

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей

Детская школа искусств с. Коелга.  
Еткульского района.

29.08.2014.

Зоберидзе

Шмаев А. В.



**«Образовательная программа»**

*Хоровой класс*

*на подготовительном отделении.*

Составитель: преподаватель высшей категории  
Дмитриенко С. Ю.

Рецензент: заведующая МДОУ Коелгинский Детский сад  
«Колосок»,  
преподаватель высшей категории  
Нагорнова Л. Л.

Еткульский район 2009 г.

## Пояснительная записка.

Образовательная программа «Подготовительный хоровой класс» предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребёнка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признаёт раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребёнка. Этим обосновывается также введение в программу особого раздела, показывающего активное участие родителей в музыкальном воспитании и развитии своего малыша.

Последовательно задачи *музыкального воспитания и развития* детей раннего возраста трансформируются в задачи *музыкального воспитания, обучения и развития* детей дошкольного возраста, т.е. в задачи **музыкального образования** детей.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А. Ветлугина.

Основу программы составляют следующие теоретические положения: *теория Д.Б. Эльконина и А.Н. Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребёнка, согласно которой признаётся главенствующая роль деятельности (особенно её ведущего вида) для развития ребёнка;

*теории А.В. Запорожца:*

- о самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка, в соответствии с которой основной линией развития ребёнка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребёнка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

*теория Л.А. Венгера* о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребёнка – это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

*теория А.С. Выготского* о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

*теория Б.М. Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

*теории Н.А. Ветлугиной:*

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа соответствует *современным требованиям к образовательной программе*. В ней учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени



овладения программой приведены показатели развития ребёнка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребёнком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

- учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Кроме того, в программе учтён и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребёнка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип *деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип *культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

- принцип *последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 1-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- принцип *тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины-России и с их мирами: миром ребёнка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

- принцип *системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребёнка;

- принцип *развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребёнка;

### **ЦЕЛЬ.**

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

### **ЗАДАЧИ.**

Сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

Задачи музыкального развития детей впервые представлены для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста (от 0 до 7 лет) в виде освоения основных ступеней звукоряда.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. На каждой ступени по отдельным видам музыкальной деятельности дано большое количество произведений.

Это обосновывается тем, что педагог, учитывая интересы детей, должен предложить им несколько произведений (2-3), чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать, например, ту песню, которая им наиболее понравилась.

Также педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится.

Наконец, репертуар, данный для одной ступени, конечно, несколько различается по степени его трудности для конкретных детей. Поэтому педагог-музыкант должен подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития и обученности каждого из воспитанников. Он имеет право выбрать по своему усмотрению небольшое количество музыкального репертуара для работы с детьми в течение года и обеспечить успешность его освоения детьми.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

- психологическая основа – учтены возрастные возможности детей; подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей;

- педагогическая – реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной семье и дома, своего детского сада, родного края, родины – России; плавный переход в освоении последовательности социумов обеспечивают связующие их миры: мир ребёнка и сверстников, мир взрослых людей, мир природы и рукотворный мир;

- эстетическая – учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа – сначала детям предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ (четвёртая ступень), затем произведения, в которых образ дан в развитии (пятая ступень), и лишь потом дети легко осваивают музыку, в которой передаётся взаимодействие первоначально двух контрастных художественных музыкальных образов (шестая ступень), затем постепенно контрастность образов будет смягчаться, а количество образов может увеличиваться до трёх (седьмая ступень).