СОДЕРЖАНИЕ

I. Содержание

II. Пояснительная записка

III. Цель, задачи

IV. Ожидаемые результаты

V. Учебно-тематический план

VI. Содержание изучаемого курса

VII. Материально-техническое обеспечение

VIII. Список литературы

IX. Приложение. Модуль 1 «Визаж»

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**

− по содержанию: художественно-эстетическая

− по функциональному назначению: учебно-познавательная

− по форме организации: групповая

−по времени реализации: трехгодичная

Вид программы – адаптированная, составлена на основе типовой учебной программы для театральных отделений школ искусств «Грим», автор И.С. Сыромятникова (1988 г.).

Театральное искусство в нашей стране унаследовало лучшие традиции русского театрального искусства прежних веков.

***Новизна***данной программы заключается в том, что она разработана с учетом классический представлений нанесения грима и современных технологий макияжа, так как в современных условиях наблюдается тенденция к упрощению грима, частичной его заменой на бытовой макияж.

***Актуальность***  
Данная программа разработана с целью внедрения в практику школы дифференцированного обучения. Далеко не все дети могут успешно справиться с требованиями типовой программы, особенно это относиться к детям младшего школьного возраста, детям, перегруженным в общеобразовательной школе и др. Поэтому данная программа составлена с учетом различных способностей и возрастных категорий учащихся, и дает возможность каждому ребенку приобщиться к театральному искусству.  
Вид программы – адаптированная, составлена на основе типовой учебной программы для театральных отделений школ искусств «Грим», автор И.С. Сыромятникова (1988 г.).

**Целесообразность** данной программы заключается в том, что в работе над созданием спектакля немаловажную роль играет грим, техника его нанесения должна стать неотъемлемой частью для изучения.

**III. Цель и задачи программы**

**Цель программы**

Развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

**Задачи программы:**

* создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
* научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
* воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
* сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

***Методические рекомендации:***

С первых занятий педагог должен воспитывать в учащихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.  
  
Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов.  
  
Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны спрактическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравновешивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия.  
При разборе новых тем педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а так же руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима. От этого во многом будет зависеть успеваемость учащихся.

***Структура дисциплины:***

Предмет «Сценический грим» изучается в течение 2 лет, на основе тематического плана.  
Организация учебного процесса строиться на логических связях, предусматривающих непрерывное всестороннее качество работы с материалом.  
Основной формой занятий является урок. В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

* повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (по необходимости);
* подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);
* теоретический разбор новой темы;
* практическая работа, основанная на новой теме;
* совместная оценка проделанной работы;
* формулировка домашнего задания;
* уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).

**Формы занятий:**

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические основы нанесения грима, историю его возникновения и существования в разных эпохах

2. Практические занятия, на которых обучающиеся учатся самостоятельно накладывать грим, используя полученные знания.

3. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

**Режим занятий:**

I год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу,

II год обучения – 1 раза по 1 часу.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы «Сценический грим» в среднем 12-14 лет.

**Сроки реализации** программы «Сценический грим» 2 года

**IV. Ожидаемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

* знать основную терминологию по предмету;
* правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
* уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
* самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

* уметь грамотно организовать свою работу во времени;
* уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
* соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
* знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
* уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
* уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

**Формы отчётности:**

Контрольной точкой по предмету является зачет или участие в мероприятии, с применением грима.

**V. Учебно-тематический план**  
1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Теоретич.  занятия | Практич.  занятия | Всего |
| 1. | «Введение**»** Из истории грима и косметики | 1 | - | 1 |
| 2. | Технические средства грима . Гигиена гримирования | 1 | - | 1 |
| 3. | **«Техника гримирования»** Анатомические особенности лица | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Техника нанесения грима | - | 1 | 1 |
| 5 | Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Грим веселого и грустного лица | 1 | 1 | 2 |
| 7. | **«Грим, как компонент сценического образа»** Времена года: зама весна лето осень | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Декоративная роспись лица | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка | 3 | 6 | 9 |
| 10. | Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора | 2 | 8 | 10 |
| Итого: | | 12 | 23 | 35 |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Теоретич.  занятия | Практич.  занятия | Всего |
| 1. | «Комбинированные приемы гримирования»:  национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска) | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Характерный грим | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Возрастной грим | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Пейзажи | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Грим животных | 1 | 2 | 3 |
| 6 | «Грим и жанр»: Цирковой грим (клоун) | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка) | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Вампир, ведьма | 1 | 2 | 3 |
| 9 | Растительность и ее роль в создании сценического образа | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше). | 2 | 10 | 12 |
| Итого | | 11 | 24 | 35 |

**VII. Содержание программы:**  
**1 год обучения**

«Введение»

1. *Из истории грима и косметики.*

* Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского).
* Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
* Обрядовые, религиозные празднества.
* Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
* Символика цвета и условность рисунка в гриме.
* Театры древней Греции, Рима, Японии.
* Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
* Перемена грима и масок во время представления.
* Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
* Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
* Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм).
* Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина, неповторимость.
* Гармония грима и костюма.
* Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.
* Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
* Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
* Из истории косметики. Косметические средства, их
* Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая.
* Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход.

1. Технические средства грима.

* Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки).
* Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

1. Гигиена гримирования

* последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования;
* условия содержания гримировальной комнаты во время работы;
* уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

«Техника гримирования»

1. Анатомические особенности лица

* Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально)
* Изучение наименований частей лица.
* Изучение мимики, мест возможного появления морщин;
* Мышцы лица, их работа
* Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
* Освещение лица с различных ракурсов и его светотень.
* Изменение лица актера при помощи грима.

1. Техника нанесения грима.

* Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов.
* Правильная подборка тонов. Цветовая гамма.
* Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

1. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.

* Изучение возможных дефектов лица.
* Материалы, используемые в работе.
* Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

1. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.

* Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
* Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.
* Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
* Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица  
    
  «Грим, как компонент сценического образа»

1. Времена года: зима, весна, лето, осень

* Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.
* Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи.
* Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.

1. Декоративная роспись

* Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, body-art, face-art;
* Варианты использования декоративной росписи.

1. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка

* Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.
* Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и.т.д.)
* Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

1. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.

* Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
* Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.
* Решение цветовой гаммы.
* Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.
* Роль костюма в разных образах.

**2 год обучения**  
«Комбинированные приемы гримирования»

1. Национальный грим

* Расы, расовые признаки.
* Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).
* Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.
* Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негоидной и монголоидной расой.
* Последовательность гримирования. Побор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.
* Из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.
* Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причесок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

1. Характерный грим

* Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.
* Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

1. Возрастной грим

* Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся.
* Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос.

1. Пейзаж

* Разновидности пейзажей. Максимальное использование основных частей лица. Изучение возможностей оживления картинки за счет мимики. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов с добавлением декоративной косметики. Фиксация пудрой. Варианты укладки волос, как дополнение к образу. Спектр применения данного грима.

1. Грим животных

* Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма). Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой.

**«Грим и жанр»**

1. Цирковой грим (клоун)

* Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.
* Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

1. Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)

* Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

1. Вампир, ведьма

* Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.

1. Растительность и ее роль в создании сценического образа.

* Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.
* Роль растительности в создании сценического образа.
* Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности.
* Технология прикрепления растительности.

1. Маски

* История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.
* Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.
* Технология изготовления масок.

**VII. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными тройными зеркалами, с дополнительным освещением.

Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

* грим различных видов и оттенков;
* парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
* косметика различного вида;
* вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров;

**VIII. Использованная литература**

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Верхолов Ф.В. Грим. – М., 1964
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
4. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935
5. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
6. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983

**Рекомендуемая литература**

1. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999
2. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
3. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
4. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969

**Модуль1. «Визаж»**

1. **Пояснительная записка**

Визаж - правильный уход за внешностью, умение сохранить свою индивидуальность, устранить или замаскировать косметические недостатки.

Дополнительная образовательная программа «Визаж» рассчитана на девушек, обучающихся по программе «Основы сценического грима». Направлена на углубление знаний в области современных методик гримирования средствами декоративной косметики.

Программа построена таким образом, что обучение проходит постепенно: от простого к более сложному. Процесс обучения состоит из практической и теоретической части. После теоретических занятий предполагаются простые практические задания, даются рекомендации по применению уже готовой косметической продукции, а также рецепты для самостоятельного приготовления.

В программе делается акцент на то, что современная девушка – это девушка, ухоженная с головы до ног, у которой здоровая и красивая кожа, приятный цвет лица, переливающиеся волосы, ухоженные руки и ноги, стройная фигура и соответствующий макияж.

Занятия строятся на принципах личного и деятельного подхода, оптимизации и интенсификации учебно-воспитательного процесса, основанного на психолого-педагогических и психолого-физиологических факторах

**Цель:**Создание условий для ориентации подростков в области косметологии через формирование умений и навыков, воспитание эстетического вкуса и фантазии обучающихся.

**Задачи обучения:**

1. Изучить историю косметики.

2.Изучить причины возникновения, методы профилактики косметических недостатков с помощью косметических процедур.

3.Расширить и углубить знания по уходу за внешностью.

**Задачи развития:**

1.Сформировать эстетический вкус с помощью косметических средств, подчеркивая естественную гармонию черт, с учетом современной моды и законы красоты.

2.Сформировать умения по использованию важных сведений и полезных советов по улучшению своей внешности.

**Задачи воспитания:**

1.Установление позитивных межличностных отношений.

2.Формирование сплоченного коллектива.

**Формы работы**

-Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения;

-Недельный цикл занятий предусматривает нагрузку 1 раз в неделю по 0,5 часа;

-Форма занятий в объединении - группа;

-Количество учебных часов в год-18,5 часов.

- Образовательная программа рассчитана на подростков -14-15 лет:

-Допускается формирование разновозрастных групп;

-Процесс обучения состоит из практической и теоретической частей.

При организации учебно- познавательной деятельности используется совокупность методов: беседа, рассказ, дискуссия, видеопоказы, тренинги. Практические занятия строятся в форме сюжетно- ролевой игры («косметолог- клиент»). Теоретическая часть занятий сочетается с различными видами тестирования, проведением викторин, загадок, разгадыванием кроссвордов по тематике программы, что создает положительную эмоционально- психологическую атмосферу, позволяет легко усваивать материал и создать ситуацию успеха.

На занятиях применяются наглядные пособия: стенды, карточки-вопросники, буклеты, тематическая подборка литературы.

**Описание планируемых результатов**

(Знания, умения, навыки)

Обучающиеся должны знать:

**-**основные правила по уходу за кожей лица, кожей вокруг глаз, руками, ногами, волосами;

-научиться выполнять основные процедуры по уходу за внешностью;

-добиться практических результатов в решении проблем с юношеской кожей лица, используя различные аспекты красоты и здоровья.

- приобретут навыки создания индивидуального стиля с помощью средств декоративной косметики, совершенствуя методы макияжа;

-научатся подчеркивать самое красивое во внешности и «прятать» несовершенства.

Задачи обучения:

- введение в предмет;

- развитие мотивации к самосовершенствованию;

-организация условий для полезного досуга.

-правильно подбирать косметические средства.

-совершенствование навыков создания индивидуального стиля с помощью средств декоративной косметики;

-совершенствование навыков и методов макияжа;

**Знания, умения, навыки**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **ЗУН**  **Формы оценки результатов занятий и уровня сформированности ЗУН** |
| 1. | Знания по истории косметики  Контрольные вопросы (карточки вопросники), кроссворды |
| 2. | Основные правила по уходу за кожей лица, кожей вокруг глаз, руками, ногами, волосами.  Сюжетно-ролевая игра, тестовые задания, викторины, опрос по терминологии. |
| 3. | Выполнение основных процедур по уходу за внешностью.  Итоговые занятия по темам, мастер-класс, наблюдения. |
| 4. | Практические результаты в решении проблем с юношеской кожей лица, с использованием различных аспектов красоты и здоровья.  Работа с косметическими аппаратами «Спарки», «Но-НО», тестовые задания, открытые занятия. |
| 5. | Приобретут навыки создания индивидуального стиля с помощью средств декоративной косметики, совершенствуя методы макияжа  Сюжетно-ролевая игра, мастер-класс, викторины |
| 6. | Научатся подчеркивать самое красивое во внешности и «прятать» несовершенства  Итоговые занятия, наблюдения. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного материала | Кол-во час | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы макияжа | 2 | - | 2 |
| 2 | Коррекция недостатков лица с помощью макияжа. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3 | Технология макияжа: демакияж и технология макияжа | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 4 | Виды макияжа: дневной макияж, вечерний макияж, фантазийный макияж (практические занятия) | 0,5 | 7 | 7,5 |
| 5 | Мода и макияж | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Итого | | 4 | 13 | 18,5 |

**Содержание программы**

1 . Основы макияжа: что такое макияж, внешность и время года, пропорции лица. Материалы и инструменты для макияжа: корректирующие средства и их разновидность, инструменты.

2. Коррекция недостатков лица с помощью макияжа: форма лица и коррекция, коррекция частей лица (нос, лоб, подбородок, губы). Брови (виды, оформление, окраска). Макияж глаз и коррекция.

3. Технология макияжа: демакияж и макияж

4. Виды макияжа: дневной макияж, вечерний макияж, фантазийный макияж. Основные правила и средства макияжа. Макияж и его соответствие типу внешности.

5. Мода и макияж. Современные мировые тенденции.

**Литература**

1. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
2. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.