

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.  
КОЕЛГА ЕТКУЛЬСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



*Утверждено 07.11.2012*  
*Директор [подпись]*  
*Иванов А.И.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ .

Козлга 2012

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Фортепиано. Ансамбль.

Для учащихся 7 – 8 (9) классов  
музыкальных отделений Детских школ искусств  
и Детских музыкальных школ

Разработчик: **БАСКИНА Тода Алексеевна**, преподаватель первой педагогической категории по классу домры ДШИ, с. Коелга

**Рассмотрено** на методическом объединении отделения фортепиано  
19.09.2012.

**Рассмотрено** на Методическом совете ДШИ № 2 от 3.10.2012.

**Утверждено** на Педагогическом совете №2 от 6.11.2012.

**Рецензенты:** Марьина Нина Михайловна. – преподаватель по классу фортепиано ДШИ №1 им. Фридриха Липса.

## 1. Пояснительная записка.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального (фортепианного) музицирования.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Полученные на уроках знания и умения должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора. Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Пусть исполнение при этом далеко от совершенства, но преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианисты почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Возраст обучающихся 9 – 15 лет.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения / количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации (для обуч-ся 5-7 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 45 минут.



## Содержание.

1. Введение.....
2. Пояснительная записка.....
3. Цели и задачи учебного предмета.....
4. Объем учебного времени и виды учебной работы.....
5. Учебно-тематический план.....
6. Содержание программы.....
7. Требования к уровню подготовки учащихся.....
8. Формы и методы контроля, система оценок.....
9. Методические рекомендации для преподавателей.....
10. Используемая литература.....
11. Учебные пособия.....

проверенных методиках и сложившихся традиций ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах. Выделяются особенности художественного содержания произведения, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблем для двух фортепиано.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также библиотека нотной ансамблевой литературы, фонотека, CD-проигрыватель, компьютер, выставочный стенд с познавательной литературой.

#### **II. Содержание учебного предмета «Ансамбль».**

Фортепианный ансамбль использует и реализует базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться ученикам с переложениями симфонической, оперной, балетной музыки, популярными произведениями различных жанров, и, тем самым, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию произведений в концертном зале, театре. Особое внимание необходимо уделять произведениям современных композиторов; переложениям народных песен и танцев, а также детским песням; музыке из мультфильмов, более знакомой и доступной для детского восприятия.

**Затраты учебного времени,** предусмотренные на освоение учебного предмета «Ансамбль» составляют (в часах):

**Срок обучения – 9 лет**

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

#### ***Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».***

##### **Цели программы:**

- развитие творческой активности детей;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие интереса к музицированию;
- музыкально-эстетическое воспитание обучающихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

##### **Задачи программы:**

- техническое развитие обучающихся;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- формирование навыка ансамблевой игры;
- развитие музыкальных способностей;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющие на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на