического решения.

Задача: закрепление навыков цветообразования, движение цвета к белому.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 30.** Фигура человека и ее пропорции. Изучение форменной одежды родов войск периода ВОВ. Композиция «Солдат Победы».

Цель: Воспитание патриатизма, благодарности, любви к ветеранам - дедам и прадедам.

Задача: Организация изобразительной плоскости. Пропорциональное изображение человека.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 31.** Три тоновые градации для решения объема шара. «Где утро, день, вечер и ночь на Земле?»

Цель: Через образ Земного шара перейти к объемному изображению.

Задача: Ознакомление с тоновой растяжкой и понятным аппаратом – свет, тень, падающая тень.

Материал: плотная бумага, графитный карандаш.

**Задание 32.**Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».

Цель: Изучение графических способов передачи фактуры поверхности.

Задача: Упрощение рисунка перьев до шаблонного узора.

Материал: плотная бумага, акварель, кисть, тонкий и толстый черный фломастер.

**Задание 33.**Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Слон и Моська».

Цель: Изучение графических способов передачи фактуры меха и кожи.

Задача: Создание простой сюжетной композиции.

**Формы и виды контроля:**

**-**просмотр работ раз в полугодие;

- повседневное наблюдение за работой, устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме;

- текущие контрольные мероприятия.

**Методическое обеспечение знаний:**

Методика и учебные пособия.

Методические пособия к учебным занятиям.

Работы выпускников школы, наглядные по цветообразованию, движению цвета к белому и черному, цветоведению.

Учебные работы из методического фонда школы.

Дидактические пособия по методике ведения занятий. Учебные фильмы.

**Список литературы**

Ф.Уотт «От части к целому», А.Милборн «Причудливый мир животных», «Секреты мультипликации»,Р.Диккинс, Я.Маккафферти «Лицо – основа портрета»- М.; ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС»,2010.

Пауэл У.Ф. «Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет…»- М.:Артель:АСТ, 2008.

М. Алпатов, «Композиция в живописи», М., 1940.

М. Гика «Эстетика пропорций в природе и искусстве» М., 1936.

А. Дейнека «Рисунок и композиция», «Учитесь рисовать» М., 1961.

О. Кочик, В. Э. Борисова - Муратова «Живописная система» М, 1980.

Леонардо да Винчи «Избранные произведения» М., 1935.

А. Лаптев «Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства» М., 1964.

“О композиции”. М., 1959.

Репин И. “Далекое — близкое”. М.-Л., 1937.

Рабкин Е. “Атлас цветов”. М., 1956.

Ю.Тимердинг Г. Золотое сечение”. Петербург, 1924.

Фаворский В. “О композиции”. Фрунзе, 1966.

Фальк Р. “Беседы об искусстве”. Письма. М., 1918.

Шафрановский И. “Симметрия в природе”. Л., 1968.

Шорохов Е. “Основы композиции”. М., 1979.

Шорохов Е. “Композиция”. М., 1986.

Шугаев В. “Орнамент на ткани”. М., 1979.

Чистяков П. “Письма, записные книжки, воспоминания”. М 1953.

Волков Н. “Цвет и живописи”. М., 1965.

Волков Н. “Композиция в живописи”. М., 1977.

Зайцев А. “Наука о цвете и живопись”. М, 1986.

Михайлов А. “Искусство акварели” Учебное пособие. М., 1995.

“Основы живописи” Перевод с нем. СПб., 1994.

Паррамон X., Фреснеч Г. “Как писать акварелью” Перевод с исп. СПб., 1995.

Фейнберг Л., Грейберг Ю. “Секреты живописи старых мастеров”. М., 1989.

“Школа изобразительного искусства”. В 10 - ти выпусках. Вып. 1. М., I960.