

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
Дополнительного образования детей Детская школа искусств
село Коелга Еткульского района Челябинской области

29.08.2014.

Удобринская
М.А. / Моев А.В. /



Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства

Основы актерского мастерства

Коелга 2014

Разработчик; Ярославцева Оксана Сергеевна, преподаватель по классу
Основы актерского мастерства, ДШИ, с. Коелга

Рассмотрена методическом объединении театрального отделения

19.03.2013.

Утверждено на Педагогическом совете №5 от 18.06.2014.

Рецензенты: Преподаватель высшей категории ЮУрГИИ им. П.И.
Чайковского, заслуженный работник культуры РФ В.В. Шибинский.

Содержание

№ п.п	Наименование раздела	Стр
1.	Пояснительная записка	1-2
2.	Цели и задачи образовательной программы	3-4
3.	Условия реализации программы	5-5
4.	Методические рекомендации	6-19
5.	Список литературы для учащихся	20-20
6.	Список литературы для педагогов.	21-22

Пояснительная записка

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры.

Художественные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Театральное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает *преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера*, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов в мастерства актера и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Одной из ключевых тем в процессе обучения вокалу также является тема певческого дыхания. Большинство начинающих певцов, а иногда и певцы, обладающие уже некоторым опытом, используют для пения тот же тип дыхания, что и при разговоре. Тогда как певческое дыхание представляет собой более сложный комплекс.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз

Сведения о затратах учебного времени
учебный предмет «Основы актерского мастерства»

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
	Классы		5	6	7	8	9	10	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы - развитие актерских способностей детей, обучающихся искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Цели Актерского мастерства:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом и в произведении;
- актерская интерпретация произведения.

Цели Сценической речи:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:
 - а) дыхание, артикуляция, резонирование
 - б) развитие диапазона, гибкости голоса.

Задачи, необходимые для выполнения целей:

Обучающие:

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на детей в возрасте 7 – 17 лет; срок реализации – 6 лет; может корректироваться и претерпевать

периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Актуальность программы связана с повышением требований к современному театральному искусству, которые предполагают наличие у театралов но и актерского мастерства.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Формы и режим занятий

Следует обратить внимание, что если в программах для театральных коллективов такие предметы как актерское мастерство и сценическая речь являются отдельными дисциплинами, занятия сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

1. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Условия реализации программы

1. В группах не более 12 учащихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
4. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Ожидаемые результаты

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.