

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СЕЛО КОЕЛГА ЕТКУЛЬСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

29.08.2014
Утверждено
(Слоев А.О.)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ансамбль флейт.

Духовые инструменты.

(срок обучения 4 года)

Для учащихся музыкальных отделений
Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

Составитель: Климина Н.В., преподаватель по классу флейты.

Рецензент: Гейнеман А.А., заведующий кафедрой оркестровых
духовых инструментов ЧГИМ
им. П.И.Чайковского

Утверждено на педагогическом совете: № 1 от 29.08.2014 г.;

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	12
Содержание изучаемого курса.....	13
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в нашей стране является неотъемлемой частью общего воспитания детей, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей, эмоционального восприятия реальной действительности.

Воспитание навыков ансамблевого музицирования приобрело в наши дни особенно существенное значение. Не случайно класс ансамбля вынесен в число госэкзаменов в высших и средних музыкальных учебных заведениях.

Необходимость составления данной программы обусловлена рядом причин:

- 1) продиктована самой жизнью, изменившимися социальными условиями;
- 2) ослабленным здоровьем детей и их перегруженностью в образовательной школе;
- 3) необходимостью работы музыкальных школ со всеми детьми без отбора.

Данная учебная программа составлена на основе программы утверждённой министерством культуры:

«Класс ансамбля духовых инструментов и оркестровый класс». - М., 1979 г.
Срок реализации программы – 4 года.

Главная цель программы: планирование. Организация и управление учебным процессом в классе ансамбля.

Цель обучения: создание благоприятных условий для индивидуального развития личности.

Важнейшими задачами всего курса обучения является:

- формирование специальных знаний, умений и навыков (ЗУН) в области ансамблевого исполнения;
- развитие интереса у детей к игре в ансамбле посредством повышения общего культурного уровня;
- воспитание таких черт характера как настойчивость, целеустремлённость, дисциплинированность и трудолюбие;
- осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся разных по возрасту музыкальных данных, уровню подготовки и других индивидуальных особенностей;
- развитие ладогармонического слуха, памяти, метроритма;
- формирование творческой инициативности учащихся.

Выбор этих связан с введением в программу поиска путей совершенствования содержания и методов работы, повышения эффективности на всех этапах:

- обновлены и расширены репертуарные списки;
- выработаны критерии оценки исполнительских навыков обученности и воспитанности;

- определены задачи на каждый год обучения с учётом возрастания сложности.

Задача начинающего состава- это овладение навыками игры на инструменте, освоение нотной грамоты, ознакомление с основными компонентами музыкального языка.

Задачей среднего звена- формирование прочных знаний и умений.

Задачей выпускников- помимо углублённой работы над исполнительским мастерством, становится пропагандистами духового инструментального творчества(участие в концертах).

Наряду с формированием у учащихся широкого музыкального кругозора в задачи курса входит формирование таких музыкальных способностей и интересов детей, как:

- чтение с листа музыкальных произведений;
- расширение эмоционально- чувственного восприятия и развития образного мышления;
- получения от общения в коллективе и с инструментом эмоциональной разрядки. Положительных эмоций.

Ансамбль духовых инструментов становится настоящей школой музыкального развития, здесь каждый его участник приобретает помимо навыков игры на инструменте, ещё и знания о музыке, о её удивительном языке и многообразии выразительных возможностей.

Систематическое ансамблевое музицирование дополняет, обогащает практику исполнения полифонической и гомофоно- гармонической фактуры, создаёт необходимые условия для развития у инструменталистов полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления. Играя в ансамбле, ученик может услышать, понять и почувствовать значительно более сложные сочинения, чем те, которые доступны ему в сольном исполнении на инструменте. Таким образом, ансамблевая игра активизирует музыкальное развитие, создавая благоприятную почву для дальнейшего продвижения ученика, даёт ему возможность знакомиться с переложениями симфонических и камерных произведений, с вокальными сольными и хоровыми и многими другими жанрами. Накопленные впечатления обязательно отразятся на уровне его музыкального мышления, повысят творческую активность.

Преподаватель ансамбля должен хорошо понимать психологию каждого участника, знать его привычки, интересы, способности, уметь найти контакт, уметь просто и доступно объяснить учащимся свои требования. Система знаний и навыков складывается на основе учёта возрастных особенностей психики детей. Это является условием планомерности развития учебного процесса.

Контингент учащихся ансамбля может быть различным по возрасту и по уровню подготовки (учащиеся начинающие обучение и уже играющие на инструментах). В школьной практике составы ансамблей на протяжении всего курса обучения часто меняются по ряду причин: посменное обучение в школах, уход из школы, окончание школы и т.д. Стабильные составы – это

дуэты, состоящие из детей семьи или одного класса общеобразовательной школы. В репертуаре таких ансамблей накапливается репертуар, который содержит и пьесы «на публику», и конкурсный репертуар, и музыкальный материал для ознакомления. Такие ансамбли становятся постоянными участниками всех внутри и внешкольных концертов, настоящими пропагандистами исполнительства на духовых инструментах среди сверстников.

Дуэты и трио – самая распространённая и в то же время максимально приемлемая ансамблевая форма для учебного заведения, как в организационном, так и в музыкально- методическом отношении.

В организационном – потому, что малый ансамбль мобилен и лёгок на подъём, он может:

- быстро собраться и провести репетиция в любое неурочное время, тем более, что обычно такой ансамбль состоит из учеников класса одного педагога;
- выступать на любой самой малой и не приспособленной к концертам площадке;
- репетировать без педагога, самостоятельно, что мало реально при большом количестве участников ансамбля.

Кроме того, мини- ансамбль позволяет наиболее продуктивно использовать часы учебного плана.

В музыкально- педагогическом аспекте занятия с такими ансамблями также имеют немало положительных сторон:

- дуэту, а тем более трио посильно исполнение широкого круга произведений, в т.ч. оркестровых, содержащих в себе все оркестровые функции: мелодию, контрапункт, педаль, фигурация, бас;
- проще добиться стройного ансамблевого звучания- штрихового единства, динамического баланса, гибкой фразировки в каждой партии и пр.;
- с каждым учеником педагог успеет позаниматься индивидуально, поставить акценты на дыхание. поработать над фразировкой, помочь в преодолении технических затруднений;
- дуэт(трио в меньшей степени)- лучшая школа для приобретения ансамблевых навыков: умения сосредоточиться на своей партии и одновременно соотнести все детали своей игры с игрой своего товарища.

Звучание целого ряда произведений дуэтом и трио флейт и гобоев становится более красочным и нарядным при некотором расширении состава ансамбля, в том числе и за счет привлечения других дополнительных инструментов:

- ударных;
- фортепиано и синтезатор;
- баса, баритона, саксофона (альты или тенора);

- смычковых, духовых, электронных с эпизодическим проведением мелодических построений(основных тем, контрапунктов).

Подобные расширенные составы с их эстрадной эффектностью, тембровой яркостью наиболее целесообразны для открытых концертных выступлений- « на публику».

Однако классные повседневные занятия правильно будет проводить по нотному оригиналу, что позволяет тоньше слышать и тщательнее отделять многочисленные детали исполнения. На внутришкольных (отделенческих, секционных) прослушиваниях исполнение флейтовых, гобойных ансамблей «чистого», без тембровых « Добавок», музыкального текста даёт возможность точнее и объективнее оценить проделанную работу и качество ансамблевой игры, что немаловажно при выставлении оценок ученикам.

В отличие от оркестра, где партии, как правильно, дублируются, в ансамблях- каждый голос- солирующий. Сложность и ответственность такого исполнителя помогает развить инициативу и самостоятельность исполнителей. Очень полезно обмениваться партиями, что активизирует представление о структуре произведения и данного голоса(сольная партия, подголосок, аккомпанемент). Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солисту- инструменталисту.

Занятия проводятся один раз в неделю общей продолжительностью 1 час со 2- 5 классы.

Общее количество музыкальных произведений даётся в годовых требованиях.

Для каждого класса даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности) для исполнения на контрольных уроках.

Методы формирования знаний, умений и навыков (ЗУН).

Наглядные	- показ
Наглядно- слуховые	- показ; - объяснение;
Объяснительно- иллюстративные	-объяснение; -рассказ; -беседа; -иллюстрация; - демонстрация.
Репродуктивные	- упражнения; -самостоятельная работа.
Коллективные	- творческое дело.
Методы стимулирования мотивации деятельности	- соревнование; -поощрение; - порицание.

В репертуарах ансамблей необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и

форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками песен, оригинальными сочинениями.

При подборе репертуара необходимо использовать произведения для солиста в сопровождении хора или ансамбля.

Репертуарный список в данной программе составлен с учетом уральского компонента. Распределение по годам обучения считать условным, так как уровень сложности программы зависит не только от класса, музыкальных способностей, но и, что немаловажно, возраста обучаемого.

Репертуарный список не является исчерпывающим, руководитель на своё усмотрение может пополнять его новыми издаваемыми произведениями, обрабатывать и делать переложения для определённого состава ансамбля. с целью расширения ансамблевого репертуара в издательстве Российской академии музыки вышли выпуски сборников для дуэтов и трио флейт и гобоев. Однако эти издания адресованы преимущественно музыкальным училищам и вузам и в гораздо меньшей степени доступны музыкальным школам.

Контроль и учет успеваемости

Знания, умения учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Текущий контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в форме академического экзамена, а также учитываются выступления на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. «Зачёт» в место оценки может быть поставлен при условии очень слабого исполнения. В необходимых случаях (из-за пропусков уроков по болезни, перевода ученика от другого преподавателя) педагогу предоставляется право освободить отдельных учеников от выступления на контрольном уроке в первом полугодии. Программа контрольных уроков должна содержать не менее двух разнохарактерных произведений. Учащимся с низким уровнем обучения разрешается исполнение программы в сокращённом объёме, разрешается игра по нотам.

Четвёртая оценка выставляется на основе текущих. При выставлении оценок за полугодие и год учитывается выступление на академическом экзамене, а также учитываются другие концертные выступления. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе и старательности учащихся.

Форма отчётности.

- Академические экзамены;-
- В течении учебного года проводятся:
 - 1 раз в год – со 2 по 5 классы;
- Класс концерт;
- Отчетные концерты школы;
- Концерты для родителей;
- Подготовка и участие в концертах, фестивалях различного уровня.