Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского»

Общеобразовательные программы дополнительного

образования детей в области начального

художественного образования по направлению

«Музыкальное искусство»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

 «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации - 7 лет

Екатеринбург 2014 2

«Принята»

Педагогический совет

МБОУК ДОД «ДМШ № 5 имени

В.В.Знаменского»

(протокол № 1 от 29.08.2014 г.)

«Утверждаю»

Директор МБОУК ДОД «ДМШ № 5

имени В.В.Знаменского»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.А.Акатьев

 3

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

«Хоровое пение».

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

«Хоровое пение».

4. Методическое обеспечение дополнительно общеобразовательной

программы «Хоровое пение».

5. Список литературы.

 4

1. Пояснительная записка

Программы дополнительного образования детей в области начального

художественного образования реализуются в МБОУК ДОД «ДМШ № 5

имени В.В.Знаменского» (далее – школа) до окончания школы учащимися,

поступивших на эти образовательные программы.

Образовательная программа по видам музыкального искусства для

детских школ искусств «Хоровое пение» (далее программа «Хоровое

пение») составлена на основе Примерных учебных планов образовательных

программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств

(новая редакция) (письмо Федерального Агентства по культуре и

кинематографии Министерства культуры и массовых коммуникаций

Российской Федерации от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4).

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый

ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и

потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос

помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое

отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат –

необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство

красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек

начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового

аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном

общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно

реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие

навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует

развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для

творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение,

пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Выявление и обучение одаренных детей - одна из важнейших задач

государства.

Основной целью образовательной программы «Хоровое пение»

является развитие духовно богатой, высоконравственной личности,

способной к творческому самовыражению через овладение основами

начальных профессиональных навыков.

Достижению этой цели служит система учебно-воспитательной

работы, которая включает в себя учебные предметы, предусмотренные

учебным планом, и организацию концертной, конкурсно-фестивальной и

внеклассной работы. 5

Реализация цели осуществляется через решение основных учебно-

воспитательных задач:

1) Обучающие задачи:

 достижение хорошего уровня музыкального образования и

возможности творческого самовыражения как учениками,

ориентированными на дальнейшее профессиональное обучение,

так и детьми со средними музыкальными способностями;

 развитие познавательного интереса, включение в познавательную

деятельность, приобретение определенных знаний, умений,

навыков;

 приобщение обучающихся к ценностям культуры;

 развитие мотивации к определенному виду деятельности.

2) Воспитательные задачи:

 формирование у обучающихся социальной активности,

гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,

навыков здорового образа жизни.

3) Развивающие задачи:

 формирование грамотного и активного слушателя, повышение

коммуникабельности и креативности учащихся, повышение их

самооценки;

 развитие деловых качеств, таких как самостоятельность,

ответственность, активность, аккуратность и т.д.;

 формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Образовательная программа «Хоровое пение» имеет художественно-

эстетическую направленность и нацелена на образование детей через

эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и

созидательного мировоззрения учащегося. Отличительной особенностью

является то, что она направлена на систематическое изучение предметов

учебного плана программы, комплексное освоение материала, сохранение и

развитие традиций русской и мировой исполнительской хоровой культуры.

Программа «Хоровое пение» включает в себя следующие предметы:

• хор;

• сольфеджио;

• музыкальная литература;

• слушание музыки;

• музыкальный инструмент;

• музицирование;

• основы хорового дирижирования. 6

Вариативность содержания программы обеспечивается за счет введения

предметов по выбору, с учетом образовательных потребностей и

способностей обучающихся. Учащимся предоставляются предметы по

выбору:

• вокальный ансамбль;

• театральный коллектив.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности,

творческих способностей ребенка, умения понимать и творить прекрасное.

Программа составлена на основе комплексного, деятельностного и

личностно-ориентированного подходов к образованию.

Организация образовательного процесса:

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 лет и старше,

составляет 7 лет.

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени.

Обучение осуществляется в виде групповых (от 12 человек),

мелкогрупповых (от 2 человек) и индивидуальных занятий.

Форма занятий: урок, открытый урок, концертное выступление,

контрольный урок, итоговый урок.

Режим занятий: продолжительность урока 45 минут с перерывами

между уроками 10 минут.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

Срок обучения: 7 лет

№№

п/п

Наименование

предметов

Количество учебных часов в неделю Экзамен

проводится

в классах

 I II III IV V VI VII\*

1 Хор 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 4 4

2 Сольфеджио 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 2 2 V,VII

3 Музицирование 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 - -

4 Слушание музыки 1 1 1 - - - -

5 Музыкальная

литература

- - - 1 1 1.5 1.5

6 Музыкальный

инструмент \*\*

1 1 1 1 1 2 2 V,VII

7 Основы хорового

дирижирования

- - - - - - 1

8 Предмет по выбору \*\*\* 1 1 1 1 2 2 2

ВСЕГО: 8.5 8.5 8.5 8.5 9.5 11.5 12.5 7

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Перечень инструментов по предмету «Музыкальный инструмент»: фортепиано, скрипка,

гитара, домра, аккордеон, флейта или сольное пение.

\*\*\*Перечень предметов по выбору: вокальный ансамбль, театральный коллектив.

Примечания.

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе,

хору от 12 человек, ансамбль от 2 чел.

3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

– преподавательские часы для проведения сводных занятий хора в объеме 2-х часов в месяц;

– концертмейстерские часы:

• для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебный планом и для

сводных репетиций (по 2 часа в месяц);

• для проведения занятий по предмету «Основы хорового дирижирования»;

• для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю,

театру и др.).

2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

«Хоровое пение»

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в

предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального (хорового):

− знания характерных особенностей хорового исполнительства, вокальных

жанров и основных стилистических направлений;

− знания музыкальной терминологии;

− умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и

в составе хорового коллектива;

− умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

− умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

− навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;

− первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

− навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

− знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

стилистических направлений;

− знания музыкальной терминологии;

− умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном

инструменте; 8

− умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей;

− умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

− умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения;

− умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных

музыкальных произведений;

− навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

− навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

− навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

− знания музыкальной грамоты;

− знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и

зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных

произведений;

− первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

− умения использовать полученные теоретические знания при вокально-

хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на

инструменте;

− умения осмысливать музыкальные произведения, события путем

изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

− навыков восприятия элементов музыкального языка;

− навыков вокального исполнения музыкального текста, пения с листа;

− навыков анализа музыкального произведения;

− навыков записи музыкального текста по слуху;

− первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Система аттестации результатов освоения образовательной программы

«Хоровое пение» складывается из промежуточного и итогового контроля.

Промежуточные аттестации проводятся в виде зачетов и контрольных

уроков, академических концертов, экзаменов, а также промежуточная

аттестация возможна при проведении отчетных концертов, конкурсов,

фестивалей.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) по программе «Хоровое

пение» проводятся в 7 классе по предметам: сольфеджио, музыкальный

инструмент. 9

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает

пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»;

«4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает

пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо;

«3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями, в том числе:

1. навыки коллективного и сольного исполнительского творчества,

исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений

отечественной и зарубежной музыки;

2. знание профессиональной терминологии;

3. достаточный технический уровень владения музыкальным

инструментом для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и

отечественных композиторов;

4. умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

аккордовые, интервальные и мелодические построения;

5. наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной

программы «Хоровое пение»

Рабочие программы учебных предметов

1. Хор

Хоровой класс. Учебная рабочая программа (для ДМШ, музыкальных

отделений школ искусств) , 2007;

2. Сольфеджио

Сольфеджио 1-7 класс. Учебная рабочая программа ОП «Хоровое

пение» ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, 2007;

3. Музицирование

Программа по музицированию (сценическая речь). Учебная рабочая

программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, 2009;

Музицирование. Рабочая учебная программа для учащихся ОП

«Хоровое пение» ДМШ, ДШИ, 2009;

Клавишное музицирование (ОП «Хоровое пение»). 5-летний курс

обучения. Программа для ДМШ, ДШИ, 2011; 10

4. Слушание музыки. Музыкальная литература

Слушание музыки и музыкальная литература. Учебная составительская

программа для уч-ся 1-7 классов с 7-летним сроком обучения ДМШ,

музыкальных отделений ДШИ, 2010;

5. Музыкальный инструмент

Сольное пение. Учебная программа для учащихся, 2007;

Фортепиано. 1-7 класс ОП «Хоровое пение». Учебная рабочая

программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, 2009;

Аккордеон 1-7 класс общеэстетический уровень. Учебная рабочая

программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, 2007;

Специальный класс шестиструнной гитары 1-7 класс общеэстетический

уровень. Учебная рабочая программа для ДМШ, музыкальных отделений

школ искусств, 2007;

Специальный класс 4-х струнной домры 1-7 класс общеэстетический

уровень. Учебная рабочая программа для ДМШ, музыкальных отделений

школ искусств, 2007;

Скрипка 1-7 класс общеэстетический уровень. Учебная рабочая

программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, 2007;

Флейта 1-7 класс общеэстетический уровень. Учебная рабочая

программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, 2008;

6. Основы хорового дирижирования

Основы хорового дирижирования. Учебная рабочая программа для

ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, 2009;

7. Предмет по выбору

Детский музыкальный театр (для детей от 7 до 12 лет). Учебная рабочая

программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, 2009;

Вокальный ансамбль. Учебная рабочая программа для ДМШ,

музыкальных отделений школ искусств, 2009.

Аннотации к рабочим программам

1. Хор

Рабочая программа «Хоровой класс» составлена на основе Учебной

программы, утвержденной Управлением учебных заведений и научных

учреждений Министерства культуры СССР (Москва 1988 г.) и предназначена

для работы со специальным хором в детской школе искусств.

Предмет «Хоровое пение» занимает важное место в системе

музыкального образования: содействует музыкально-эстетическому

воспитанию детей, развитию их вкуса, приобщению к высоким11

нравственным идеалам через наиболее доступный вид искусства - пение.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития

интонационного слуха, музыкальности детей, помогает формированию

интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским

искусством на любом музыкальном инструменте.

При работе с детским хором важно учитывать психологические

возможности и особенности детей разного возраста, а также специфику

детского голоса. Поэтому в репертуарные списки включены произведения с

удобной тесситурой, умеренной динамикой, чтобы не нанести вред детскому

голосу.

Данная программа рассчитана на 7-летний срок обучения: 3,5 часа в

неделю в 1-5 классах и на 4 часа в неделю в 6-7 классах.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняются

задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Учитывая то, что каждый ребенок развивается индивидуально, и не

всегда и не у всех детей возрастные особенности проявляются одинаково,

преподаватель - хормейстер должен подходить к каждому учащемуся

дифференцированно, особенно в предмутационый и мутационный периоды.

В соответствии с этим изменяются и вокально-хоровые требования.

В программе дается педагогический и концертный репертуар для каждой

возрастной группы, а также краткие методические указания для ориентации

руководителя в вопросах развития голоса и вокально-хоровых навыков.

2. Сольфеджио.

Программа сольфеджио включает следующие разделы: 1. Вокально-

интонационные навыки. 2. Сольфеджирование и пение с листа. 3. Воспитание

чувства метроритма. 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на

слух). 5. Музыкальный диктант. 6. Воспитание творческих навыков.

7. Теоретические сведения.

Первый и второй разделы предполагают проводить большую работу над

развитием правильной и красивой интонации у учащихся. Одна из доступных

форм музыкального воспитания школьника на начальном этапе - пение.

Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению

грамотой и метроритмическими навыками. Задача педагога на начальном

этапе - раскрепостить ребёнка, закреплять основные певческие навыки

(правильное дыхание, естественное пение, без напряжения, активная

артикуляция), которые он получает на занятиях в хоровом классе. Начиная со

2 класса, большое внимание уделяется интонированию не только ступеней, 12

интервалов и аккордов, но и пению интервальных и аккордовых

последовательностей. К 3-4 классу дети свободно поют отдельные

интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые цепочки, сольфеджируют и

читают с листа. Этому способствует пение мелодий в сопровождении

фортепиано. Воспитанию чувства метроритма отводится большая роль. Все

особенности ритмического музыкального искусства постигаются через

движения рук, ног, на основе строгой метрической пульсации. Следующий

раздел предполагает развитие у детей музыкальной памяти и умения

свободно записывать одно- и двухголосные диктанты. Развитие творческих

способностей предполагает: умение подобрать услышанную мелодию с

аккомпанементом, сочинить или досочинить мелодию, используя разные

метроритмические формулы, умение досочинить дополнительный голос или

подголосок, а также читку с листа незнакомых мелодий. Теоретический

материал предполагает многократное повторение пройденного материала с

различными дополнениями. При изучении любого материала двигаться от

простого к сложному.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) основывается на

умении анализировать в музыкальном произведении характера музыки,

формы, тонального плана, гармонии, фактуры и т.п., а так же распознавать

интервалы и аккорды от звука и в тональности в гармонических цепочках.

Овладению большого объёма полученных знаний способствует то, что

всё, что проходится на уроках сольфеджио, закрепляется игрой на

фортепиано, будь то простой интервал, аккорд, или целые интервальные и

аккордовые цепочки, сонорные партитуры, импровизации и т.п.

3. Музицирование.

Клавишное музицирование. Целью данной программы является

необходимость получения знаний и умений учениками ДМШ, обучающихся

по образовательной программе «Хоровое пение» и желающих получить

навыки музицирования на фортепиано. Приоритетным является

приобретение навыков игры на фортепиано, формирование и развитие

навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, приемов

ансамблевой игры у учащихся ДМШ, приобщение их к музыкальной

культуре, расширение общего кругозора, воспитание ответственности за свое

дело. Главной задачей данной программы является приближение обучения

игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы

овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во13

время обучения, так и после окончания школы. Цель программы обеспечить

условия для музыкально-эстетического развития детей, владеющих

первоначальными исполнительскими навыками музицирования на

фортепиано. Программа рассчитана на пять лет. Занятия проводятся в форме

урока один раз в неделю по 0,5 часа. Итоги подводятся в виде академических

концертов или контрольных уроков.

Вокальное музицирование ставит перед учащимися аналогичные задачи

по приобретению певческих исполнительских навыков, развитию навыков

чтения с листа, сольного исполнения произведений мировой классики, а

также произведений современных композиторов. Цель программы -

обеспечить условия для музыкально-эстетического развития детей,

владеющих первоначальными исполнительскими вокальными навыкам.

Способствовать расширению общего кругозора, воспитанию культуры и

вкуса. Программа рассчитана на пять лет. Занятия проводятся в форме урока

один раз в неделю по 0,5 часа. Итоги подводятся в виде академических

концертов или контрольных уроков.

4. Слушание музыки. Музыкальная литература.

Данная программа является модифицированной, создана на основе

действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских

музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва,

1982 г.), а также примерных тематических планов по предмету

«Музыкальная литература» для ДМШ, музыкальных отделений школ

искусств известного педагога Московской городской школы им.

И.О.Дунаевского Е.Б.Лисянской (Москва, 1990 г.). Использование

примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература»

Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с

большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем

более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в

современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая

же программа - это проверенная временем основа курса, от которой

нецелесообразно отказываться полностью. Программа содержит учебный

материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое

время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и

навыков изучения и анализа музыкальных произведений. Цели. Данная

программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально

слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 14

3) развитию творческого мышления и памяти. Также определяет следующие

методические задачи: 1) обретение навыков анализа музыкальных

произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие

творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование

художественного вкуса. Формы подачи материала: 1) беседа (лекция),

рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных

произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и

конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы).

Формы контроля: 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа

на заданную тему. 4. Музыкальная викторина. 5. Задачи, кроссворды и т.п.

6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на

заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным

знаниям.

Программа «Слушание музыки» рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения носит ознакомительный, вводный характер. Его

основная цель - пробудить у учащихся интерес к слушанию и разбору

музыкальных произведений, приобретение разнообразных музыкальных

знаний, навыков изучения и анализа музыкальных произведений. Программа

2-го и 3-го года обучения предполагает более подробное изучение жанров и

форм классической музыки. Учебный материал располагается по

дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности. Цель

программы - формирование основ музыкальной культуры учащихся и

приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного

развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному

искусству;

- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к

музыке;

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной

культуры разных эпох, направлений и стилей;

- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

- развивать музыкальное мышление, творческие способности и

воображение учащихся;

-способствовать развитию интереса детей к познанию классической

музыки и сопоставлению её с окружающей жизнью; 15

- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

-поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, её

исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального

вкуса.

- развивать способности запоминать музыкальное произведение и

анализировать его.

Программа «Музыкальная литература» начинается с 4-го года обучения

и представляет из себя краткий курс истории музыкальной культуры

Западной Европы и России, а также советской и современной музыкальной

культуры, она основана на принципе широкого показа основных стилевых

направлений и краткого обзора творчества виднейших композиторов.

Знакомство с творчеством композиторов происходит в виде демонстрации

звучащей музыки, а так же просмотр видео и DVD-фильмов.

5. Музыкальный инструмент или (сольное пение).

Рабочие программы по музыкальному инструменту рассчитаны на

семилетнее обучение детей, предполагают дифференцированный подход к

обучению, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по

музыкальным данным. Основной формой учебной работы являются

индивидуальные занятия. Уроки проводятся 1 час в неделю с 1 по 5 классы, 2

часа в неделю – 6-7 классы.

Основные задачи программы:

 овладение навыками игры на музыкальном инструменте.

 ознакомление с основными компонентами музыкального языка и

средствами музыкального исполнения.

 умение самостоятельно разбирать, разучивать и выразительно

исполнять произведения из репертуара для детской музыкальной школы.

 овладение навыками чтения нот с листа, подбора по слуху,

транспонирования, игры в ансамбле.

 участие в фестивалях и конкурсах, концертах.

Работа по специальному инструменту строится на основе

индивидуального плана учащегося, который должен соответствовать

программным требованиям. Необходимо включать в репертуар учащегося

произведения, различные по жанру и стилю, оригинальные произведения

русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов,

обработки русских, удмуртских народных мелодий, а также инструктивный

материал: этюды на различные виды техники, гаммы, арпеджио, упражнения. 16

Органической частью работы в классе по специальности является

развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи

с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен

учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание

ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме,

нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное

восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до

минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на

несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения -

систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков - подбор по

слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную

тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического

развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их

исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма,

свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа

над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой

беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводиться и

работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал,

разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности.

Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения,

работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении

связана, прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке

исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его

эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться

принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи

усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение

требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно

сложных произведений, за исключением отдельных произведений из

репертуара следующего класса.

Важно формировать у учащегося навыки самостоятельной работы над

произведениями, умение анализировать форму и содержание исполняемых

произведений, анализа встречающихся трудностей и способов их

преодоления. 17

Игра на инструменте учащегося оценивается на контрольных уроках,

академических и технических зачетах, экзаменах, а также открытых

концертах и конкурсах.

В выпускном классе учащиеся в течение учебного года выступают на

прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по форме и

жанру.

Хорошо успевающие учащиеся по рекомендации преподавателя могут

принимать участие в конкурсах и фестивалях.

Необходимо добиваться гармоничного развития технических и

художественных навыков юного музыканта. По окончании курса учащиеся

могут продолжить дальнейшее профессиональное обучение.

Цель программы «Сольное пение» - воспитание осознанного,

творческого отношения к сольному вокальному пению, приобретение

устойчивых вокально-интонационных навыков в сочетании с элементами

исполнительского мастерства.

Основные задачи обучения:

− освоение вокальных навыков;

− развитие вокальных данных в соответствии с возможностями

учащегося;

− развитие интонационных навыков;

− преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере

исполнения;

− осуществление межпредметных связей, и, как следствие, улучшение

успеваемости по хору, сольфеджио, в результате индивидуальной работы с

учащимся;

− расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокально-

хоровой музыки.

Выступления учащегося оценивается на академических концертах,

экзаменах, а также открытых концертах и конкурсах.

В выпускном классе учащиеся в течение учебного года выступают на

прослушиваниях, исполняя произведения выпускной программы. На

выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по жанру,

обязательное исполнение одного произведения на иностранном языке.

6. Основы хорового дирижирования.

Цель создания программы «Основы хорового дирижирования» - дать

учащимся элементарные основы дирижерской техники, первоначальные18

навыки изучения и анализа партитуры, а также подготовка к поступлению в

средние и высшие музыкальные учебные заведения. Программа рассчитана

на один год, рекомендуется для профессионально-ориентированных

учащихся ОП «Хоровое пение».

Начальная профессиональная подготовка учащегося складывается и

развивается на основе целого комплекса знаний, умений и навыков,

приобретенных в ходе обучения в классе фортепиано, сольфеджио и хора.

Это во многом облегчает процесс овладения дирижерской техникой и делает

его более творческим. Программа состоит из нескольких разделов, каждый из

которых посвящен изучению определенного ритмического рисунка (сетки).

Во введении большое внимание уделено изучению основных общепринятых

приемов и понятий, называемых дирижерской техникой. Параллельно с этим

на уроке уделяется время для анализа партитуры и чтения небольших

партитур, выработке технических и исполнительских навыков

дирижирования хоровым коллективом. В конце курса предполагается, что

учащийся должен разучить и продирижировать небольшим произведением с

учебным хором.

7. Предметы по выбору.

Вокальный ансамбль.

Данная учебная программа имеет художественно-эстетическую

направленность. Весь комплекс предметов ОП «Хоровое пение»

способствует приобщению учащихся к музыкальному искусству, воспитанию

у них художественного вкуса, формированию всесторонне развитой

личности, наиболее полному раскрытию музыкальных и творческих задатков

ученика. Участвуя в вокальном ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими

образцами классической и современной музыки, приобретают навыки

совместного исполнительства, необходимые им для последующего участия в

любительском музицировании. Вместе с тем, работа над вокальным

ансамблем имеет свои специфические задачи и особенности, требующие

целеустремленного и последовательного развития. Поэтому вокальный

ансамбль выделяется в самостоятельное занятие как предмет по выбору.

Занятия в вокальном ансамбле стимулируют интерес учащихся к

вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют

музыкальный кругозор, поэтому предлагаемая программа педагогически

целесообразна. Цель программы - воспитать у учащихся любовь к

ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого

исполнительства. 19

Театральный коллектив.

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание

атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:формирование навыков плодотворного взаимодействия в больших и

малых социальных группах, развитие эмоциональной сферы

ребенка,формирование интереса к театру как средству познания жизни

духовному обогащению, развитие музыкально-творческих способностей.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Театр

– искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом

художественных средств. При показе спектаклей музыкального театра

применяются и художественное слово, и живописно-декоративное

оформление, и сольные, дуэтные, ансамблевые музыкально-вокальные

номера, и музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает

личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру,

совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания,

формировать сценический образ, побуждает к нахождению новых способов и

возможностей для передачи образов. Благодаря занятиям в музыкальном

театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней,

наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью

творчества.

5.Список литературы

1. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в хоре», вып.1

Москва, 1987 г.

2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в хоре», вып. 2,

Москва, 1965 г.

3. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», Москва, 1980 год

4. Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып

2,3,Москва, 1973 год

5. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», Музыка, 2005 год

6. Соколов В.Г. «Работа с хором», Москва, 1969 год

7. Седова Л., «Учите меня музыке», вып.1,2,3 сост. Ижевск 1992,

1993, 1997

8. Струве Г. «Хоровое сольфеджио», Москва, 1993 год.

9. Струве Г.«Детский хор», Москва, 1990 год

10. Тевлин Б.,«Работа с хором. Методика, опыт», сборник статей под

редакцией Профиздадт, 1972 год. 20

11. Халабузарь П. «Методика музыкального воспитания», Москва,

1990 г.

12. «Хоровой класс» коллективное музицирование. Программа для

инструментальных и хоровых отделений ДШИ (Москва,1988 год)

(сольфеджио)

13. Барабошкина А. «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ. АО

издательство «Музыка» - торговый дом П. Юргенсона Москва 1992г.

14. Боровик Т., Т. Минина «Речевое интонирование - Ритм - творчество

Сольфеджио», часть I (практический материал). Гродно, 1994г.

15. Боровик Т., Т. Минина «Речевое интонирование - Ритм - творчество

Сольфеджио», часть II (практический материал). Гродно, 1994г.

16. Боровик Т., Т. Минина «Речевое интонирование - Ритм - творчество

Сольфеджио», часть III (практический материал). Гродно, 1994г

17. Боровик Т., Т. Минина «Перевёртыши и перевернотыши». Задачник

по теории музыки для 5-7 классов ДМШ, выпуск 2, Минск, 1995г

18. Боровик Т., Т. Минина «Перевёртыши и перевернотыши», выпуск

3. Гродно 1995г.

19. Боровик Т., Т. Минина «От слова к музыке», речевые упражнения

для развития чувства метроритма в классов ДМШ, Гродно, 1995г.

20. Боровик Т. «Ритмы и Рифмы» речевые упражнения для развития

чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ, Гродно,

1996г.

21. «А prima vista» упражнения для пения I и II часть.

22. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» часть I. Минск, «Книжный

дом», 1999г.

23. Калужская Т. «Сольфеджио» для 6 класса ДМШ, Москва «Музыка»

1988г.

24. Картавцева М. «Сольфеджио XXI века». «Нифара», 1999г.

25. Котикова Н. «Сольфеджио» для 6 класса ДМШ, Ленинград,

«Музыка» 1986г.

26. Металлиди Ж., А.Перцовская «Сольфеджио для 1 класса ДМШ».

Учебное пособие. Изд. «Советский композитор», Санкт-Петербург, 1992 г.

27. Металлиди Ж., А.Перцовская «Сольфеджио для 2 класса ДМШ».

Учебное пособие. Изд. «Советский композитор», Санкт-Петербург, 1992 г.

28. Металлиди Ж., А.Перцовская «Сольфеджио для 3 класса ДМШ».

Учебное пособие. Изд. «Советский композитор», Санкт-Петербург, 1992 г.

29. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ» сост. Н.Баева и Т. Зебряк. 21

30. «Сольфеджио» часть I. Одноголосие. Сост. Б.Калмыков и

Г.Фридкин. Москва «Музыка» 1994 г.

31. «Сольфеджио» часть II. Двухголосие. Сост. Б.Калмыков и

Г.Фридкин. Москва «Музыка» 1987 г.

32. Серебряный М. «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе

современной эстрадной музыки». Киев «Музична Украина», 1987г.

33. Фридкин Г.«Чтение с листа на уроках сольфеджио». АО

издательство «Музыка» - торговый дом П.Юргенсона Москва 1992г.

(музыкальная литература)

34. Вассина-Гроссман А. «первая книжка о музыке».

35. Владимиров В., Лагутин Н. «Музыкальная литература».

36. Волынский Э. «Джордж Гершвин».

37. Галацкая А. «Музыкальная литература зарубежных стран». Вып.3.

38. Друскин М. «История зарубежной музыки».

39. Конен Д. «Пути американской музыки».

40. Кутерский И., Е.Минина «Энциклопедия для юного музыканта».

41. Левик Б. «Музыкальная литература зарубежных стран».вып.5,

42. Осовицкая З., А.Казаринова «В мире музыки».

43. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран».

44. Прохорова И., Г.Скудина «Советская музыкальная литература

45. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература».

46. Тараканов М. «Творчество Р.Щедрина».

47. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

48. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5

класса ДМШ.

49. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов

ДМШ. 19.Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса

ДМШ.

50. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.:

Музыка, 1984.

51. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. -

М.: Просвещение, 1983. - 224с.

52. Артоболевская Л. Первая встреча с музыкой. - Б.м.: Изд-во Сов.

Композитор, 1996.

53. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Б.м.: Изд-во Сов.

Компазитор,1993 22

54. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н.

Максимов.- М.: Музыка, 1980.

55. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.:

Просвещение, 1990.

56. Гозенпуд А.А. - Л.: Музыка, 1974. - 240 с.

57. Кремнев Б. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник

статей/

58. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное

пособие, вып.2, 4-е издание М.: Музыка, 1975. - 304 с.

59. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская

литература, 1964.

60. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. - М.: Гуманит.

изд. центр ВЛАДОС, 2000.

61. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. - М.:

Престо, 1997.

62. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 2. - М.:

Престо, 1999.

63. Малюков А., Тургенева Э. Пианист - фантазер. - Б.м.: Изд-во Сов.

композитор, 1997.

64. Милич Э. Воспитание ученика - пианиста. - Б.м.: Изд-во Украина,

1991.

65. Москаленко М.С. Еще раз о фортепиано. - М.: Изд-во АСЛАН,

1997.

66. Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания:

сборник статей. Сост. Михеева Л.В. - Л.: Музыка, 1976.

67. Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник

статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528

страниц.

68. Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. - Б.м.:

Изд-во Лань, 2000.

69. Смирнова Т.И. Программа специального фортепиано. - М., 2000.

70. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. -

М., 2001.

71. Цейтлин Л.Б. По ступенькам музыкальных знаний. - М., 1994.

72. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и

музыкальном училище. Классика XXI, 2001.