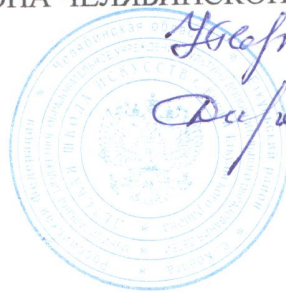


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.
КОЕЛГА ЕТКУЛЬСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



Утверждено 07.11.2012
Директор ШШИ -
Мисев А.Ю.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА « ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
ПО.02 УП.01. СОЛЬФЕДЖИО.

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУК ДОД ДШИ № 2
от «3-»-октября 2012 г

Утверждено
Педагогическим
советом № 2 от
«6-»-ноября 2012 г

Разработчик- Чувакова А.В.- преподаватель музыкально- теоретических дисциплин первой категории.

Рецензент- преподаватель кафедры истории музыки УГК имени М.П. Мусоргского А.Л. Макарова

Содержание.

1. Введение.....
2. Пояснительная записка.....
3. Цели и задачи учебного предмета.....
4. Объем учебного времени и виды учебной работы.....
5. Учебно-тематический план.....
6. Содержание программы.....
7. Требования к уровню подготовки учащихся.....
8. Формы и методы контроля, система оценок.....
9. Методические рекомендации для преподавателей.....
10. Используемая литература.....
11. Учебные пособия.....

Введение.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Срок освоения программы восемь лет.

При реализации учебной программы «Сольфеджио» максимальная учебная нагрузка составляет 641,5 часов. Из них 378,5 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа, участие в концертах, домашние задания, посещение концертов)- 263 час.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах.

Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Содержание программы соответствует требованиям, предъявляемым современной музыкальной педагогикой и психологией и опирается на программу Л. В. Семченко , одобренной Научно- методическим центром по

художественному образованию в 2006 г.

Дети, обучающиеся по восьмилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

Материал программы подобран исходя из следующих методических принципов:

- ладовая основа как важнейший принцип воспитания слуховых представлений у учащихся;
- опора на принципы развивающего обучения в музыке (увеличение объема используемого в учебно-образовательной практике материала, ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала);
- постепенность в накоплении музыкальных впечатлений: следование от простых к более сложным явлениям музыкального языка с постоянным возвратом к изученным;
- т.к. музыка- это язык чувств, освоение материала первоначально проходит на уровне восприятия музыкальных примеров, формирования слуховых представлений и ассоциаций, затем теоретического обоснования данного музыкального явления;
- задействование всех ВАК-модальностей (визуального, кинестетического, аудиального каналов) при восприятии явления и создание образа (гештальта) изучаемого параметра музыкального языка, обращение к большому количеству наглядно-дидактического материала;
- увлекательность занятий, достигаемая использованием игровых и проблемных ситуаций, как способа «проживания» гештальта;
- использования сравнения, метафоры для закрепления изучаемого элемента музыкальной речи с учетом личностных ассоциаций каждого ученика, что дает возможность узнавать и воспроизводить единицу музыкального языка в отдельности и в сочетании.
- выявление и развитие творческих задатков как составной компонент

в формирования личности (самоактуализация, утверждение достоинства личности).

Особенностью прохождения материала в программе является блочная форма организации материала. Например: все интервалы, трезвучия изучаются одновременно, все септаккорды в ладу, все тональности и знаки в них, обязательным является знакомство с явлением модуляции, видов модуляции. С первых уроков начинается работа над развитием гармонического слуха. Данное расположение материала дает возможность с самого начала занятий формировать так называемые «атласы» мелодических музыкальных интонаций, аккордовых оборотов и т.д.

На практике со всеми явлениями музыкального языка ученики знакомятся в начале обучения, далее происходит углубление в изученные явления (рассматриваются его виды, выразительные возможности, место и время использования, даются теоретические обоснования). Постоянной является работа по созданию музыкального тезауруса.

Программа включает в себя все **основные формы** работы на уроках: сольфеджирование и чтение с листа, определение на слух и музыкальный диктант, вокально-интонационные и метроритмические упражнения, творческие задания и теоретические сведения; предусматриваются также тренировка за фортепиано, письменные упражнения и анализ нотного текста.

Тесная взаимосвязь всех форм работы ведет к выработке слуховых представлений, необходимых для формирования навыков, востребованных для дальнейшей деятельности как профессиональной, так и любительской.

В условиях групповых занятий необходимо учитывать личностные характеристики ученика. Условия совместного открытия знаний, коллективная работа снимает напряженность, страх, а осознание полноценного участия в процессе обучения создает необходимый деловой настрой.

В совместной познавательной-эвристической ситуации присутствует эмоциональное сопереживание, чувствование, встреча личностных смыслов

педагога и ученика. При этом необходимы такие формы контроля знаний, которые в конце каждой четверти, года позволяют отслеживать развитие навыков по всем формам работы на уроке (контрольные уроки по теории, письменные и устные, тестирование, индивидуальный опрос, работа с карточками и т.д.).

Для развития гармонично развитого музыканта необходима постоянная, кропотливая работа над всеми компонентами музыкальности, исходя из личностных способностей каждого ученика. Следует также учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу, правильно и своевременно выбирать дидактический материал, формировать группы по способностям.

На начальном этапе обучения большая часть работы проводится группой, в дальнейшем необходимо постепенное сокращение степени помощи учащимся в осуществлении учебной деятельности. На начальном этапе – совместное открытие знаний, в дальнейшем учащийся оказывается в силах самостоятельно ставить цель деятельности. Формирование самостоятельности и умение использовать полученные знания, умения и навыки в любом виде музыкальной деятельности – основная методологическая установка в работе с музыкантами.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах.

Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью настоящей программы, наряду с более общей целью детской музыкальной школы- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка- является развитие у учеников музыкального слуха,

воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Развить у учащихся:

- Мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- Гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- Внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- Чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- Музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- Музыкальная память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- Пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- Ансамблевого пения;

- Самостоятельного разучивания мелодий;
- Чтения с листа;

3. Сформировать умения:

- Подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- Транспонирования мелодий по слуху;
- Транспонирования нотного текста;
- Записи мелодий по слуху;
- Анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- Анализа проихведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.